126150
4.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

CANTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.
M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE,

ALESSANDRO DI GIVNTA,

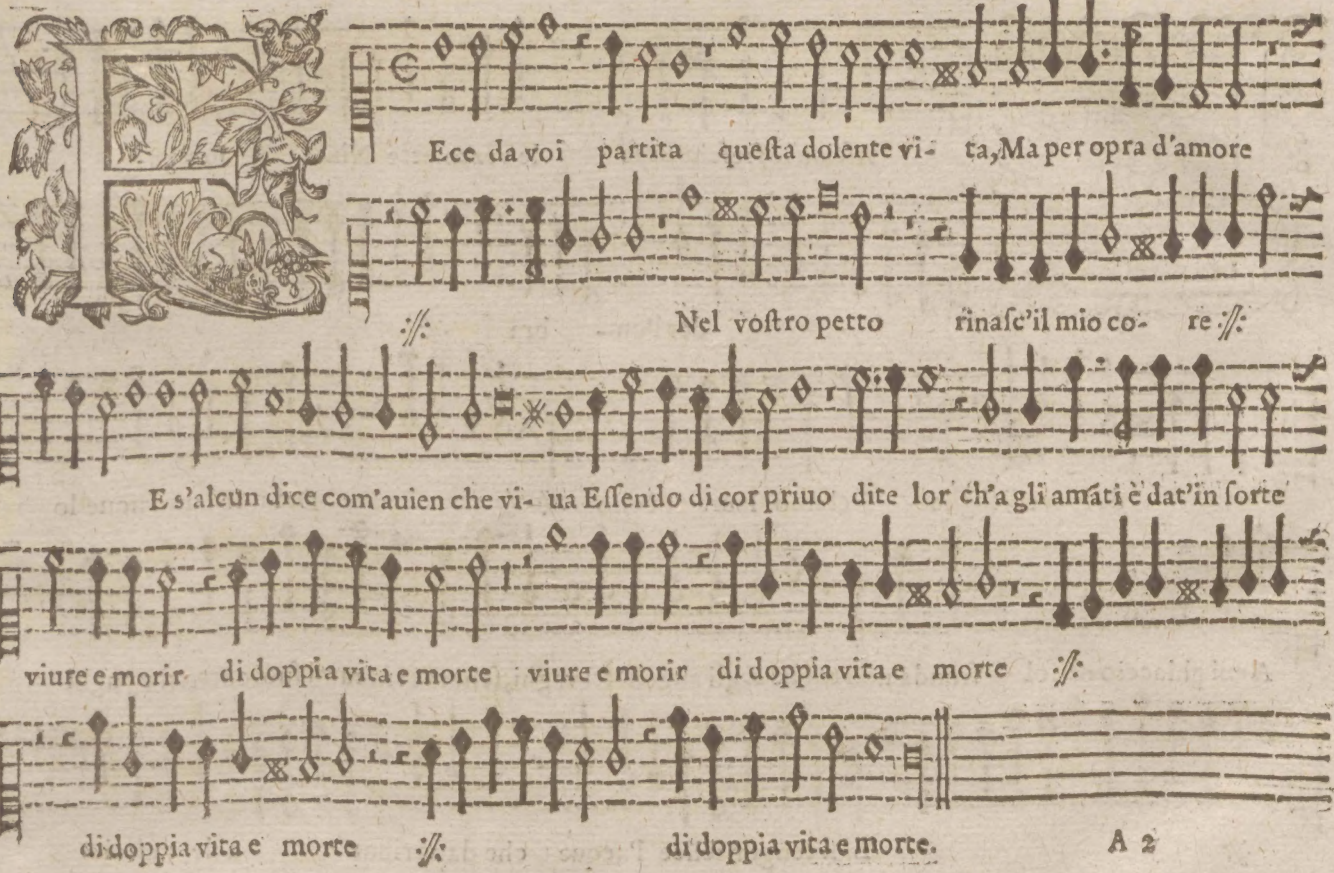
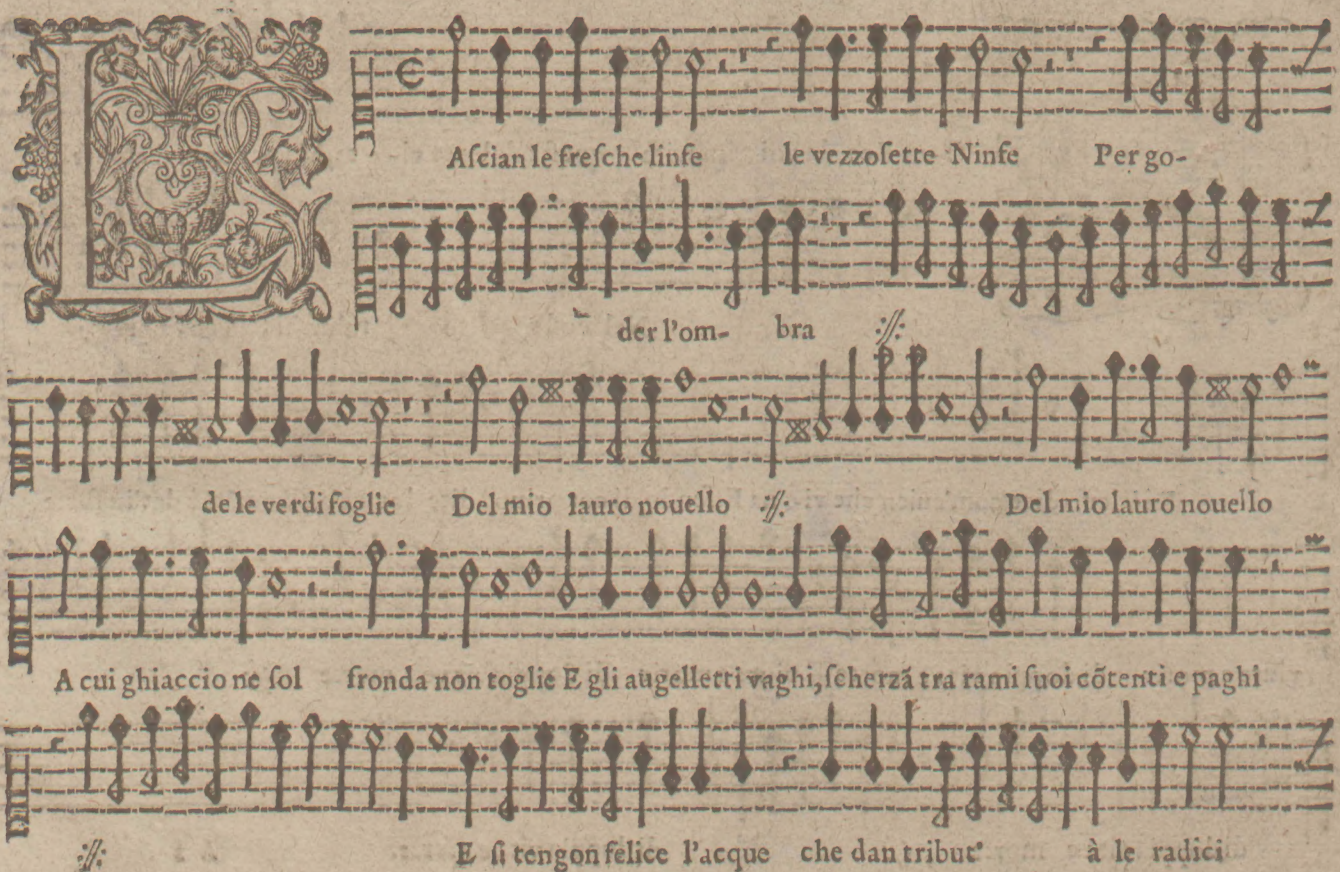
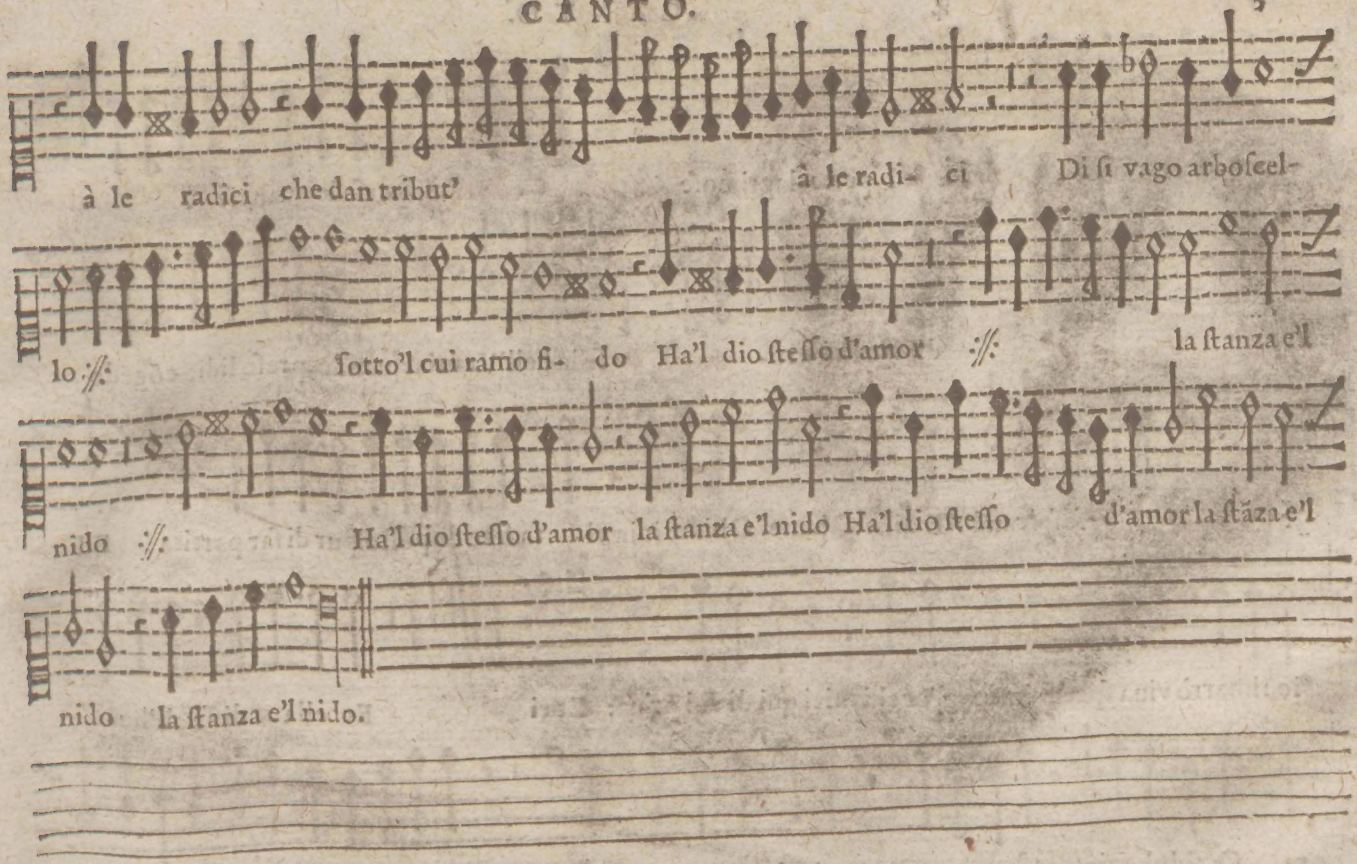
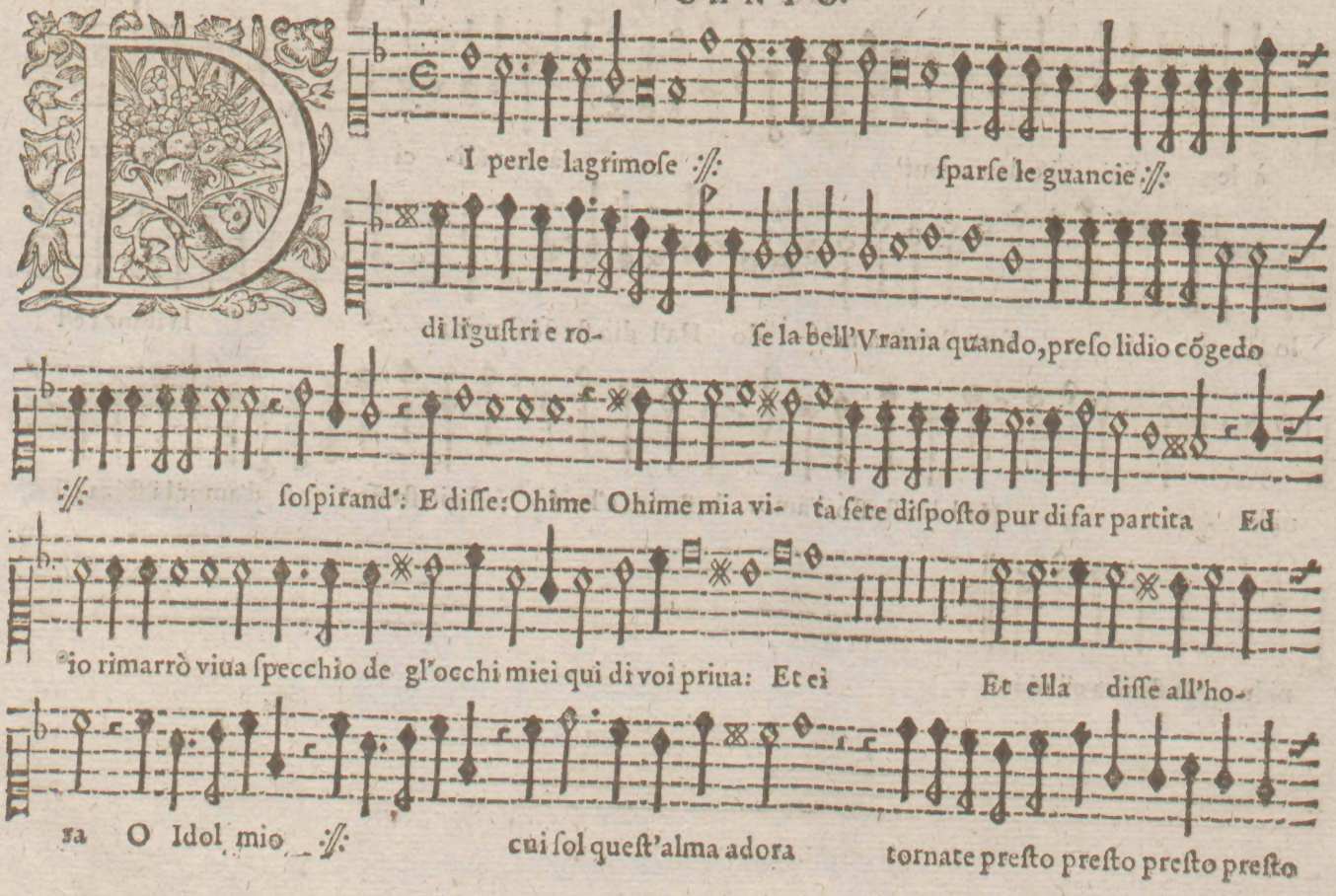
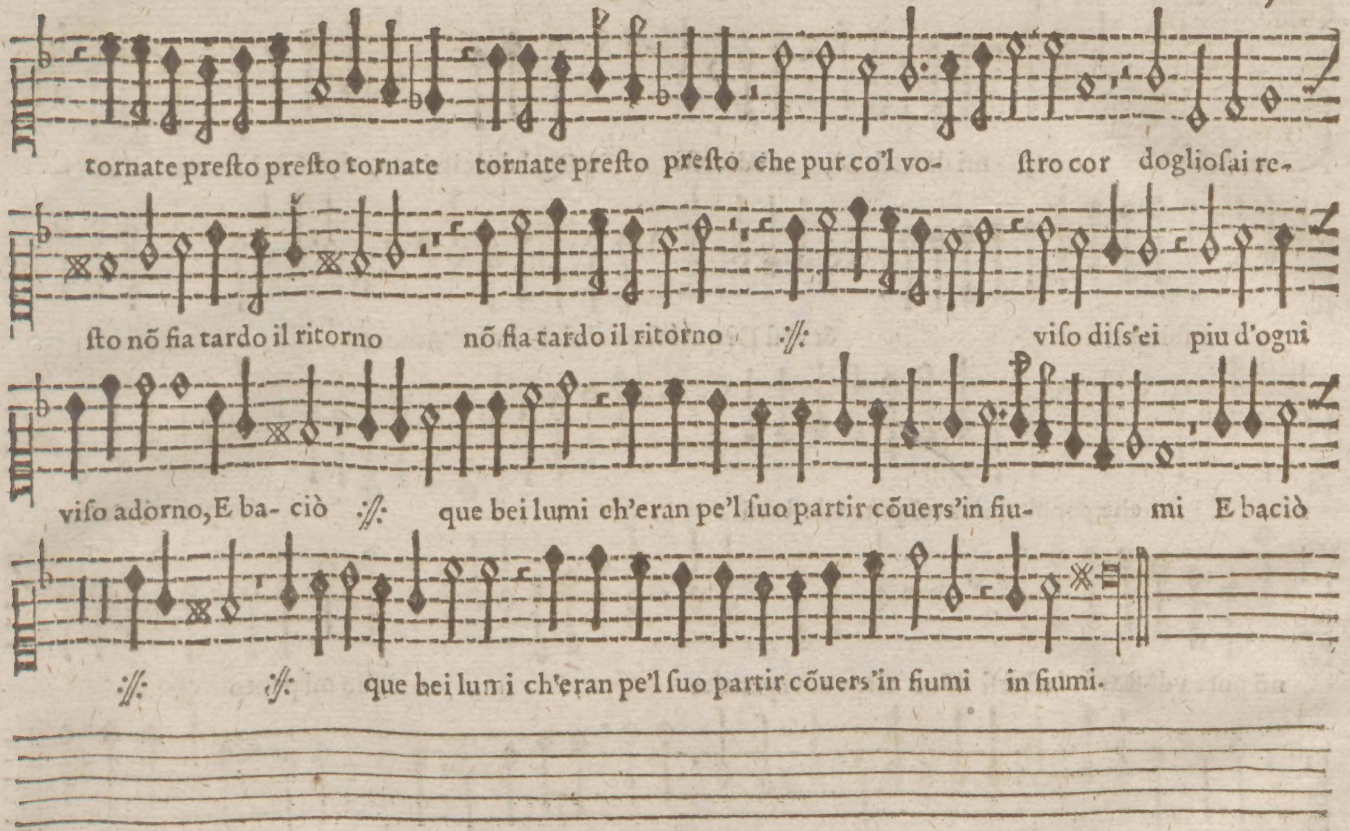
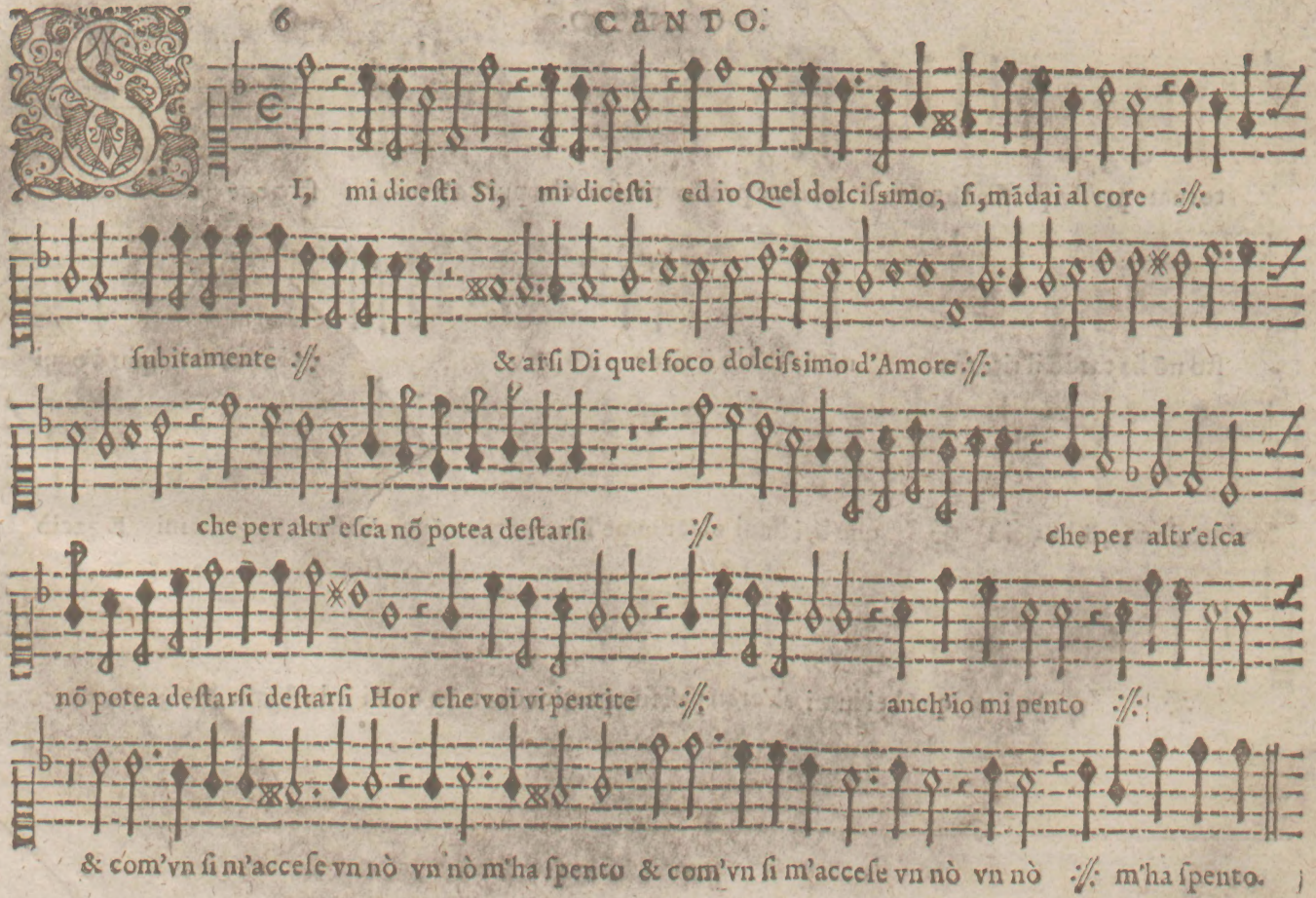
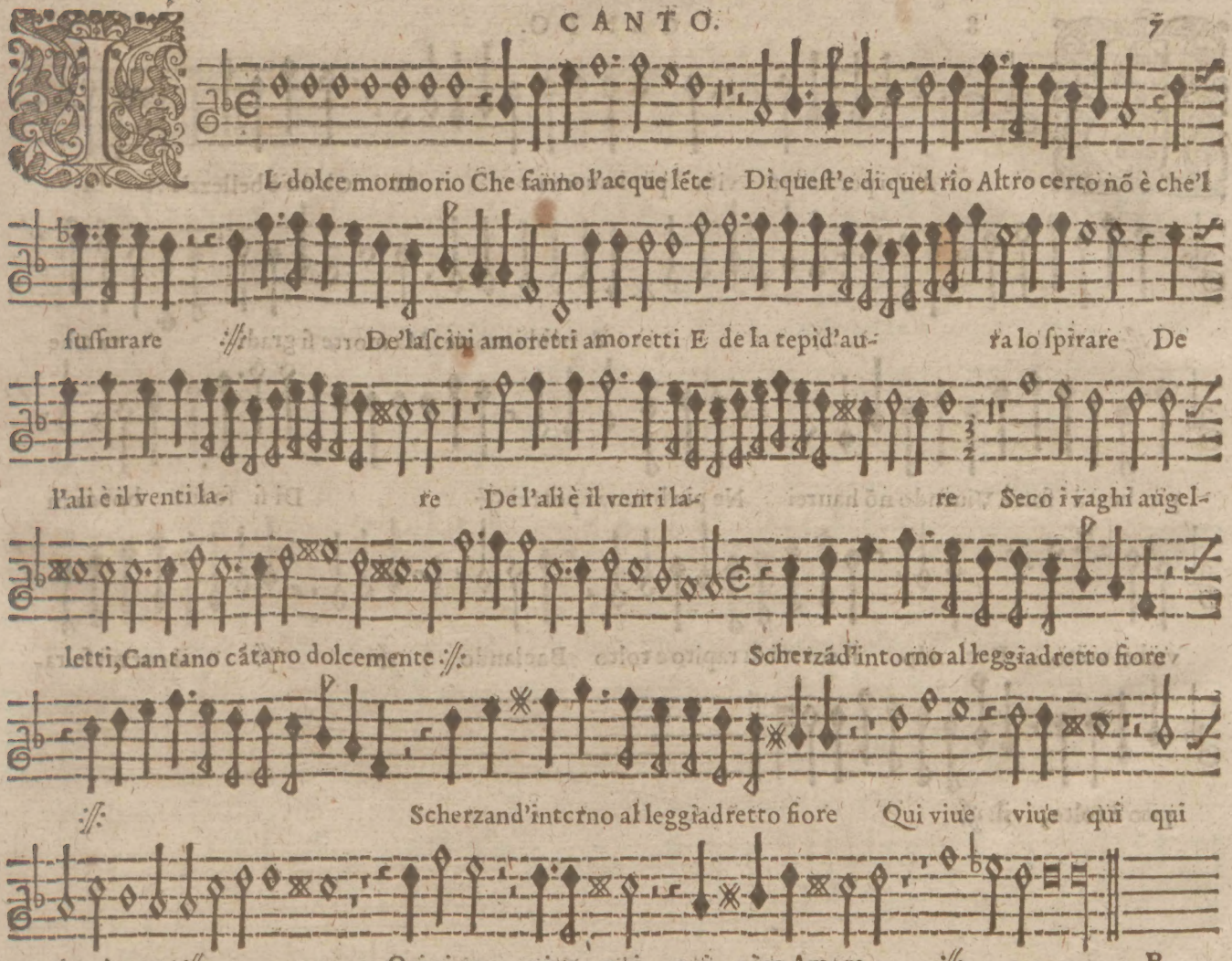
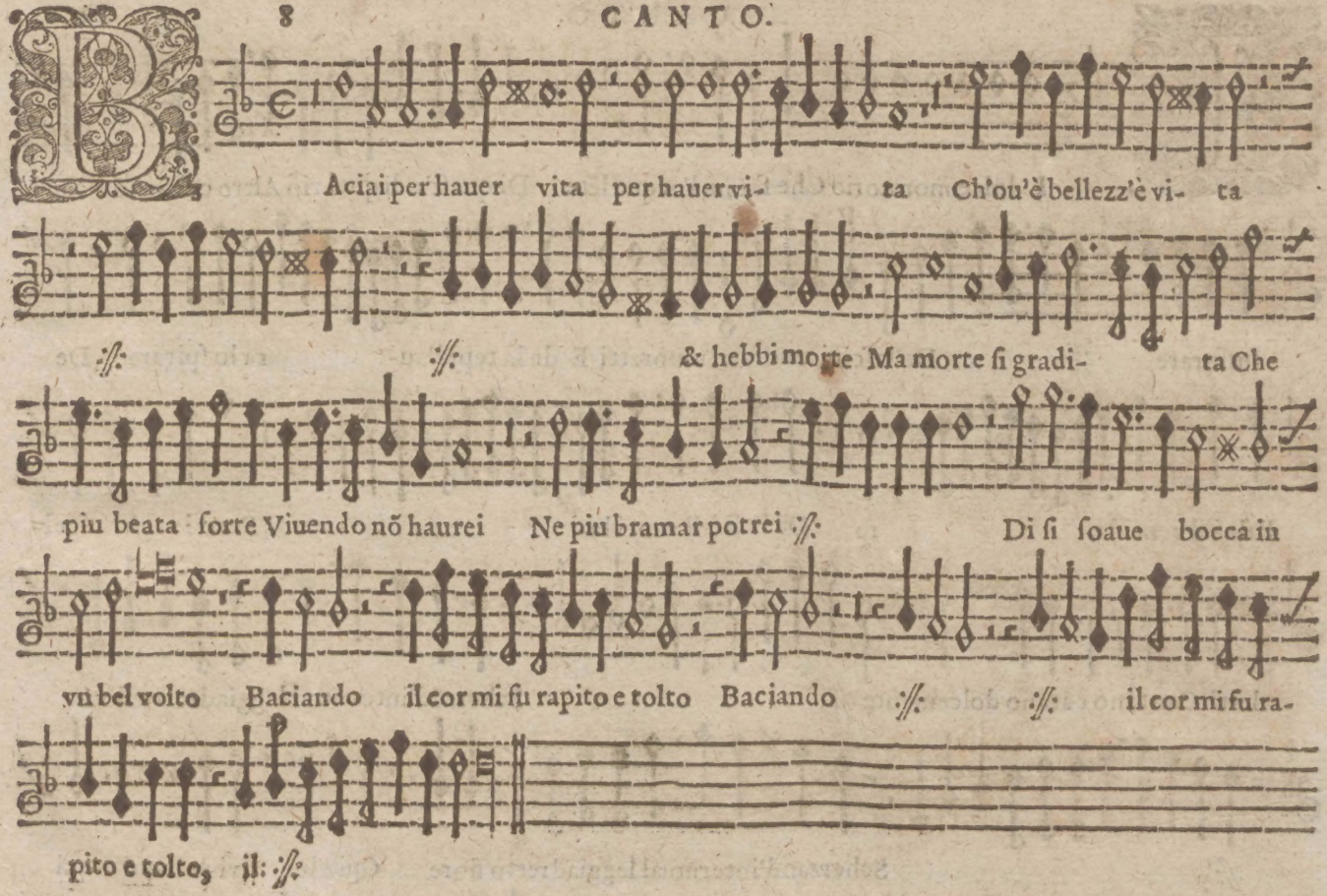
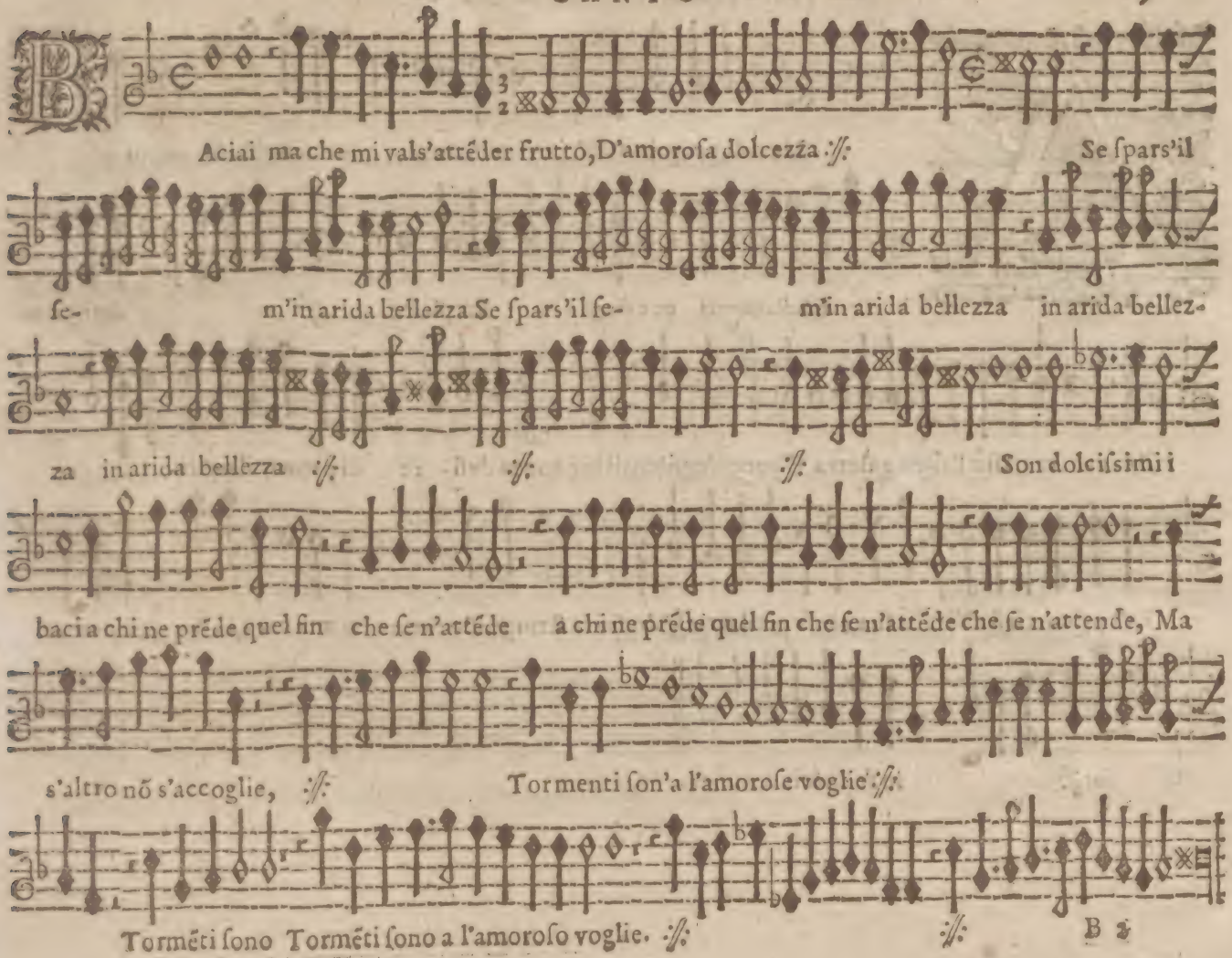
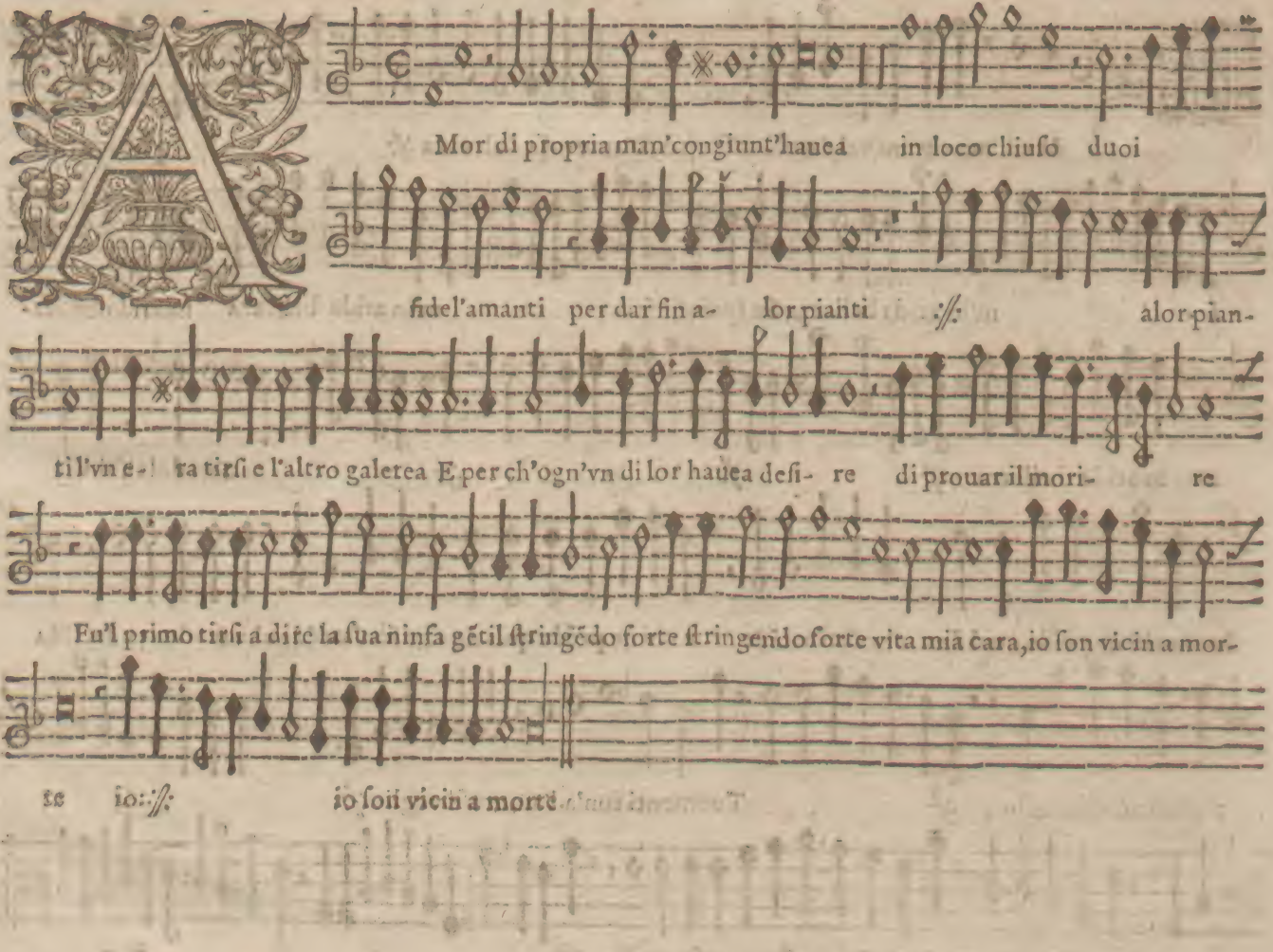
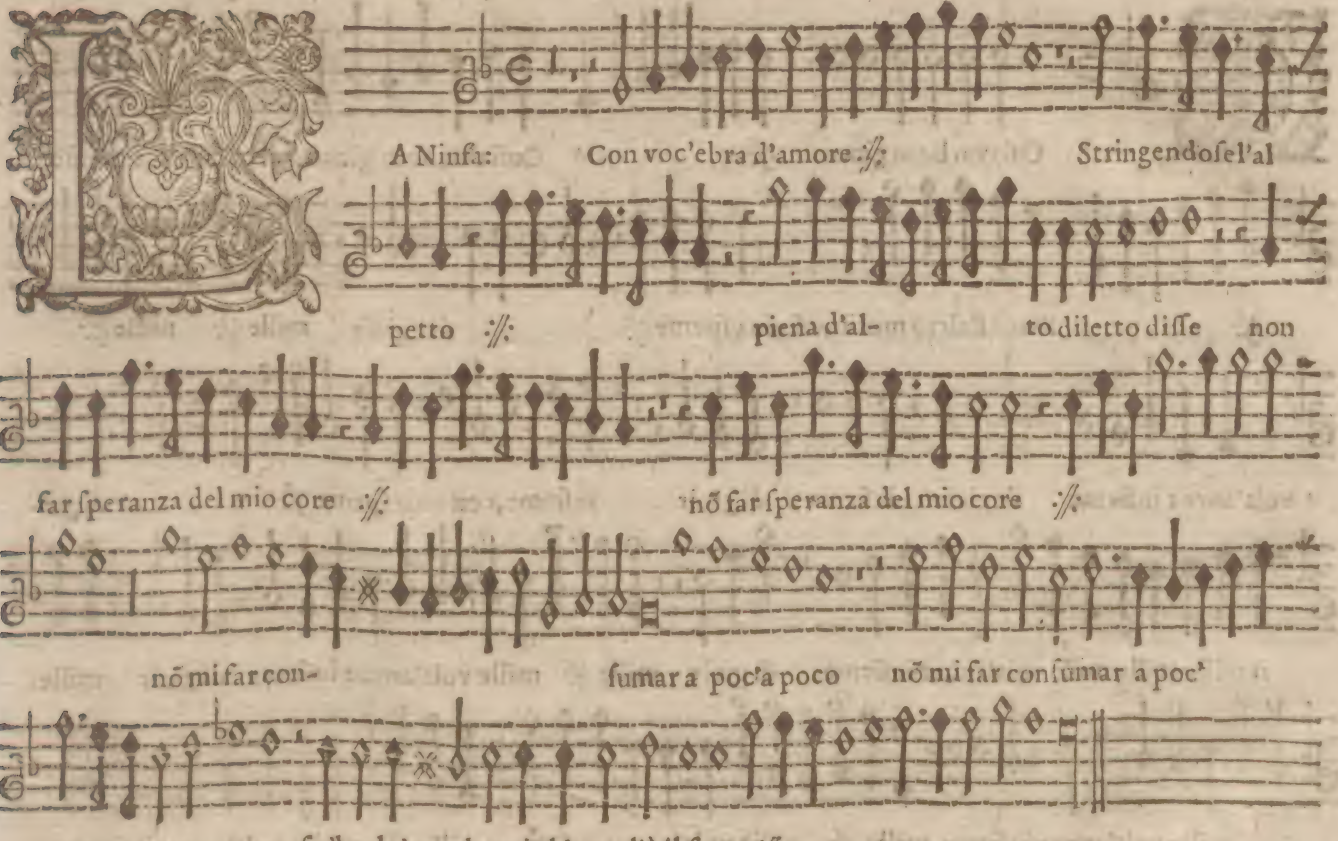
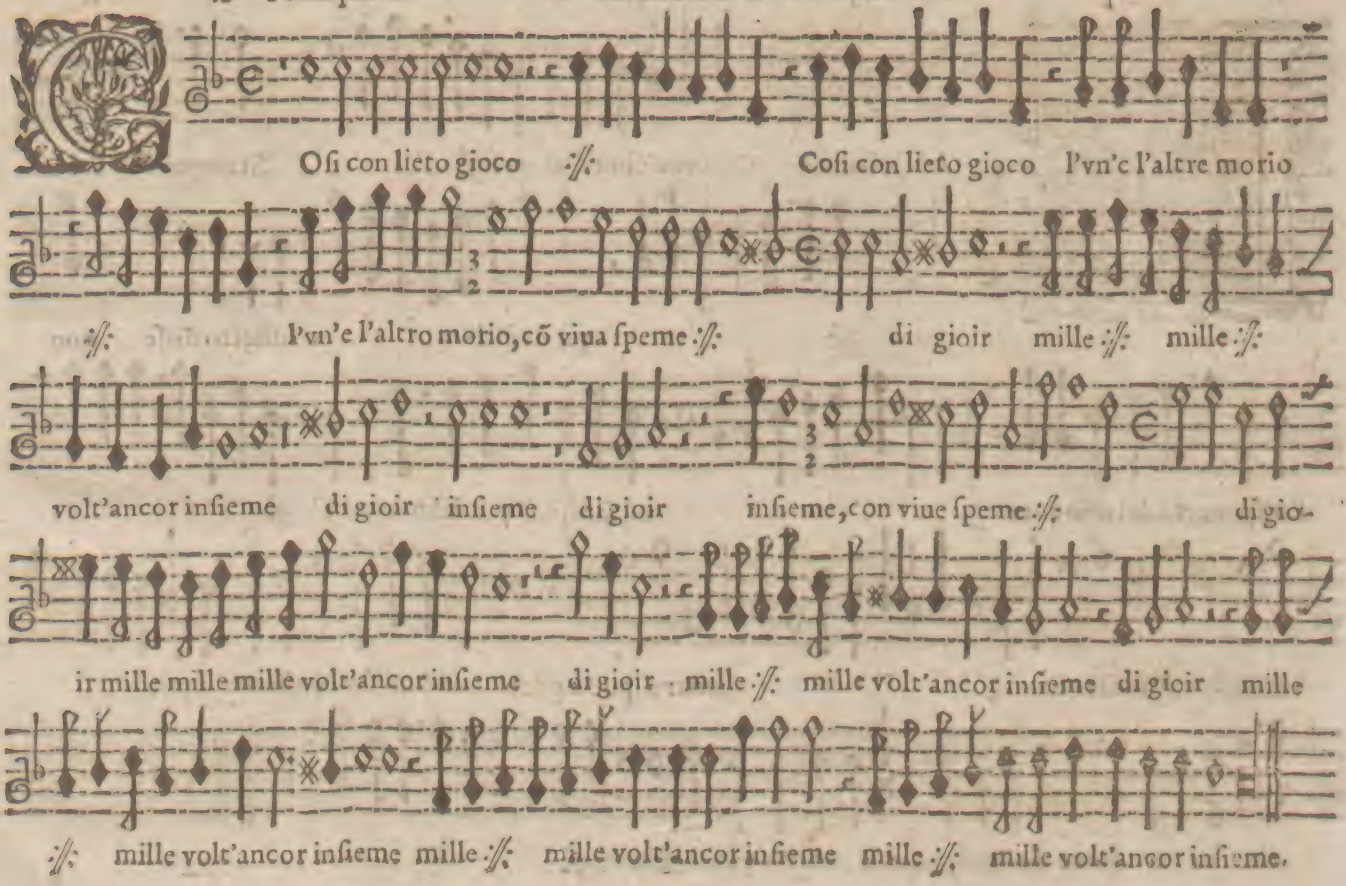
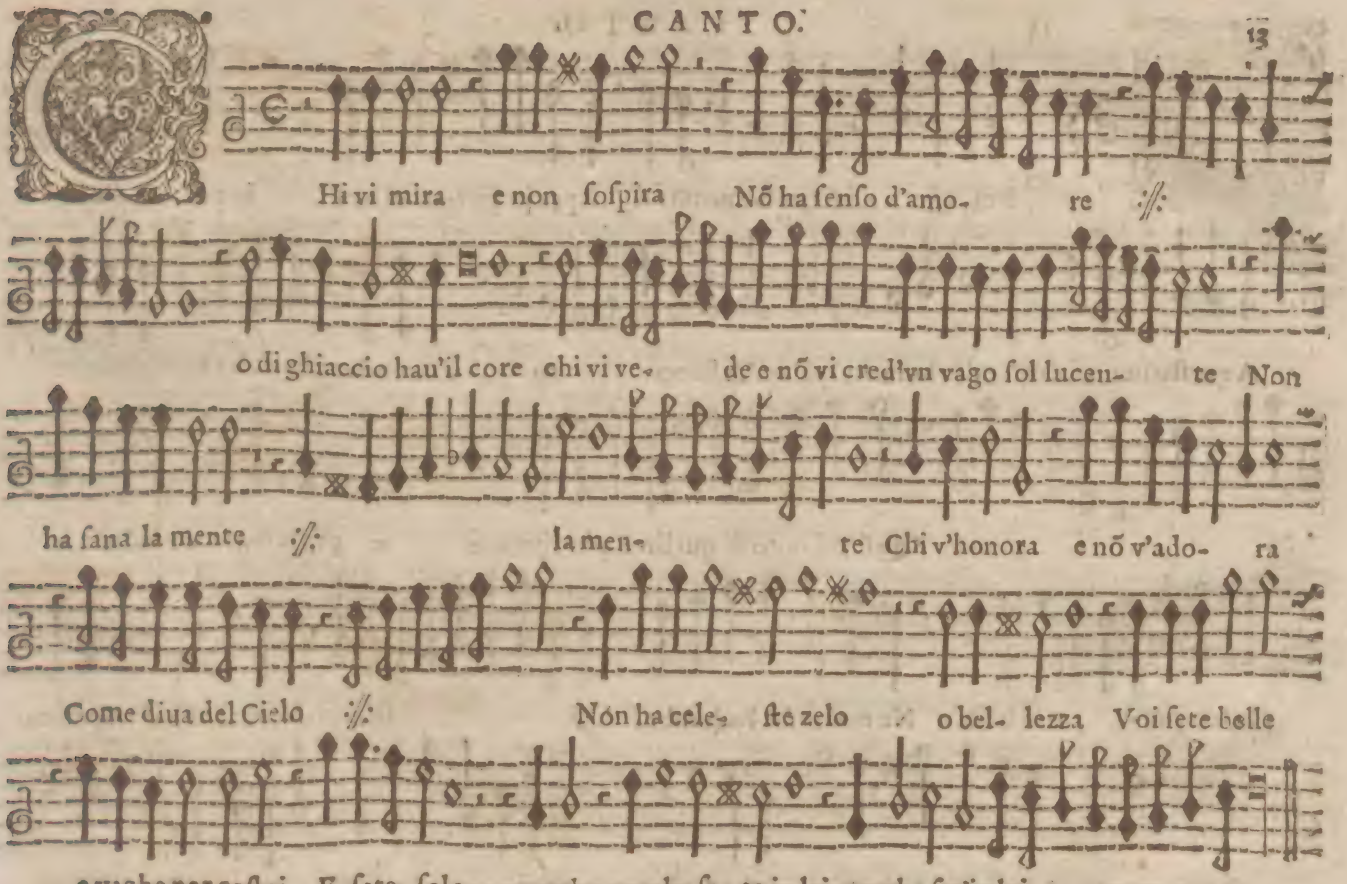
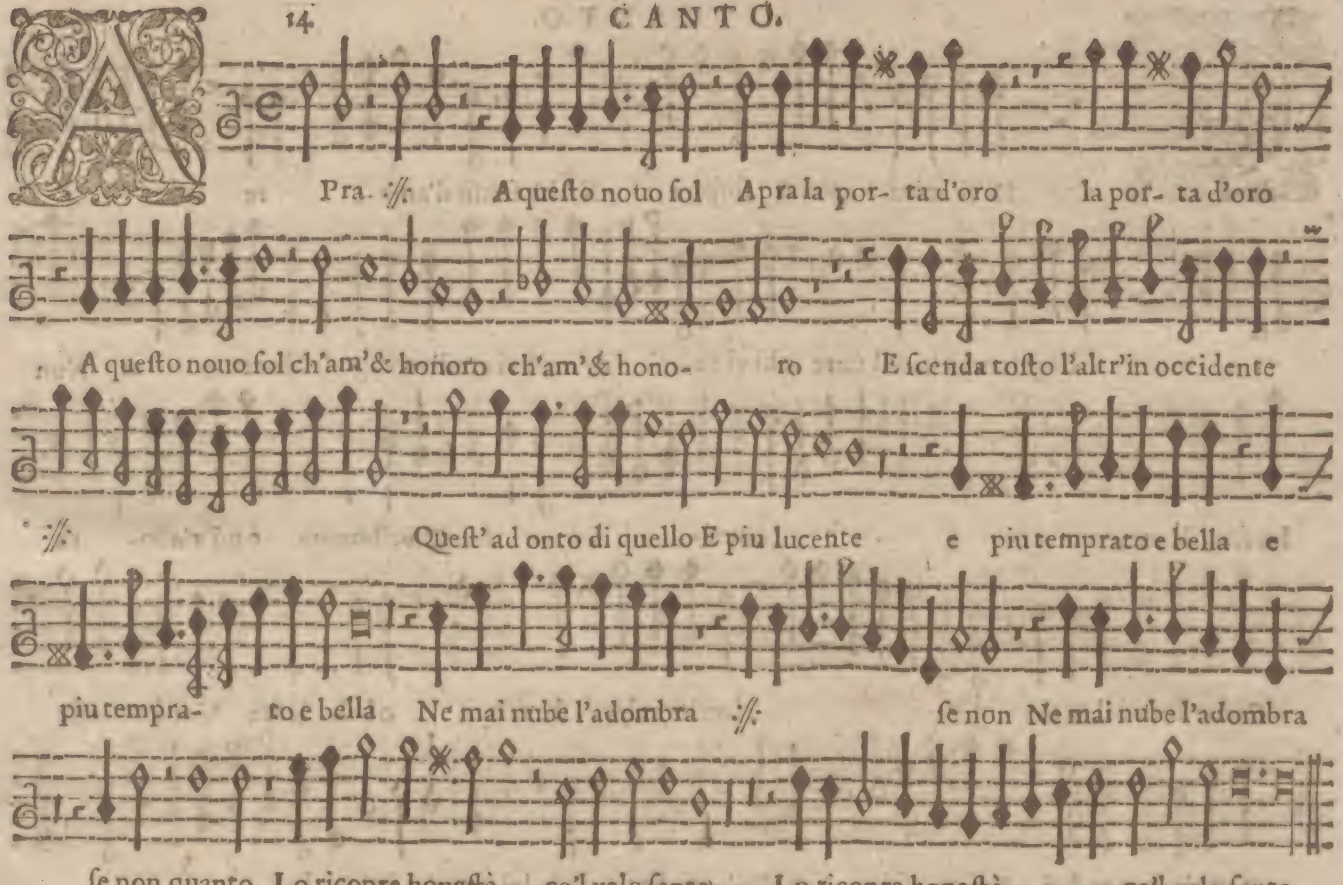
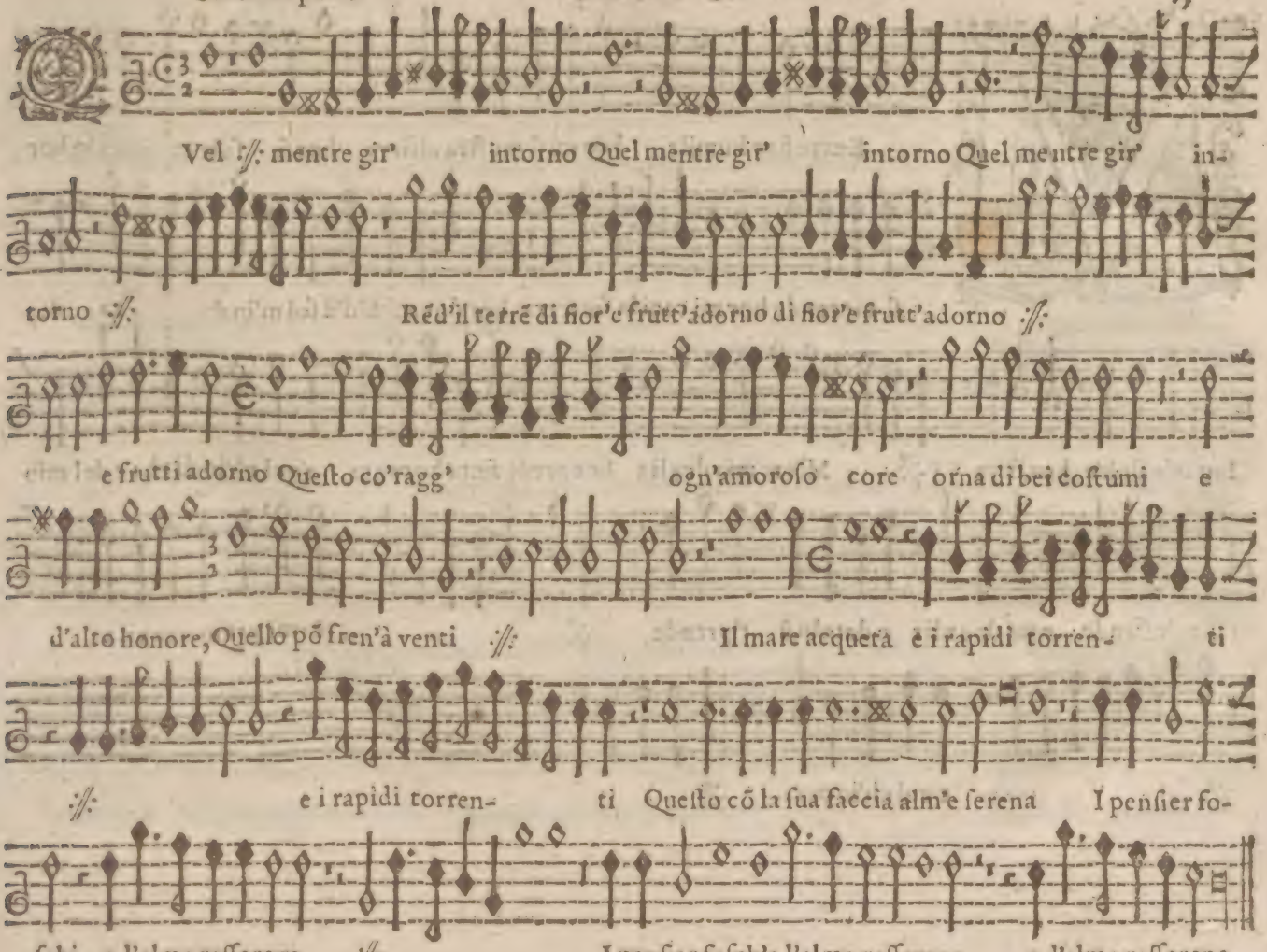
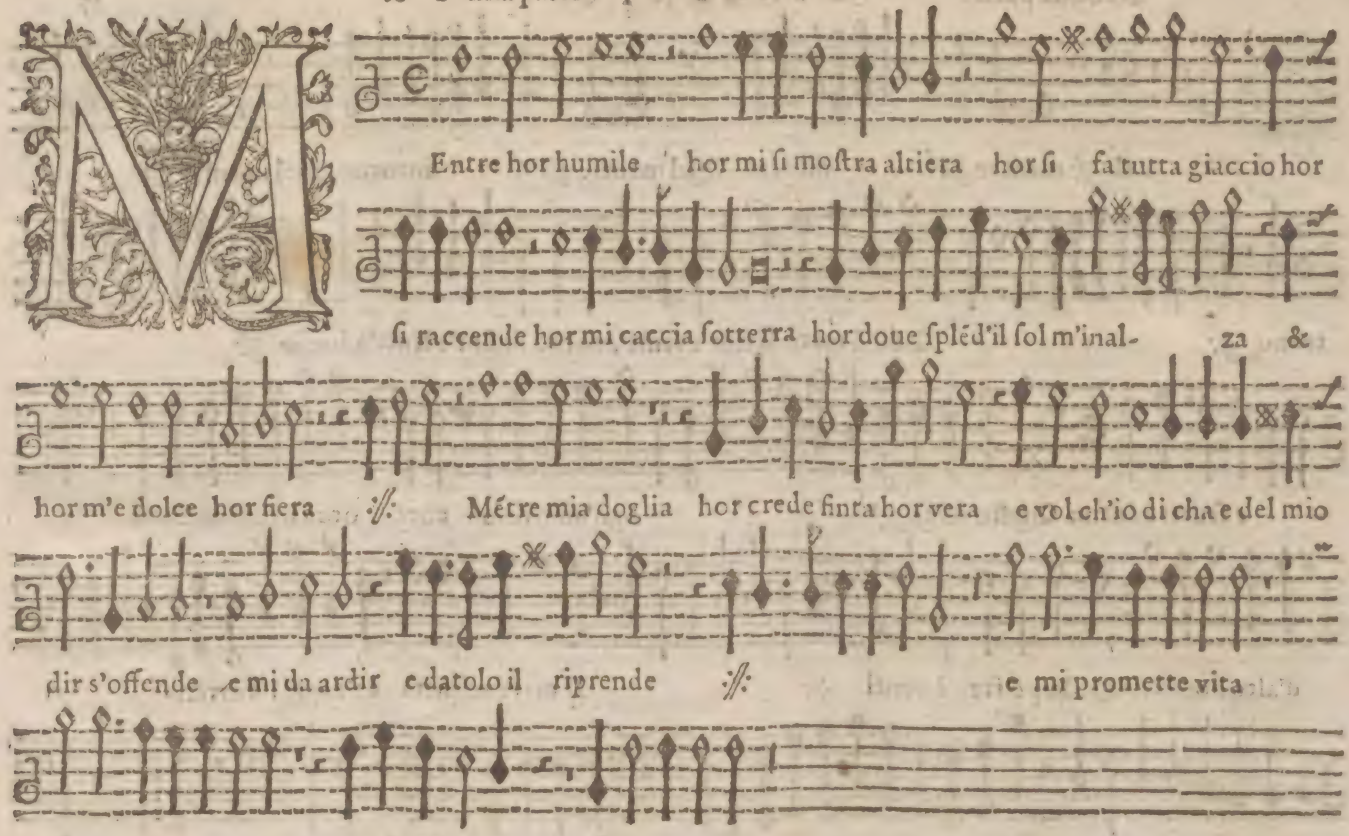
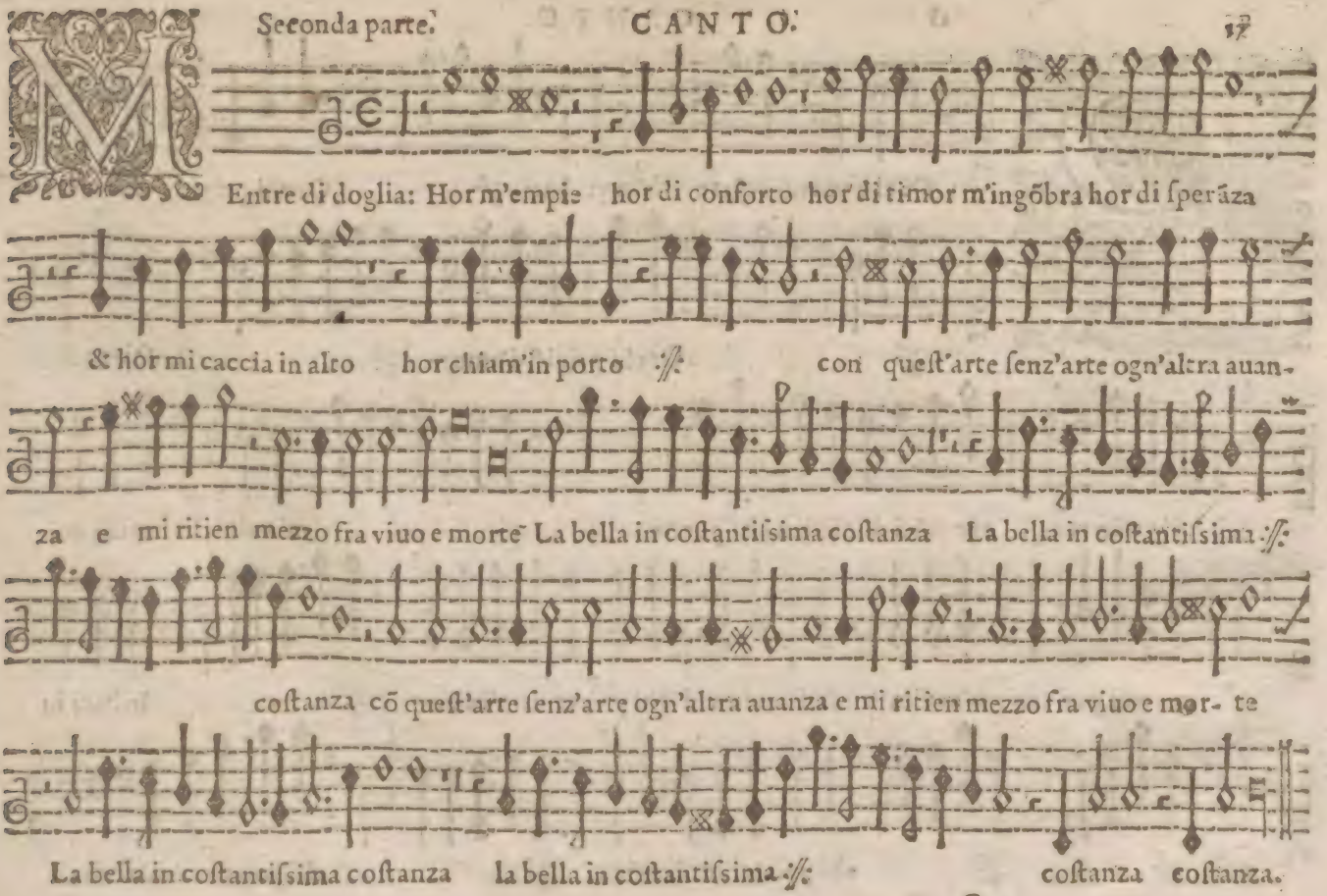
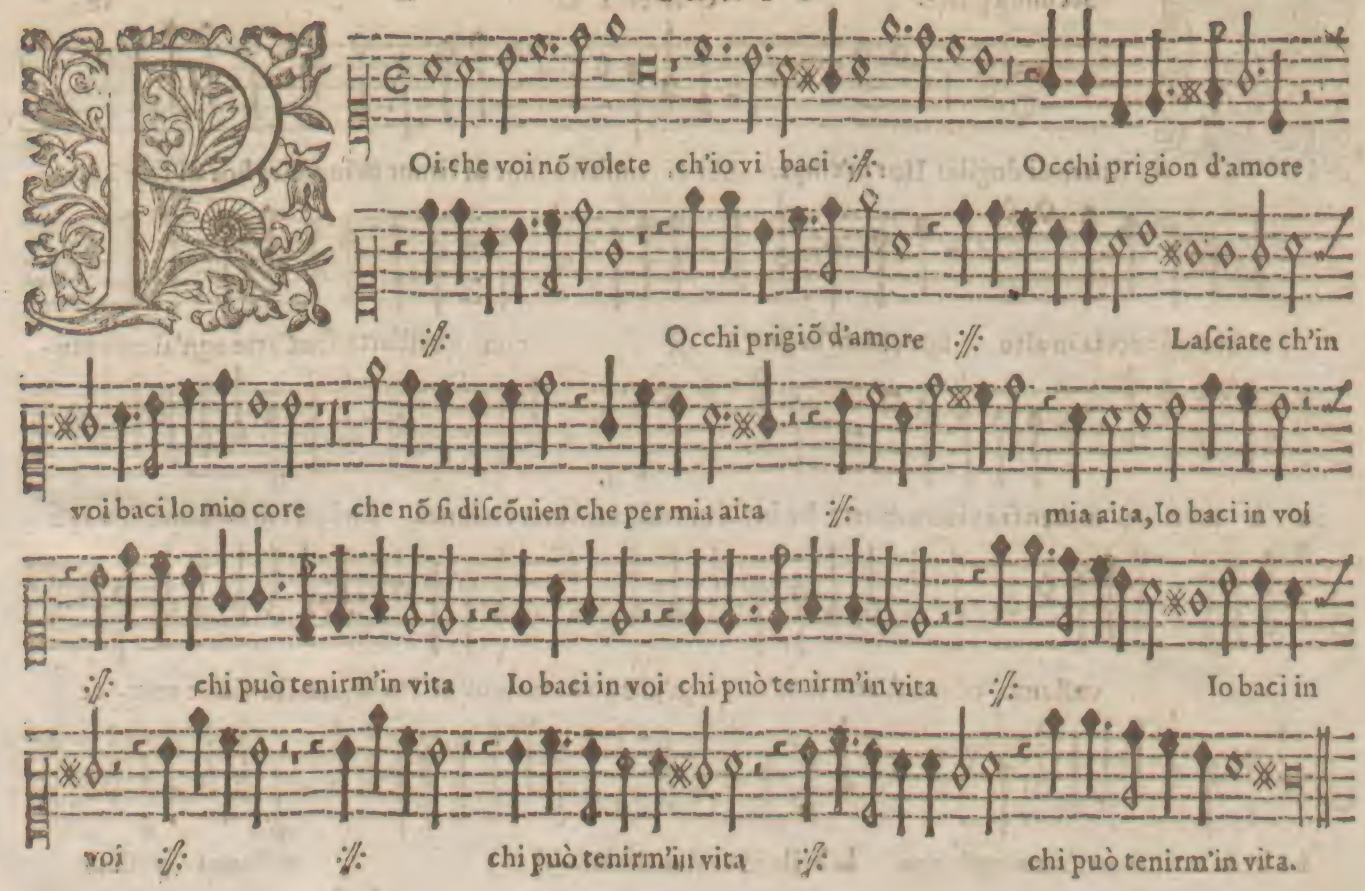
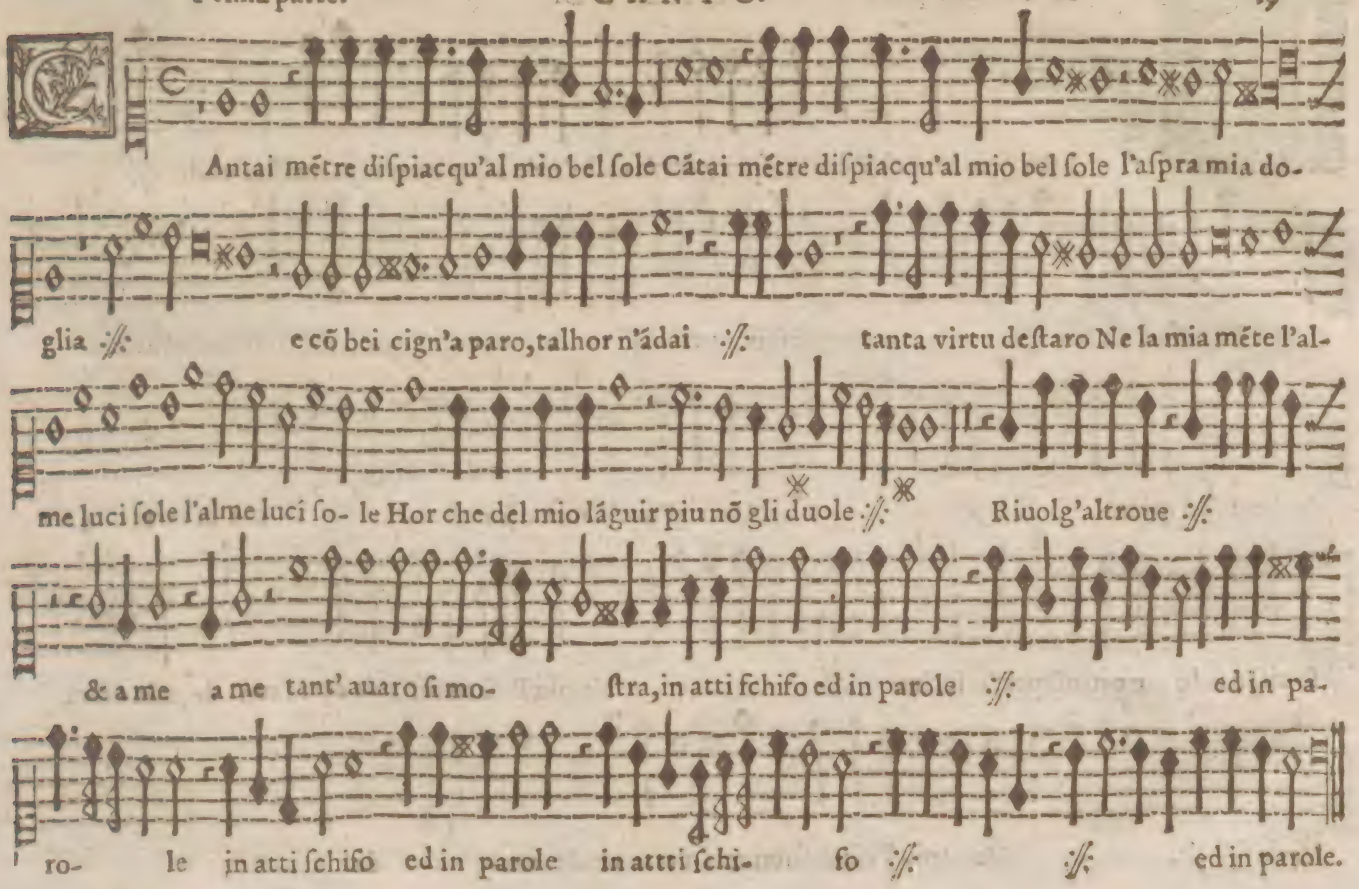
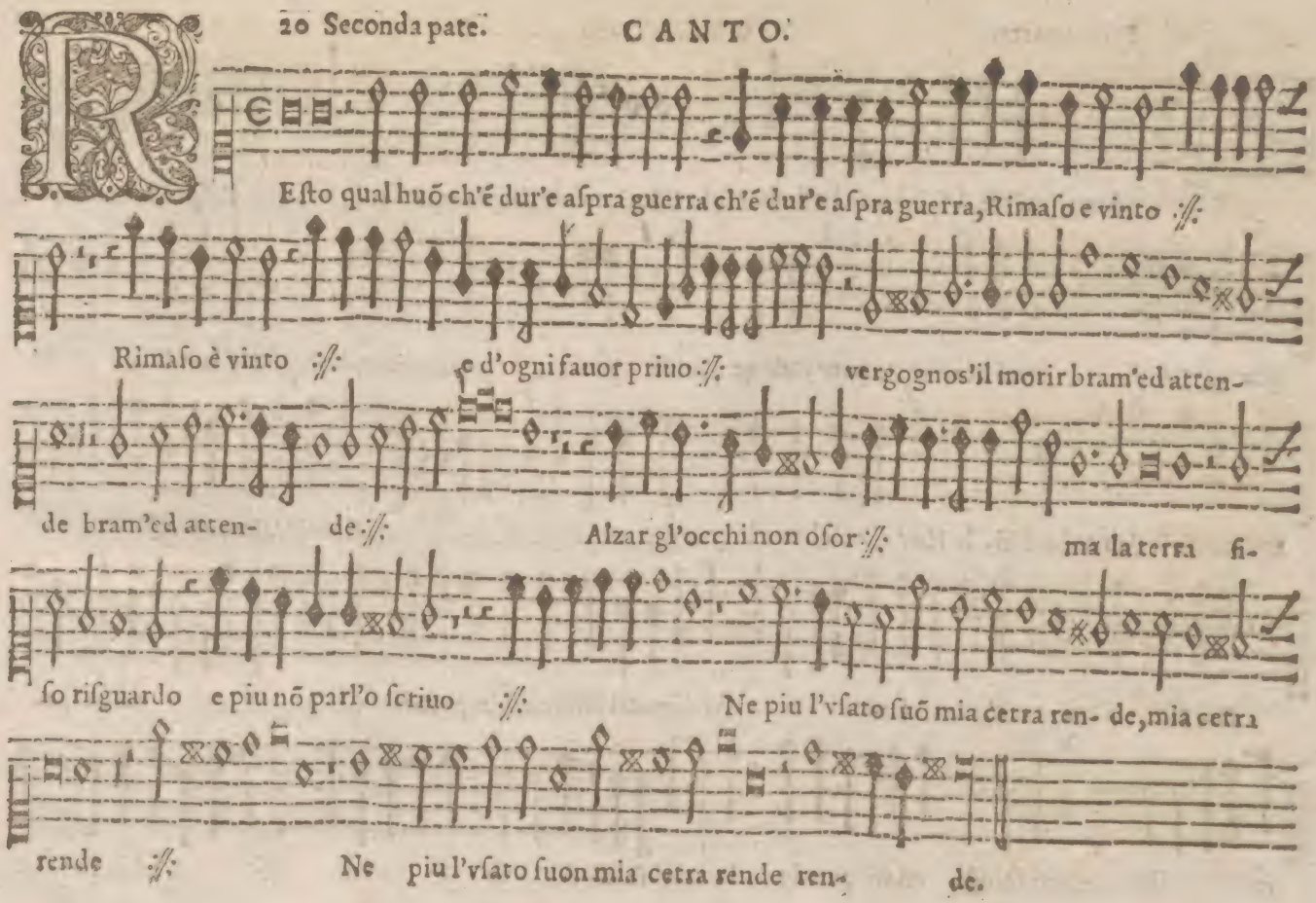
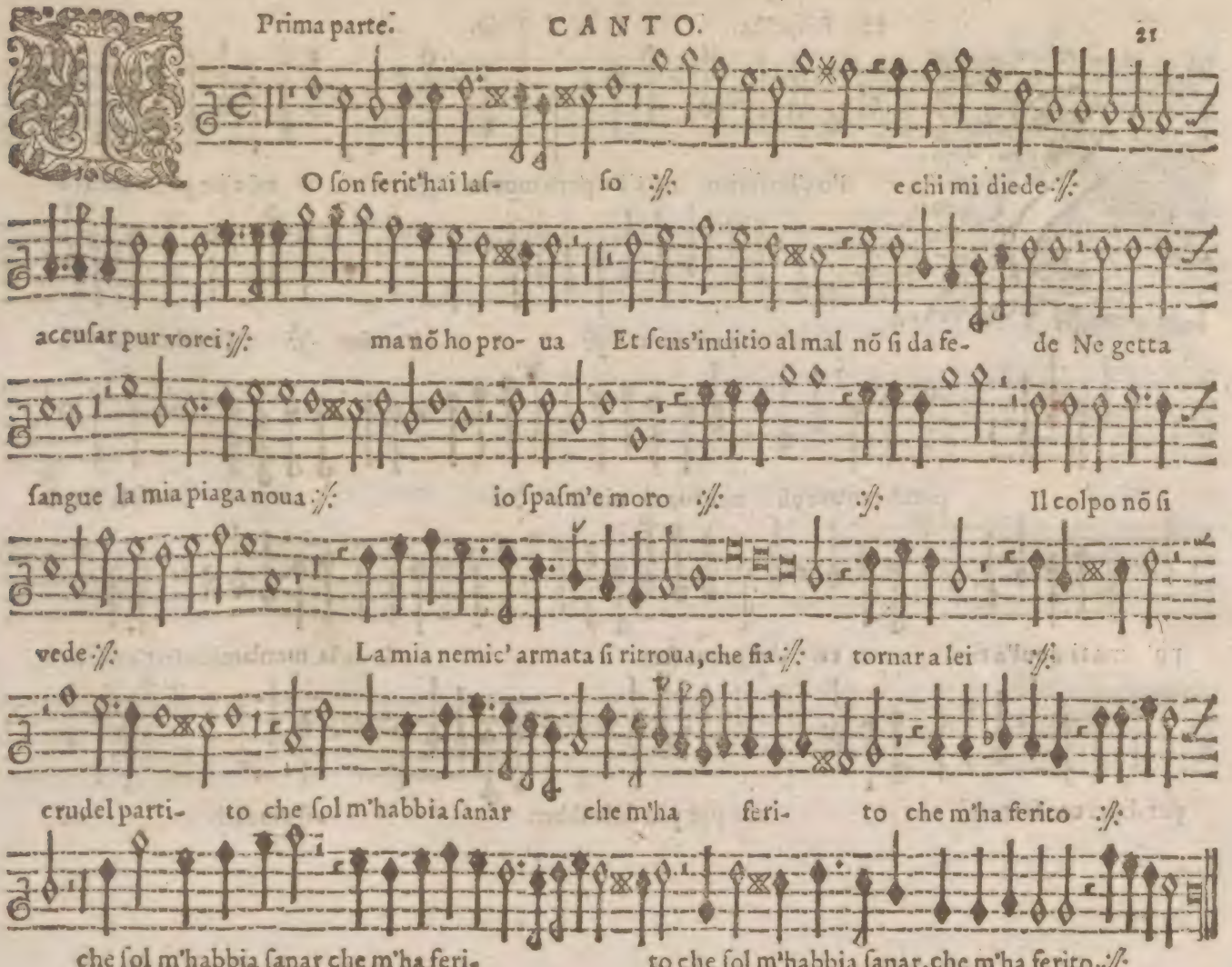
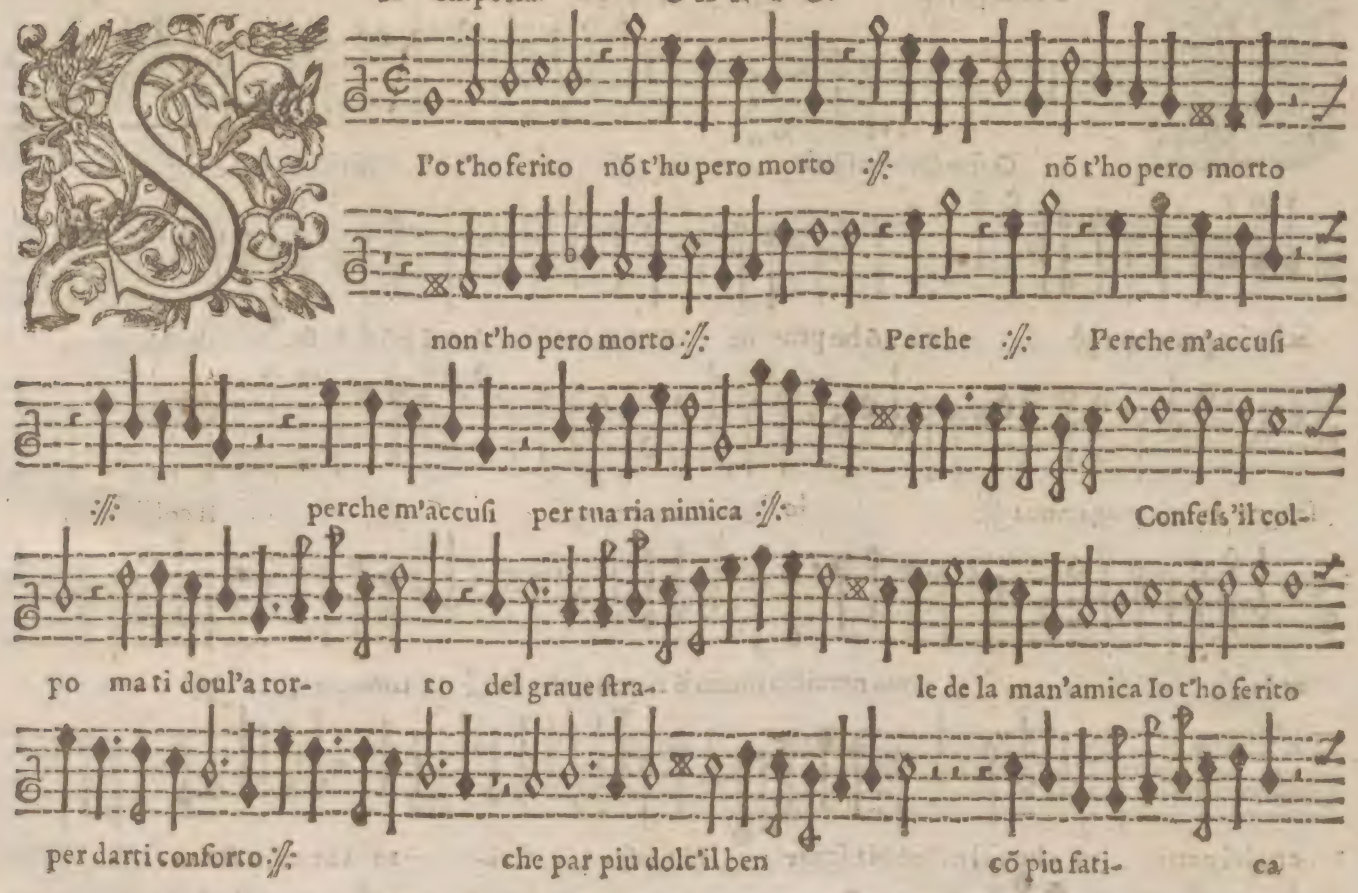
PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

a ::

Ece da voi partita questa dolente vi- ta, Ma per opra d'amore
Nel voſtro petto rinaſc'il mio co- re
E s'alcun dice com'auien che vi- ua Eſſendo di cor priuo dite lor ch'a gli amati è dat'in ſorte
viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte
di doppia vita e morte di doppia vita e morte.

Aſcian le freſche linfe le vezzoſette Ninfe Per go-
der l'om- bra
de le verdi foglie Del mio lauro nouello
Del mio lauro nouello
A cui ghiaccio ne ſol fronda non toglie E gli augelletti vaghi, ſcherzã tra rami ſuoi cõtenti e paghi
E ſi tengon felice l'acque che dan tribut' à le radici

à le radici che dan tribut'
à le radi- ci Di si vago arboscel-
lo :// sotto'l cui ramo fi- do Ha'l dio stesso d'amor :// la stanza e'l
nido :// Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido Ha'l dio stesso d'amor la stãza e'l
nido la stanza e'l nido.

I perle lagrimoſe :// ſparſe le guancie ://
di liguſtri e ro- ſe la bell'Vrania quando, preſo lidio cõgedo
:// ſoſpirand': E diſſe: Ohime Ohime mia vi- ta ſete diſpoſto pur di far partita Ed
io rimarrò viua ſpecchio de gl'occhi miei qui di voi priua: Et ei Et ella diſſe all'ho-
ra O Idol mio :// cui ſol queſt'alma adora tornate preſto preſto preſto preſto

tornate preſto preſto tornate tornate preſto preſto che pur co'l vo- ſtro cor doglioſai re-
ſto nõ fia tardo il ritorno nõ fia tardo il ritorno viſo diſs'ei piu d'ogni
viſo adorno, E ba- ciò que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir cõuers'in fiu- mi E baciò
que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir cõuers'in fiumi in fiumi.

I, mi diceſti Sì, mi diceſti ed io Quel dolciſsimo, ſi, mādai al core :/:
ſubitamente :/: & arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore :/:
che per altr'eſca nō potea deſtarſi :/: che per altr'eſca
nō potea deſtarſi deſtarſi Hor che voi vi pentite :/: anch'io mi pento :/:
& com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò :/: m'ha ſpento.

Mad. a 6. di P. Philippi.

Baciai per hauer vita per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è vi- ta
& hebbi morte Ma morte si gradi- ta Che
piu beata sorte Viuendo nõ haurei Ne piu bramar potrei Di si soaue bocca in
vn bel volto Baciando il cor mi fu rapito e tolto Baciando il cor mi fu ra-
pito e tolto, il:

Baciai ma che mi vals'attéder frutto, D'amoroſa dolcezza :/: Se ſpars'il
ſe- m'in arida bellezza Se ſpars'il ſe- m'in arida bellezza in arida bellez-
za in arida bellezza :/: :/: :/: Son dolciſsimi i
baci a chi ne préde quel fin che ſe n'attéde à chi ne préde quel fin che ſe n'attéde che ſe n'attende, Ma
s'altro nõ s'accoglie, :/: Tormenti ſon'a l'amoroſe voglie :/:
Torméti ſono Torméti ſono a l'amoroſo voglie. :/: :/:

Mor di propria man'congiunt'hauea in loco chiuſo duoi
fidel'amanti per dar fin a- lor pianti :// alor pian-
ti l'vn e- ra tirſi e l'altro galetea E per ch'ogn'vn di lor hauea deſi- re di prouar il mori- re
Fu'l primo tirſi a dire la ſua ninfa gẽtil ſtringẽdo forte ſtringendo forte vita mia cara, io ſon vicin a mor-
te io:// io ſoii vicin a morte

A Ninfa: Con voc'ebra d'amore :// Stringendoſel'al
petto :// piena d'al- to diletto diſſe non
far ſperanza del mio core :// nõ far ſperanza del mio core ://
nõ mi far con- ſumar a poc'a poco nõ mi far conſumar a poc'
a poco ſia'l colp'eguale poi ch'e gual'è il foco ://

Cosi con lieto gioco :/: Cosi con lieto gioco l'vn'e l'altre morio
:/: Pvn'e l'altro morio, cõ viua ſpeme :/: di gioir mille :/: mille :/:
volt'ancor inſieme di gioir inſieme di gioir inſieme, con viue ſpeme :/: di gio-
ir mille mille mille volt'ancor inſieme di gioir mille :/: mille volt'ancor inſieme di gioir mille
:/: mille volt'ancor inſieme mille :/: mille volt'ancor inſieme mille :/: mille volt'ancor inſieme.

Hi vi mira e non ſoſpira Nõ ha ſenſo d'amo- re
o di ghiaccio hau'il core chi vi ve- de e nõ vi cred'vn vago ſol lucen- te Non
ha ſana la mente la men- te Chi v'honora e nõ v'ado- ra
Come diua del Cielo Non ha cele- ſte zelo o bel- lezza Voi ſete belle
e vaghe per coſtei E ſete ſolo perche perche ſe- te in lei perche ſet'in lei.

Pra. A queſto nouo ſol Apra la por- ta d'oro la por- ta d'oro
A queſto nouo ſol ch'am'& honoro ch'am'& hono- ro E ſcenda toſto l'altr'in occidente
Queſt'ad onto di quello E piu lucente e piu temprato e bella e
piu tempra- to e bella Ne mai nube l'adombra ſe non Ne mai nube l'adombra
ſe non quanto Lo riçopre honeſtà co'l velo ſanto Lo ricopre honeſtà co'l velo ſanto.

Vel :/: mentre gir' intorno Quel mentre gir' intorno Quel mentre gir' in-
torno :/: Rẽd'il terrẽ di fior'e frutt'adorno di fior'e frutt'adorno :/:
e frutti adorno Queſto co'ragg' ogn'amoroſo core orna di bei coſtumi e
d'alto honore, Quello põ fren'à venti :/: Il mare acqueta è i rapidi torren- ti
:/: e i rapidi torren- ti Queſto cõ la ſua faccia alm'e ſerena I penſier fo-
ſchi e l'alme raſſerena :/: I penſier foſch'e l'alme raſſerena e l'alme raſſerena.

Entre hor humile hor mi ſi moſtra altiera hor ſi fa tutta giaccio hor
ſi raccende hor mi caccia ſotterra hor doue ſpléd'il ſol m'inal- za &
hor m'e dolce hor fiera
Métre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io di cha e del mio
dir s'offende e mi da ardir e datolo il riprende
e mi promette vita
e vol ch'io pera.

Entre di doglia: Hor m'empie hor di conforto hor di timor m'ingõbra hor di ſperãza
& hor mi caccia in alto hor chiam'in porto :// con queſt'arte ſenz'arte ogn'altra auan-
za e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella in coſtantiſsima coſtanza La bella in coſtantiſsima ://
coſtanza cõ queſt'arte ſenz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te
La bella in coſtantiſsima coſtanza la bella in coſtantiſsima :// coſtanza coſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci :/: Occhi prigion d'amore
:/: Occhi prigiõ d'amore :/: Lasciate ch'in
voi baci lo mio core che nõ si discõuien che per mia aita :/: mia aita, Io baci in voi
:/: chi può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm'in vita :/: Io baci in
voi :/: :/: chi può tenirm'in vita :/: chi può tenirm'in vita.

Antai métre diſpiacqu'al mio bel ſole Cătai métre diſpiacqu'al mio bel ſole l'aſpra mia do-
glia :// ecõ bei cign'a paro,talhor n'ádai :// tanta virtu deſtaro Ne la mia méte l'al-
me luci ſole l'alme luci ſo- le Hor che del mio láguir piu nõ gli duole :// Riuolg'altroue ://
& a me a me tant' auaro ſi mo- ſtra,in atti ſchifo ed in parole :// ed in pa-
ro- le in atti ſchifo ed in parole in attti ſchi- ſo :// :// ed in parole.

Esto qual huõ ch'é dur'e aspra guerra ch'é dur'e aspra guerra, Rimaso e vinto :/:
Rimaso è vinto :/: e d'ogni fauor priuo :/: vergognos'il morir bram'ed atten-
de bram'ed atten- de :/: Alzar gl'occhi non osor :/: ma la terra fi-
so risguardo e piu nõ parl'o scriuo :/: Ne piu l'vsato suõ mia cetra ren- de, mia cetra
rende :/: Ne piu l'vsato suon mia cetra rende ren- de.

O son ferit'hai lasso :/: e chi mi diede :/:
accusar pur vorei :/: ma nõ ho prou- ua Et sens'inditio al mal nõ si da fe- de Ne getta
sangue la mia piaga noua :/: io spasm'e moro :/: :/: Il colpo nõ si
vede :/: La mia nemic' armata si ritroua,che fia :/: tornar a lei :/:
crudel parti- to che sol m'habbia sanar che m'ha feri- to che m'ha ferito :/:
che sol m'habbia sanar che m'ha feri- to che sol m'habbia sanar,che m'ha ferito :/:

Io t'ho ferito nõ t'ho pero morto :// nõ t'ho pero morto
non t'ho pero morto :// Perche :// Perche m'accusi
:// perche m'accusi per tua ria nimica :// Confess'il col-
po ma ti doul'a tor- to del graue stra- le de la man'amica Io t'ho ferito
per darti conforto :// che par piu dolc'il ben cõ piu fati- ca

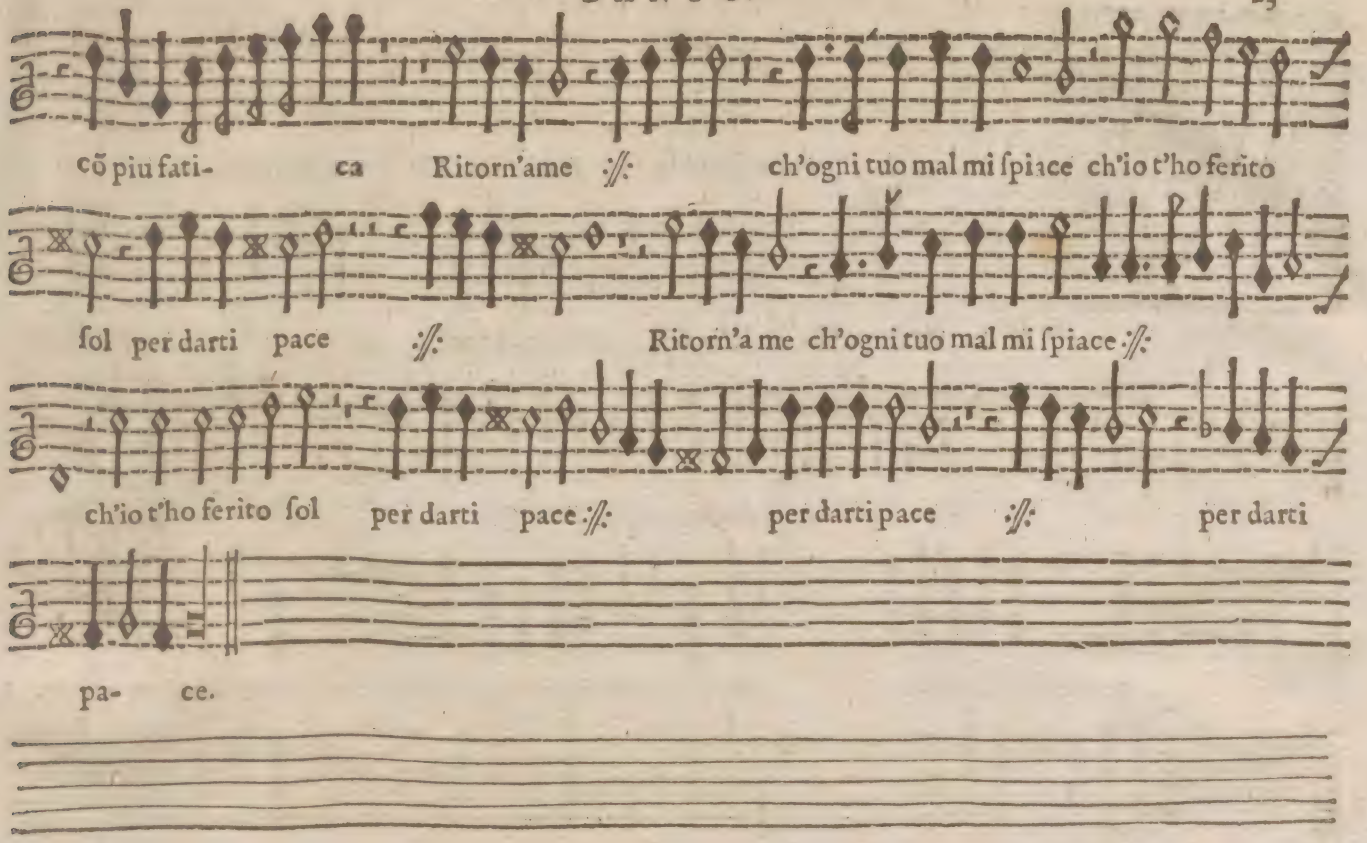
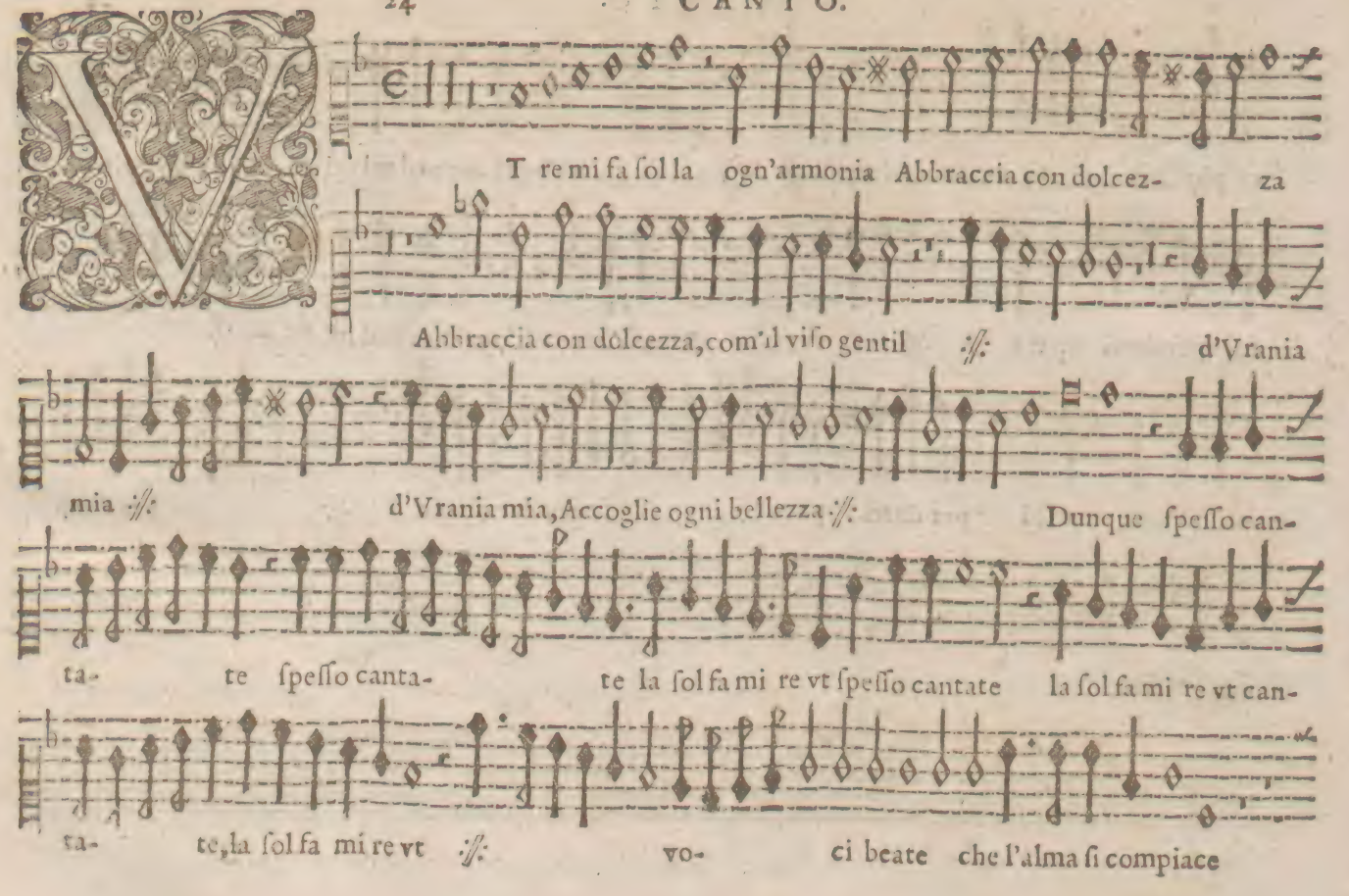
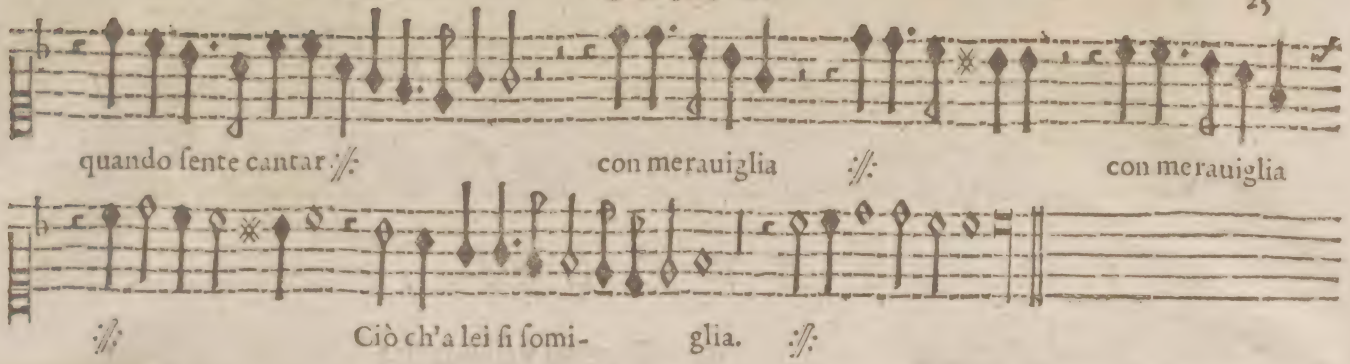

cõ piu fati- ca Ritorn'ame :// ch'ogni tuo mal mi ſpiace ch'io t'ho ferito
ſol per darti pace :// Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi ſpiace ://
ch'io t'ho ferito ſol per darti pace :// per darti pace :// per darti
pa- ce.

T re mi fa ſol la ogn'armonia Abbraccia con dolcez- za
Abbraccia con dolcezza, com'il viſo gentil :/: d'Vrania
mia :/: d'Vrania mia, Accoglie ogni bellezza :/: Dunque ſpeſſo can-
ta- te ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt ſpeſſo cantate la ſol fa mi re vt can-
ta- te, la ſol fa mi re vt :/: vo- ci beate che l'alma ſi compiace

quando ſente cantar
con merauiglia
con merauiglia
Ciò ch'a lei ſi ſomi-
glia.

TAVOLA.

Amor di propria man	10	Fece da voi partita	1
2. La Ninfa	11	Il dolce mormorio	7
3. Cosi con lieto gioco	12	Io son ferito ahi lasso	21
Apra a questo nouo sol	14	2. S'io t'ho ferito	22
2. Quel mentre	15	Lascian le fresche linfe	2
Baciai per hauer vita	8	Mentre hor humile	16
Baciai ma che mi	9	2. Mentre di doglia	17
Chi vi mira e non sospira	13	Poi che voi non volete	18
Cantai mentre	19	Si mi dicesti	6
2. Resto qual huom	20	Vtre mi fa sol la	24
Di perle lagrimose	4		

IL FINE.

126160

4

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

ALTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE.

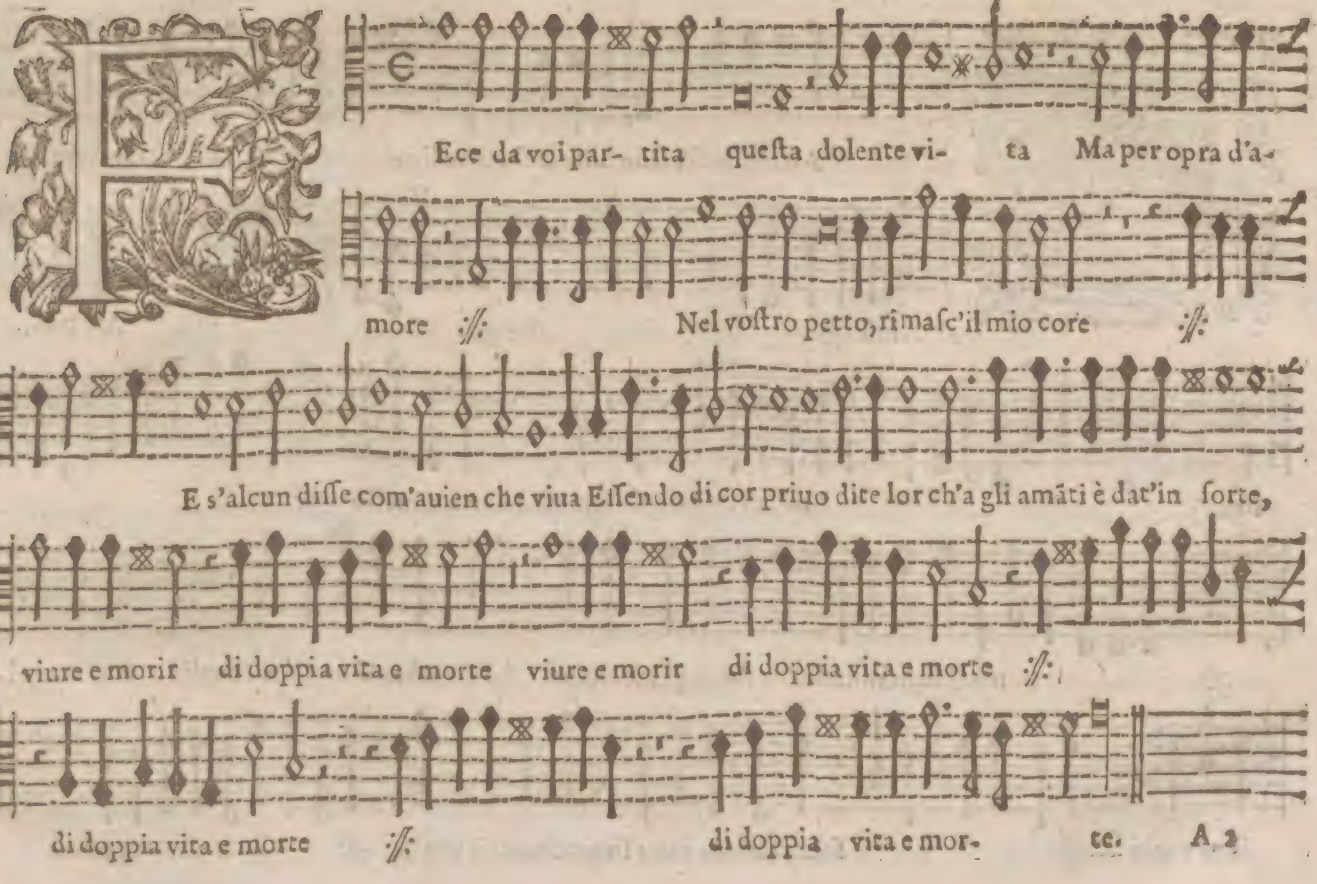
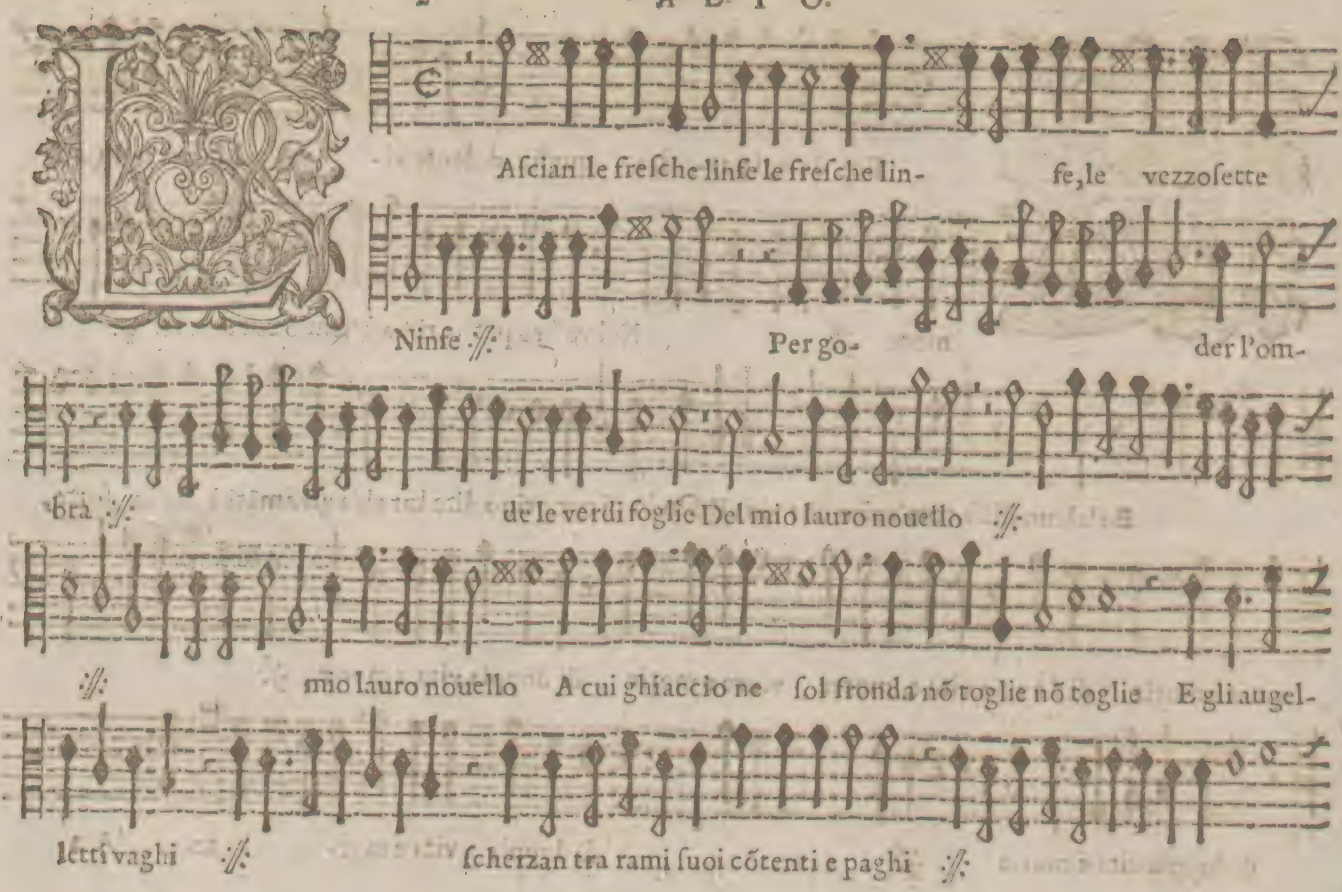
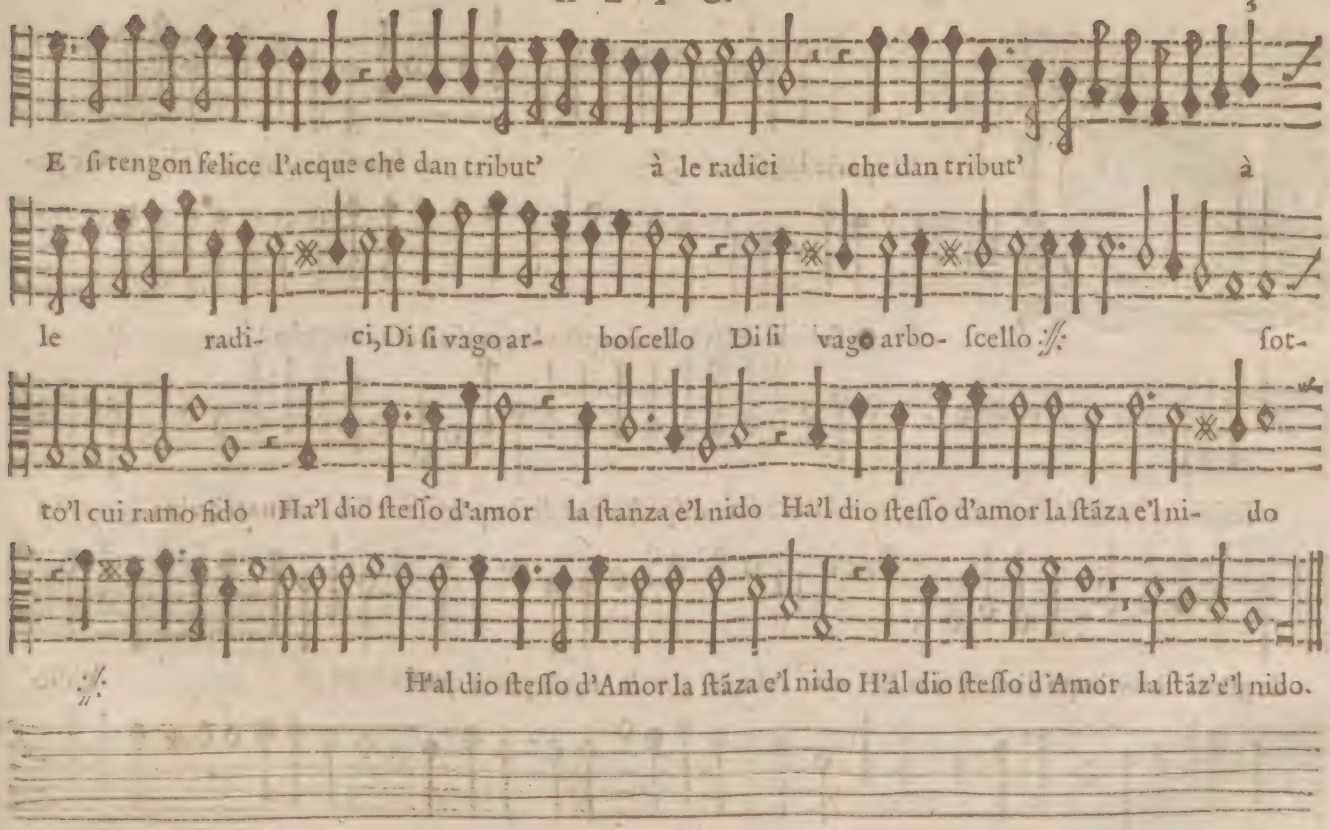
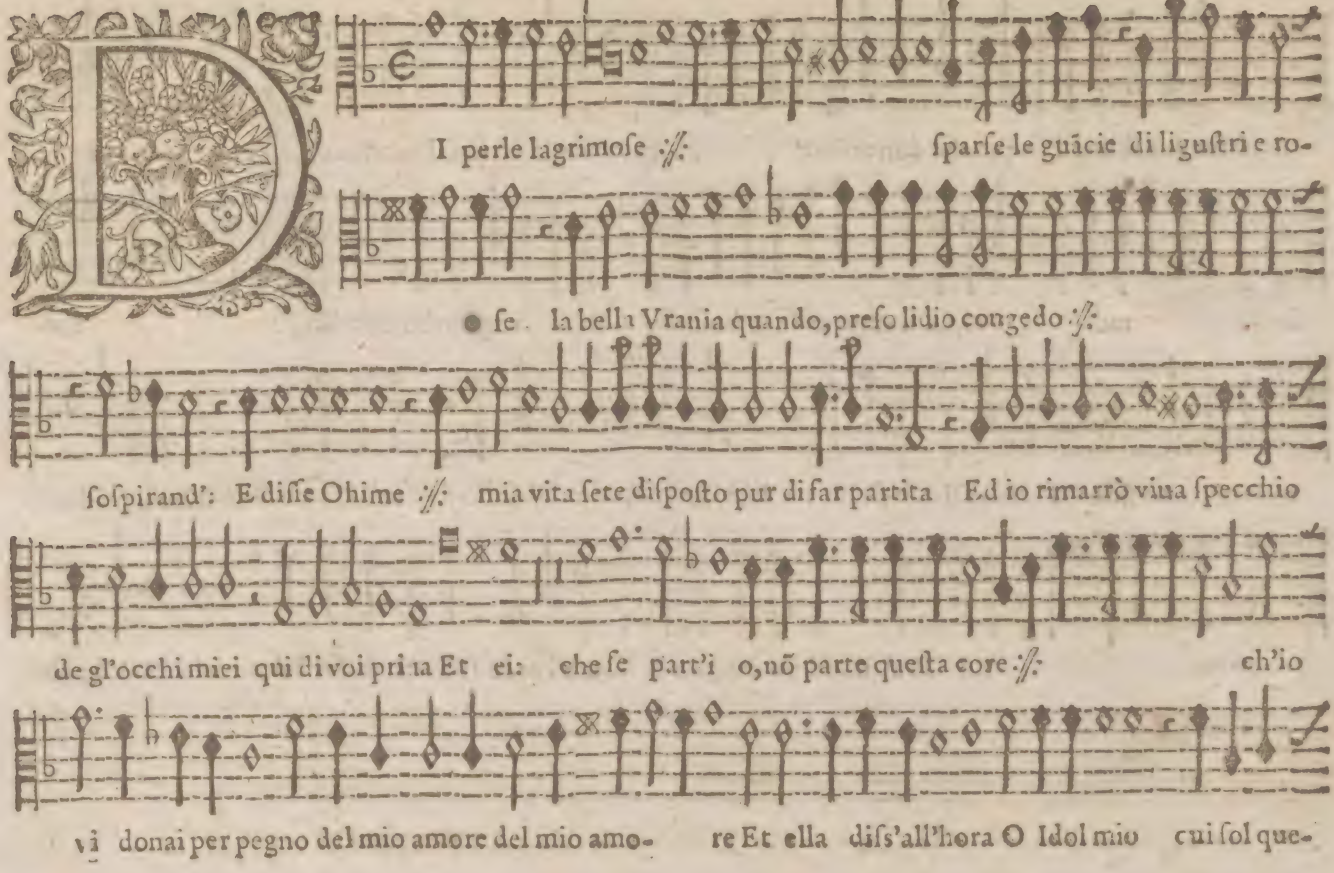
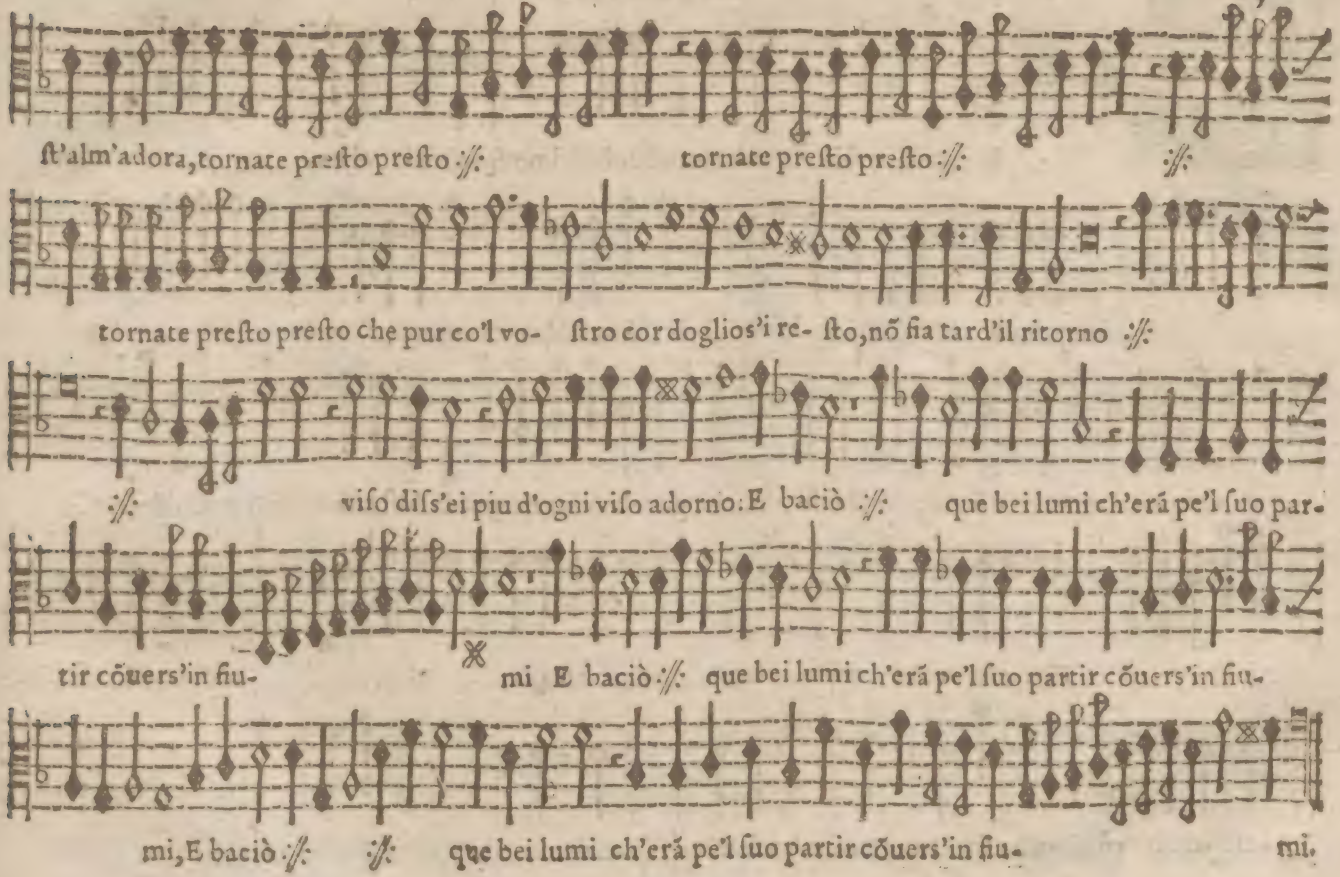
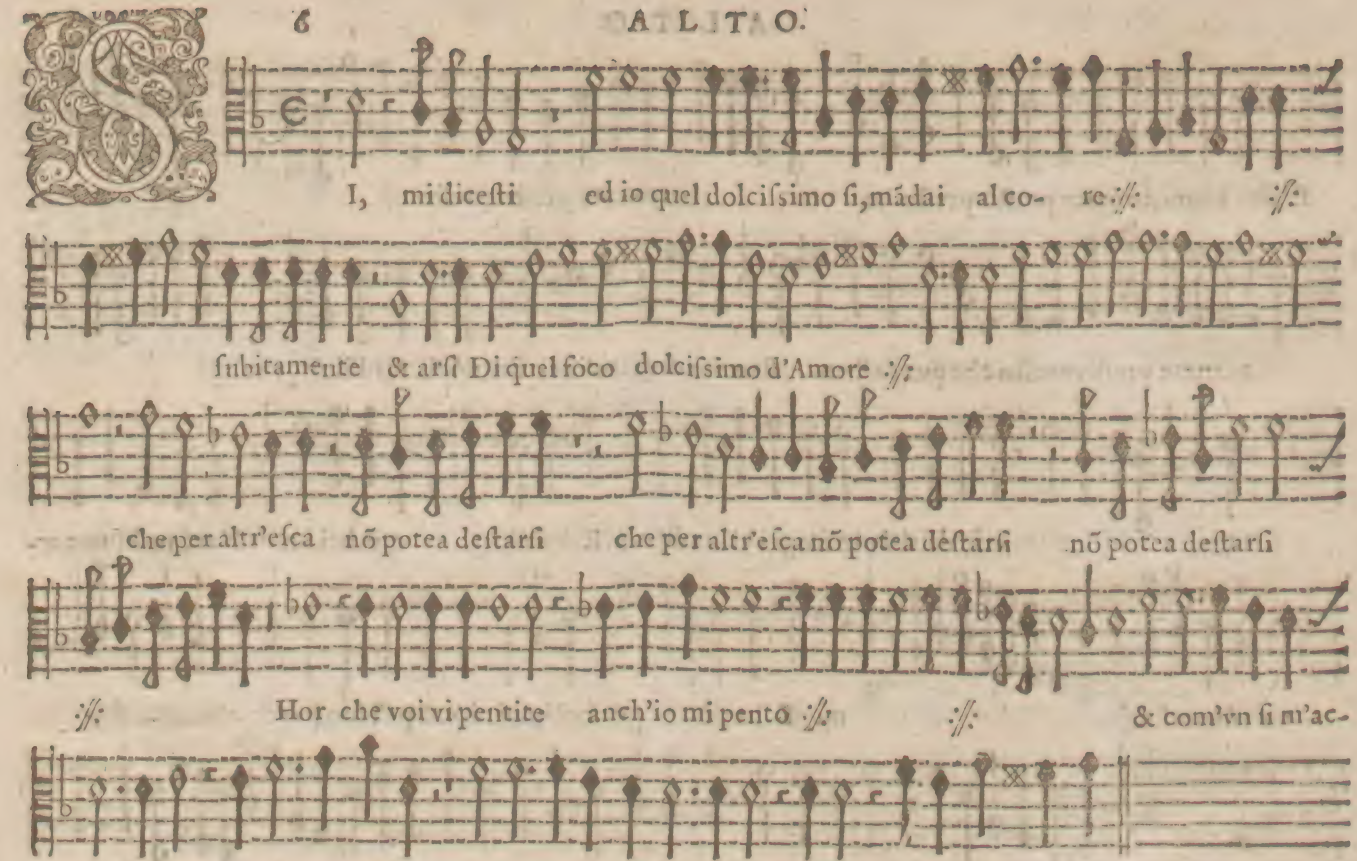
ALESSANDRO DI GIVNTA,

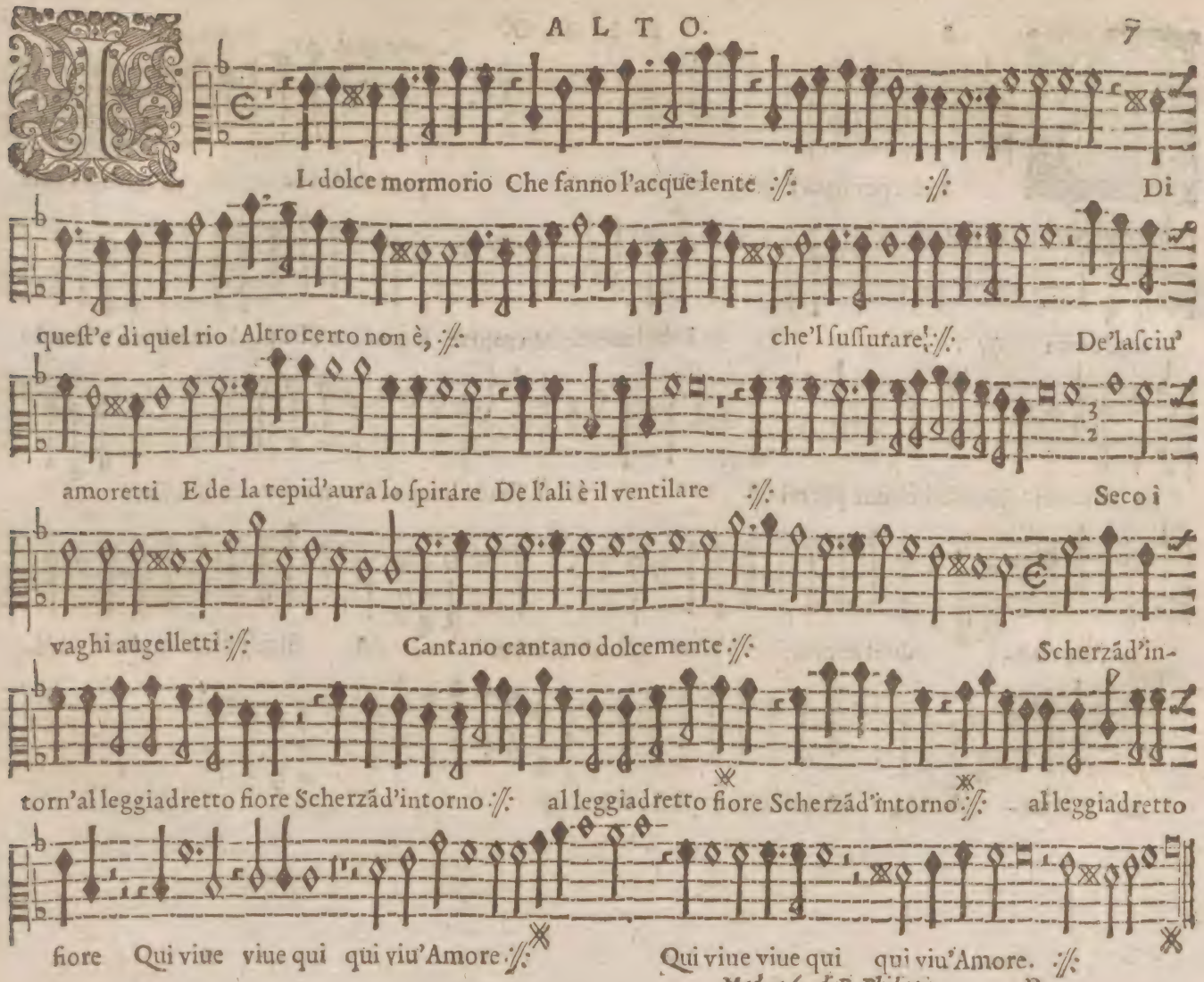
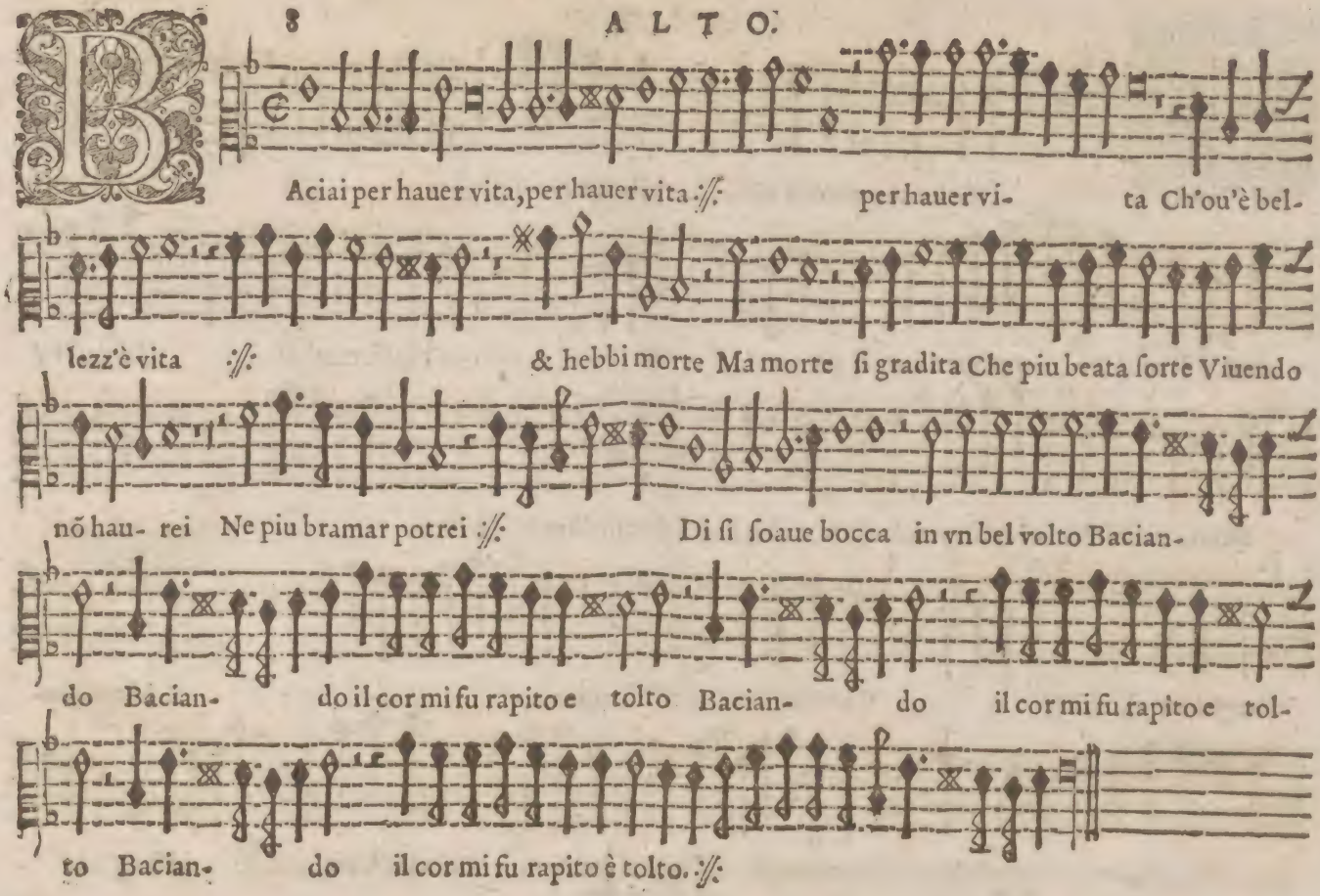
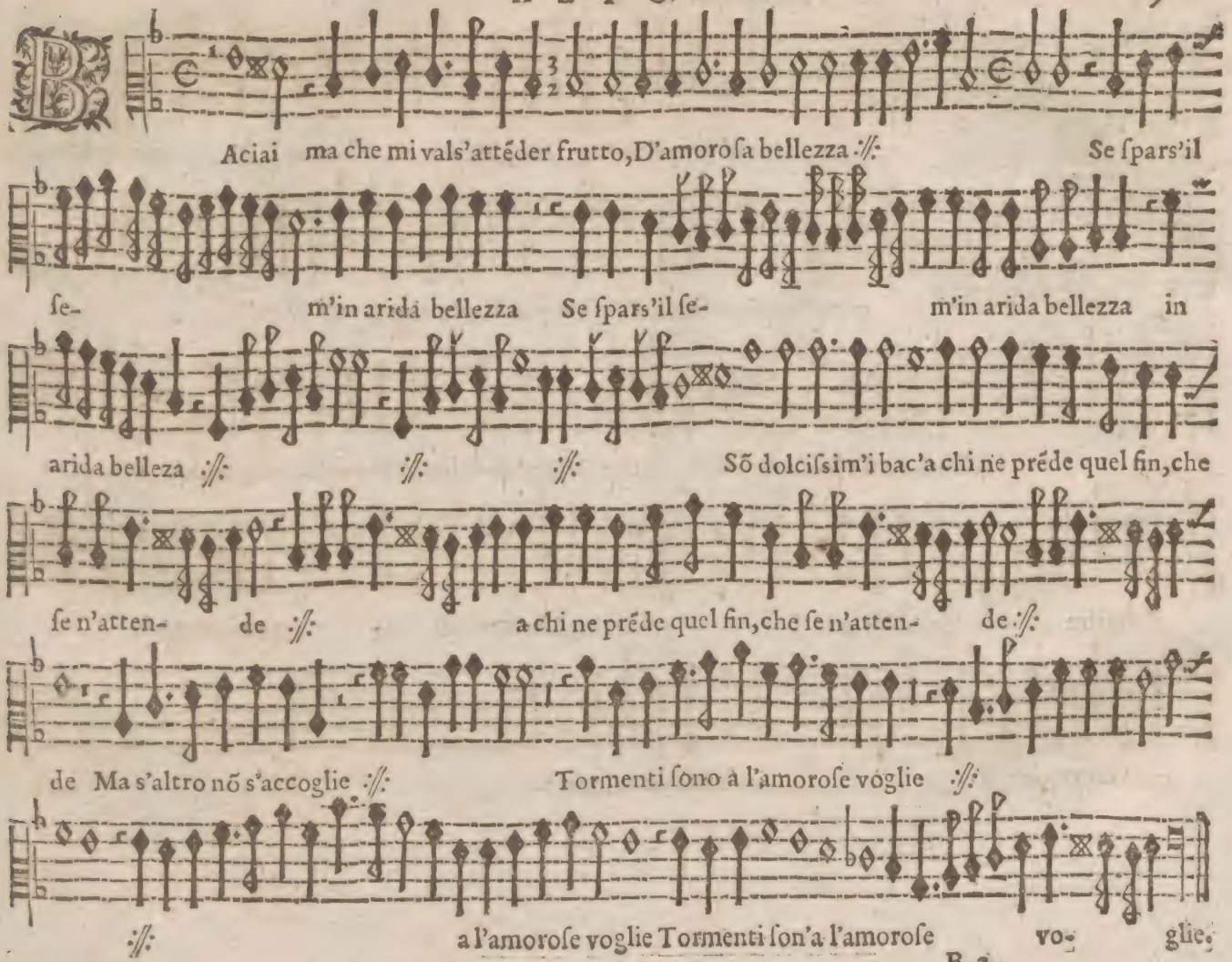
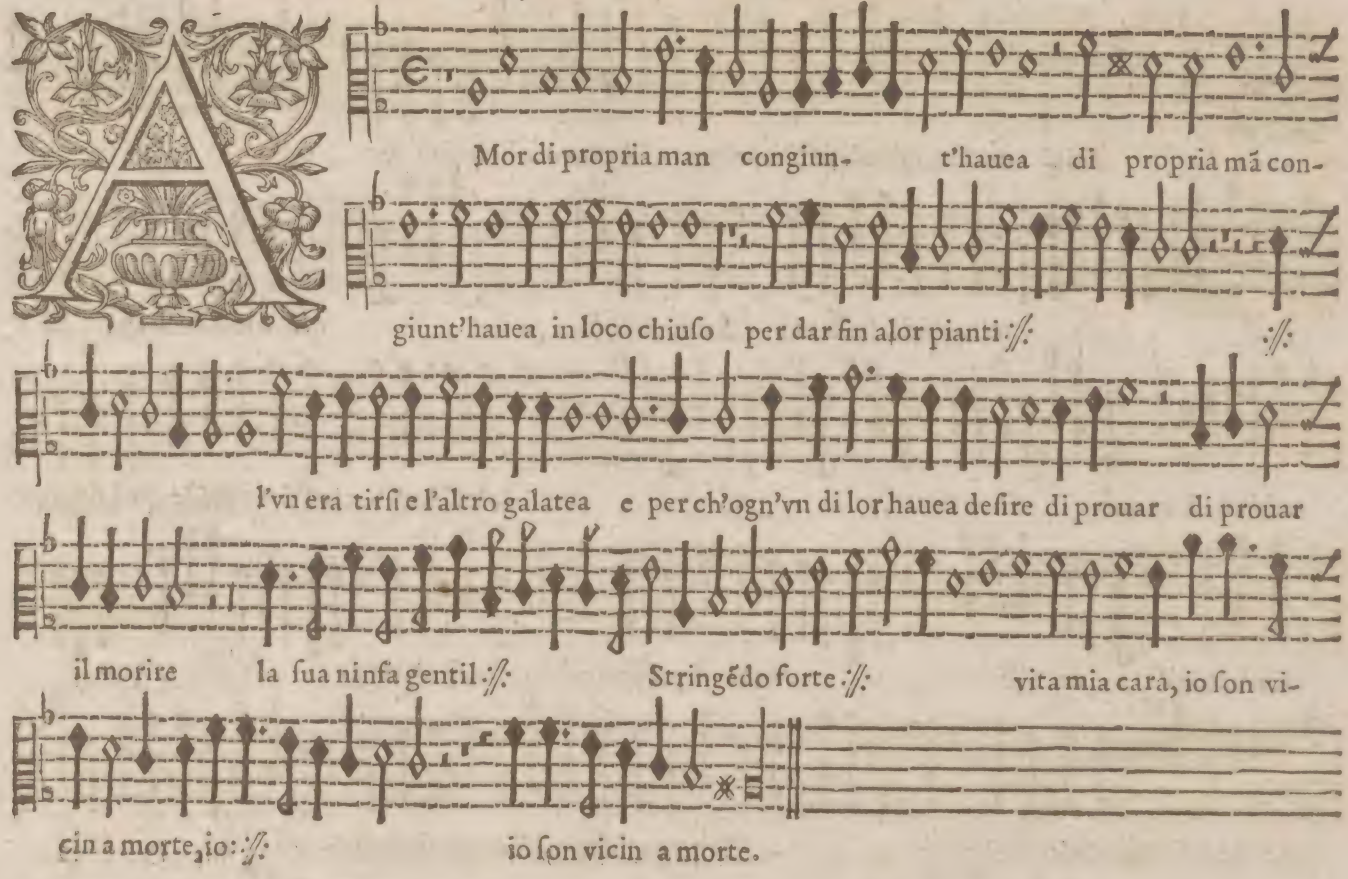
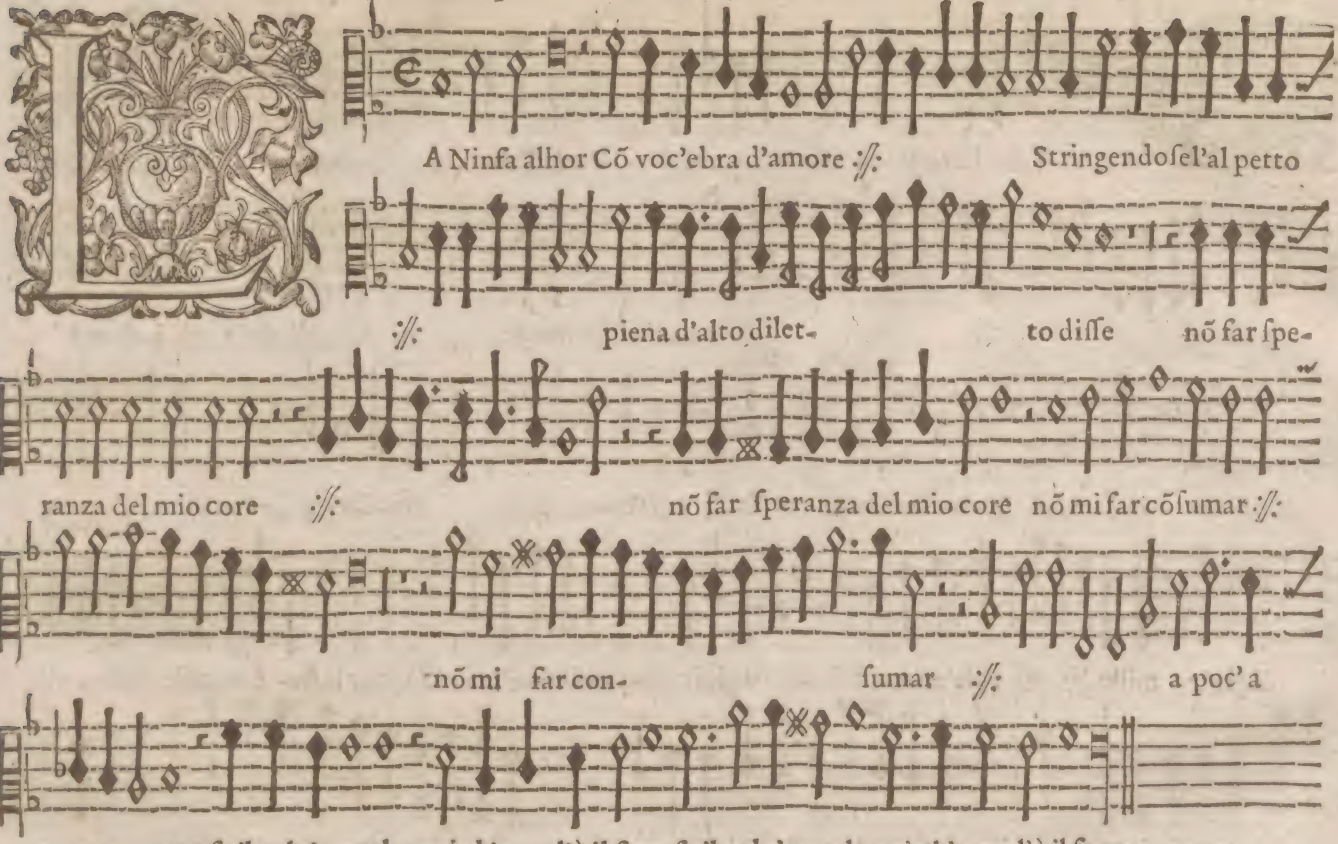
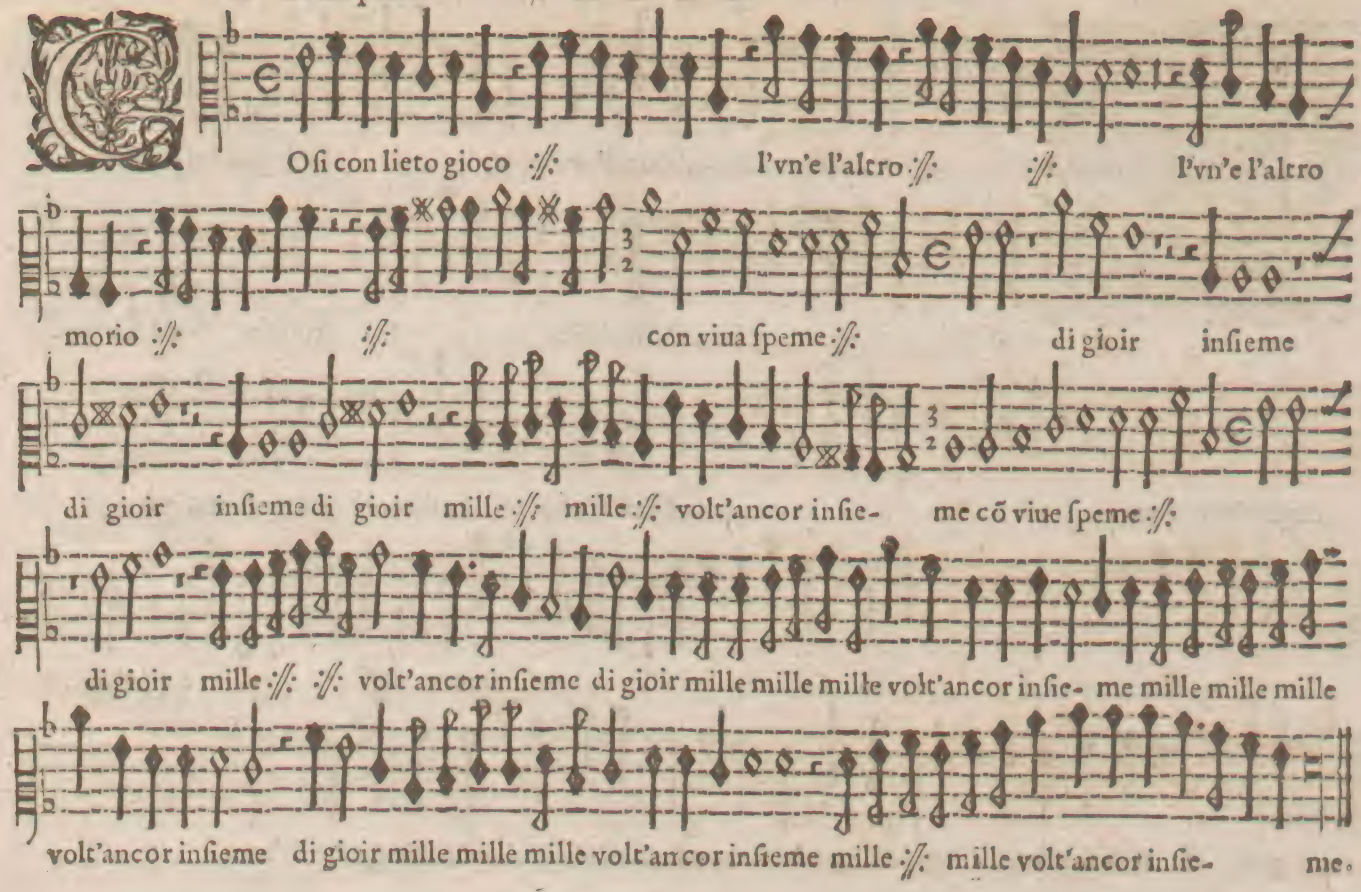
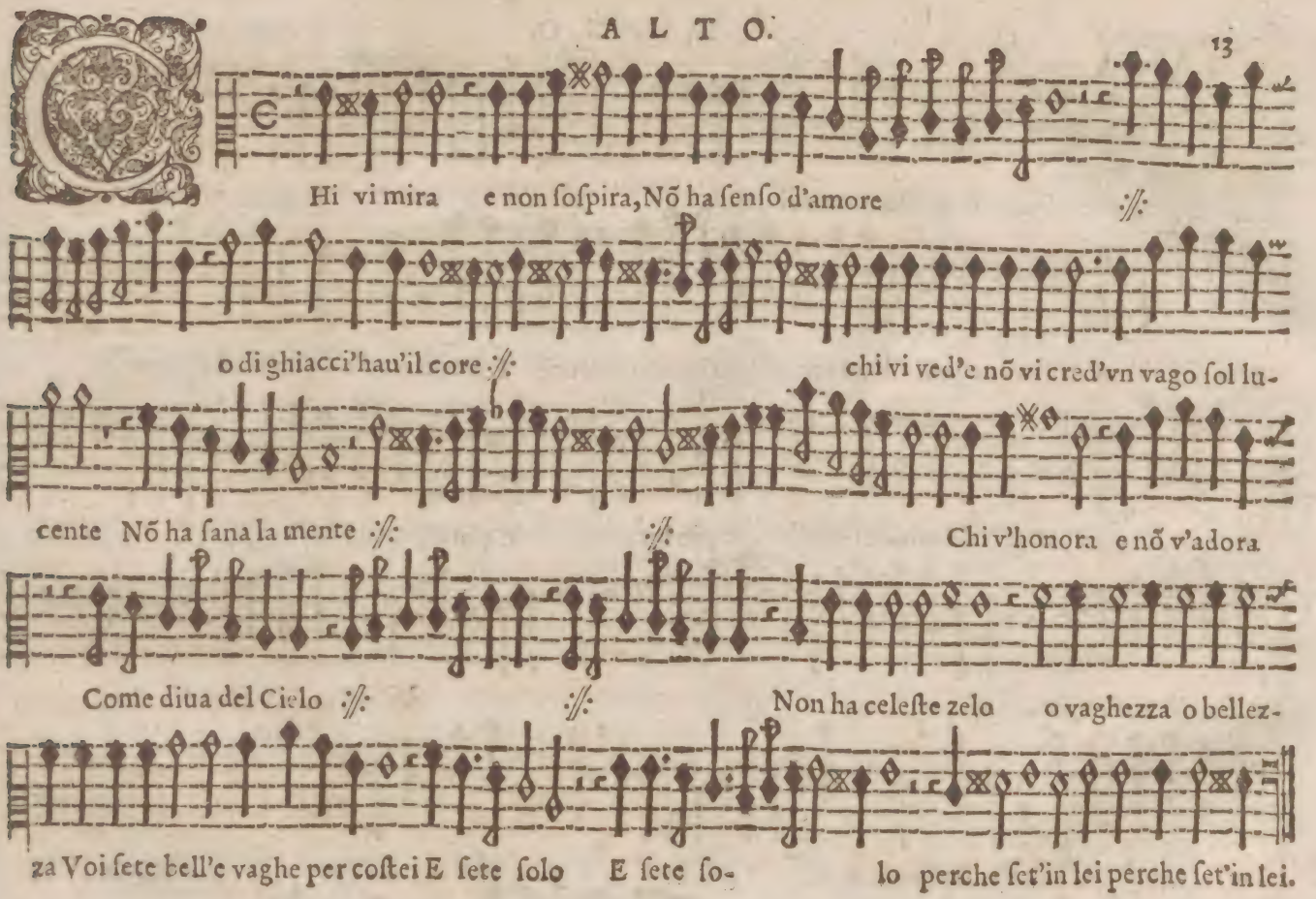
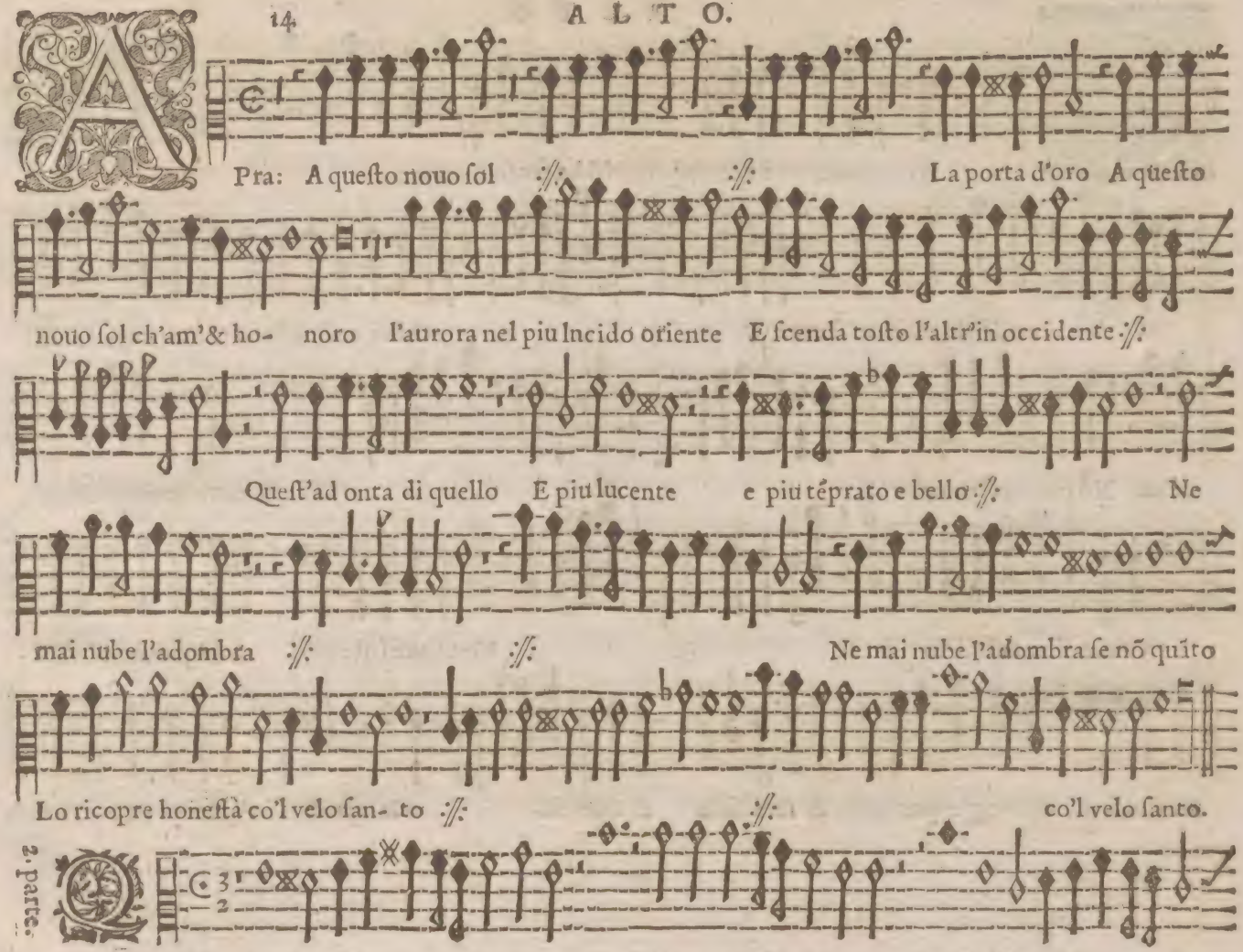
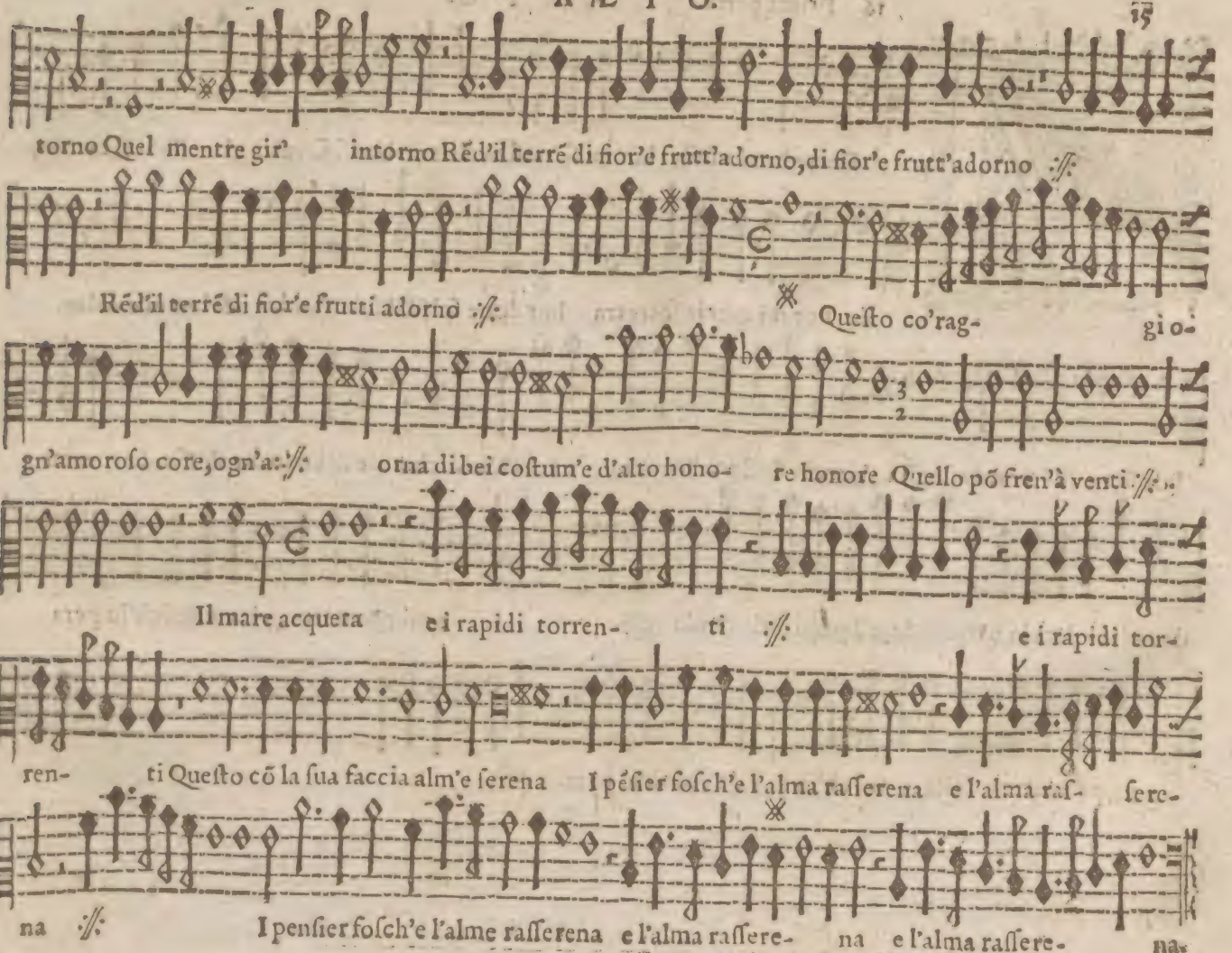
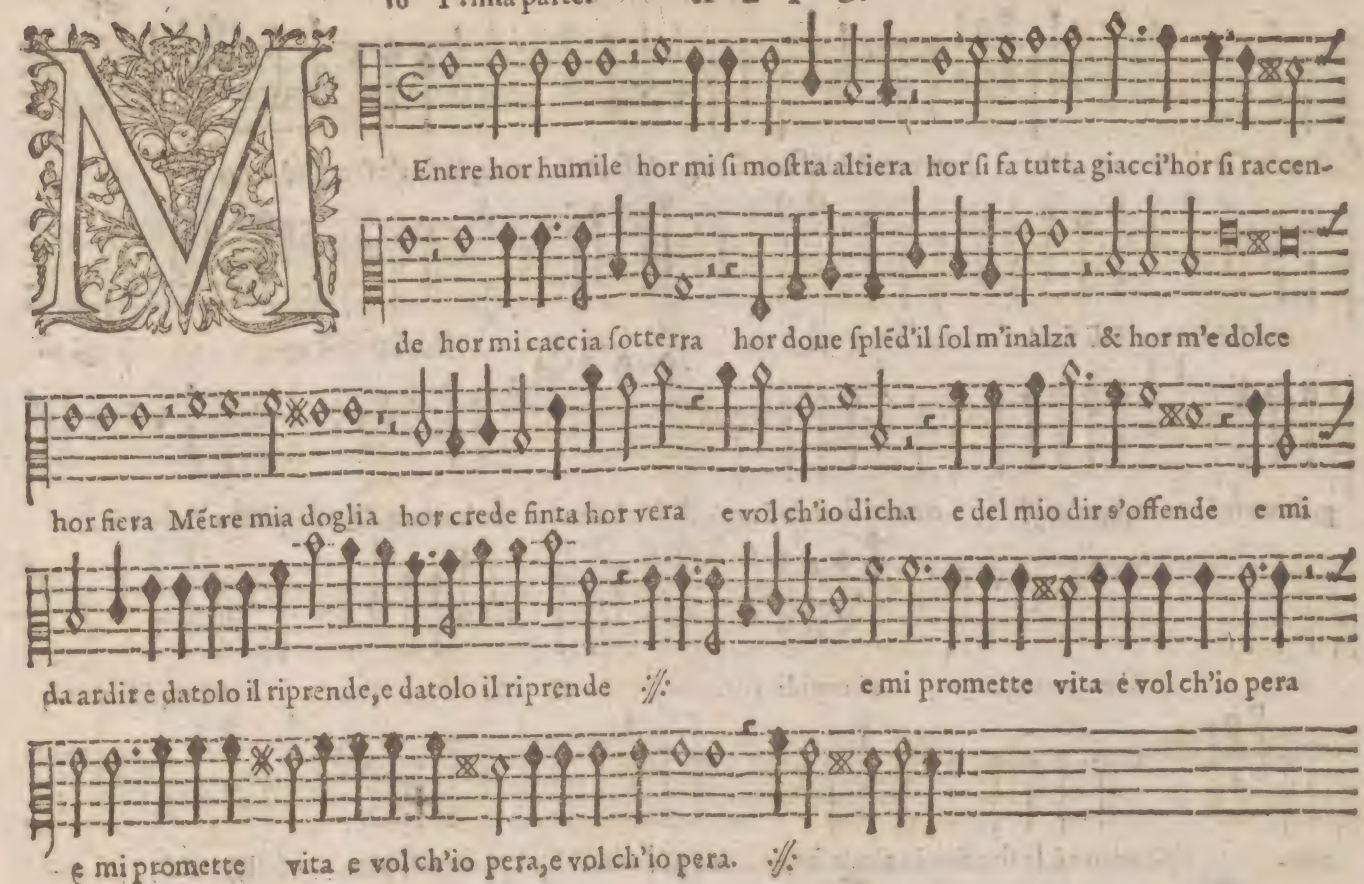
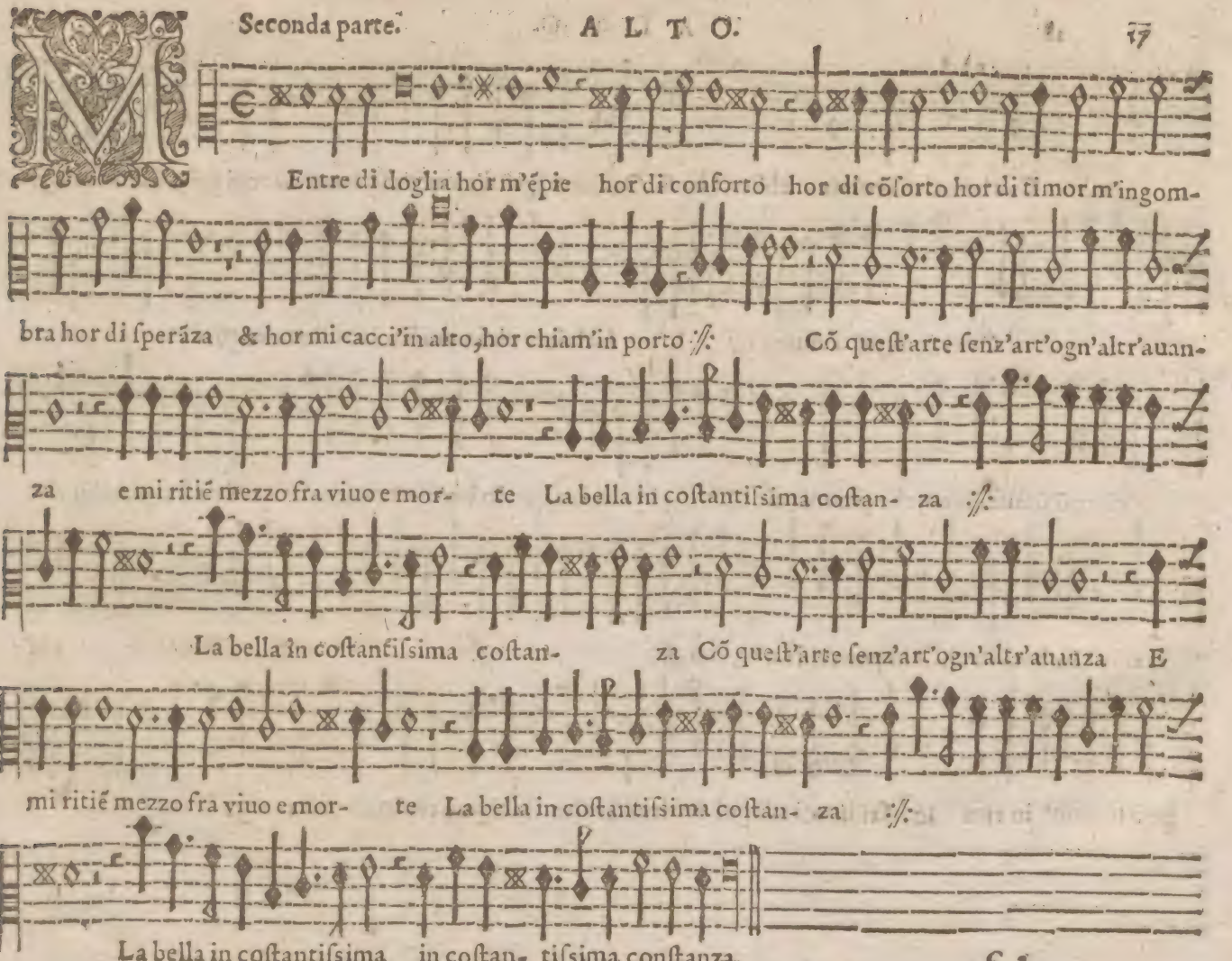
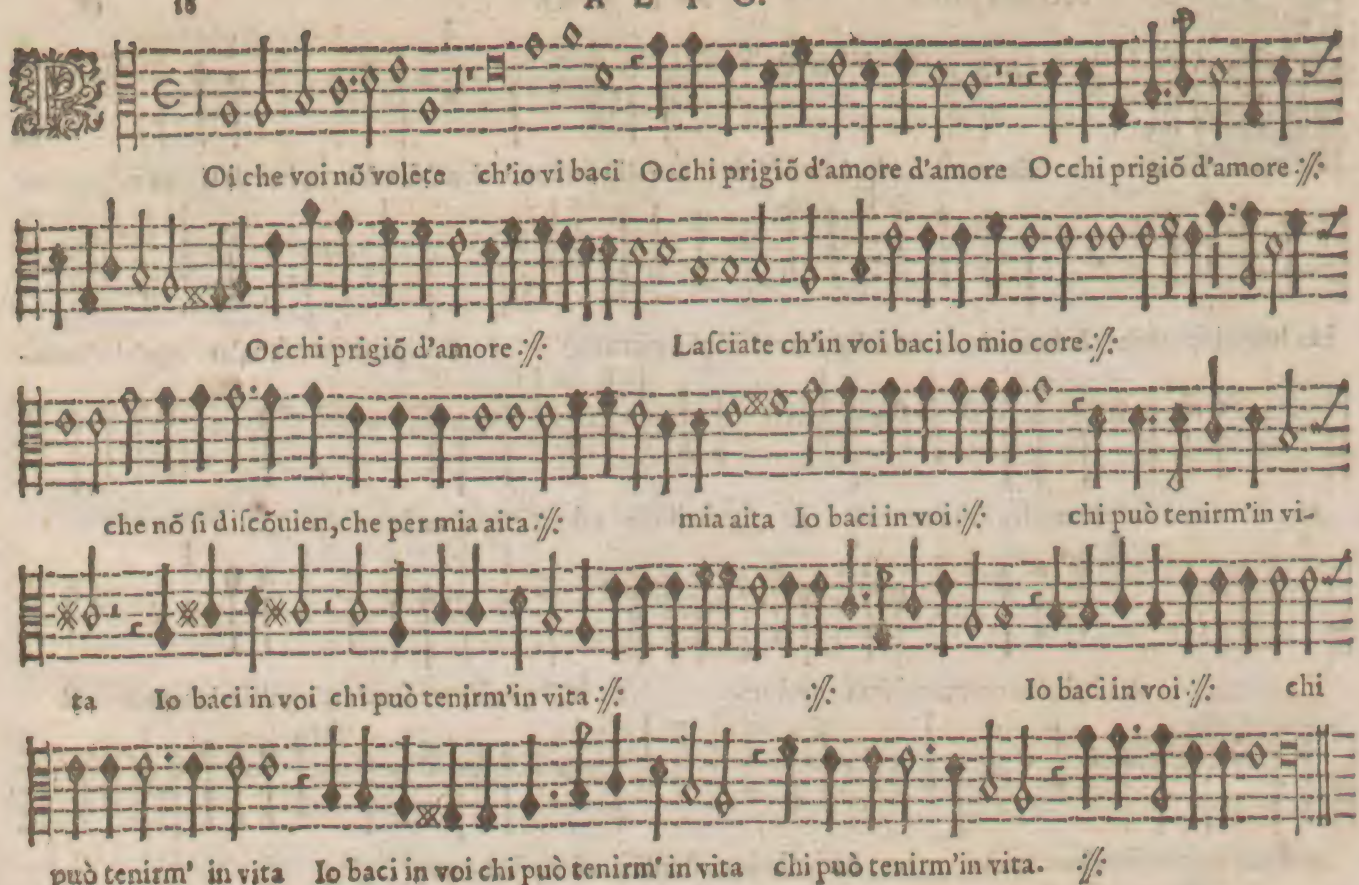
PATRONO MIO OSSERVANDISS.

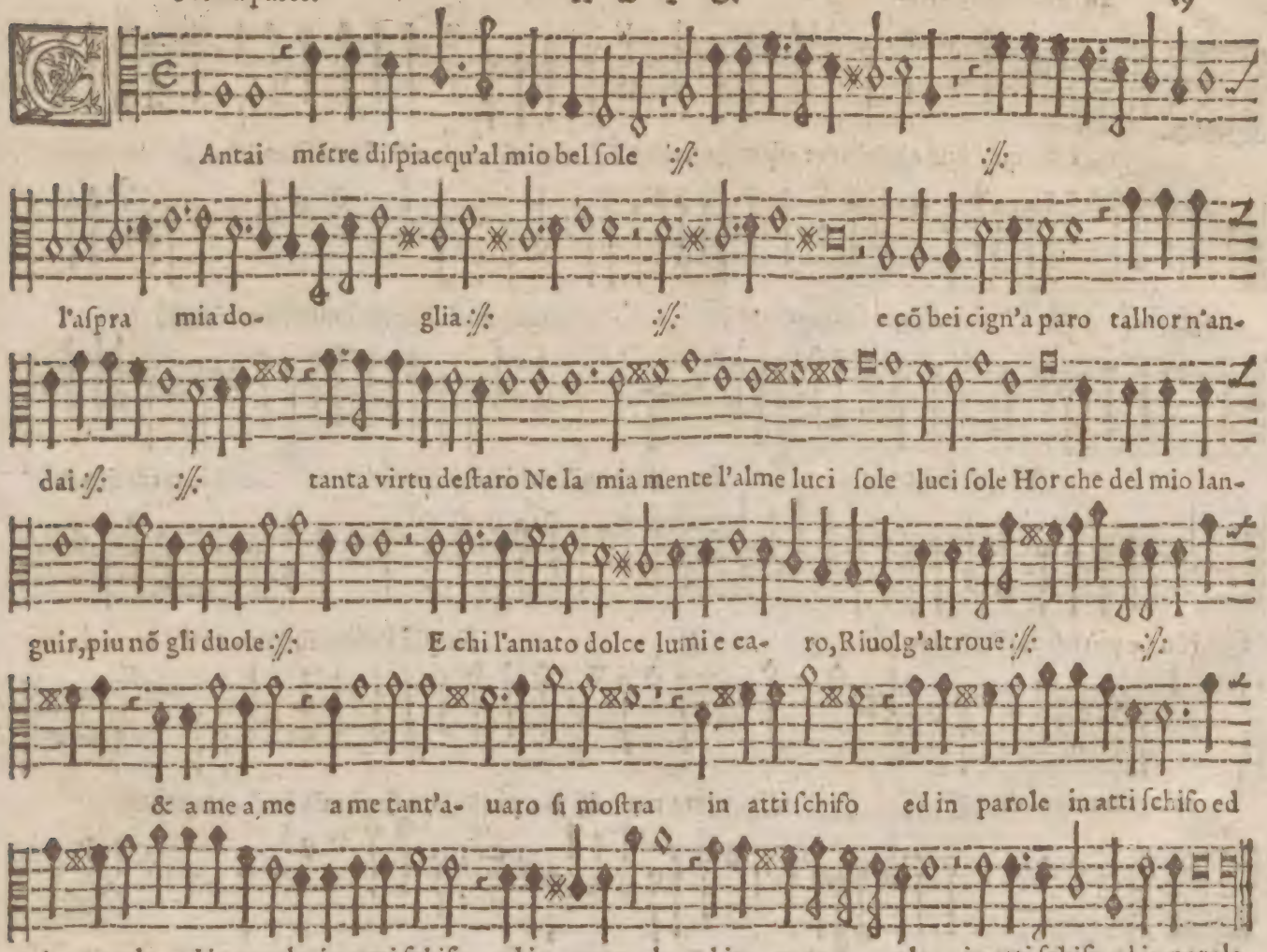
TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi mici amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V.S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

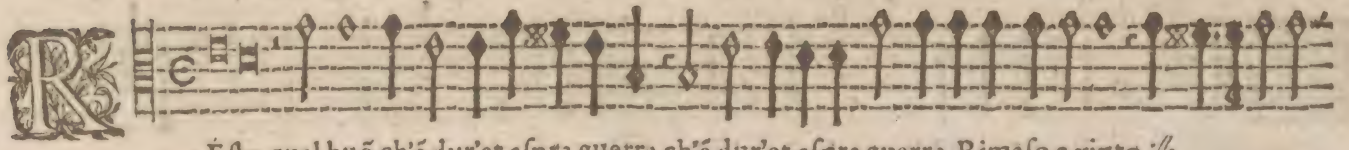
Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

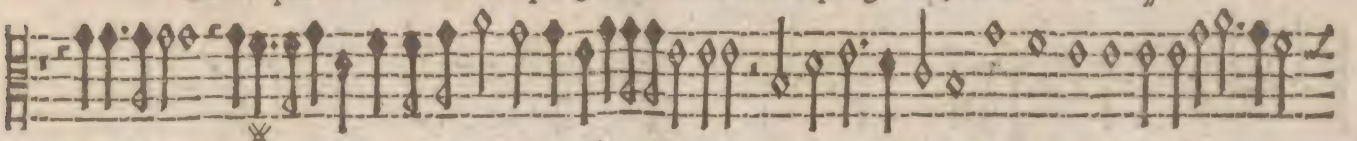
Pietro Philippi.

Ece da voi par- tita queſta dolente vi- ta Ma per opra d'a-
more :// Nel voſtro petto, rimaſe'l mio core ://
E s'alcun diſſe com'auien che viua Eſſendo di cor priuo dite lor ch'a gli amāti è dat'in ſorte,
viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte ://
di doppia vita e morte ://
di doppia vita e mor- te. A 2

Aſcian le freſche linfe le freſche lin- fe, le vezzoſette
Ninfe :// Per go- der l'om-
bra :// de le verdi foglie Del mio lauro nouello ://
:// mio lauro nouello A cui ghiaccio ne ſol fronda nõ toglie nõ toglie E gli augel-
letti vaghi :// ſcherzan tra rami ſuoi cõtenti e paghi ://

E si tengon felice l'acque che dan tribut' à le radici che dan tribut' à
le radi- ci, Di si vago ar- boscello Di si vago arbo- scello :// sot-
to'l cui ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido Ha'l dio stesso d'amor la stãza e'l ni- do
:// H'al dio stesso d'Amor la stãza e'l nido H'al dio stesso d'Amor la stãz'e'l nido.

I perle lagrimoſe :// ſparſe le guãcie di liguſtri e ro-
● ſe la bella Vrania quando, preſo lidio congedo ://
ſoſpirand': E diſſe Ohime :// mia vita ſete diſpoſto pur di far partita Ed io rimarrò viua ſpecchio
de gl'occhi miei qui di voi priua Et ei: che ſe part'i o, nõ parte queſta core :// ch'io
vi donai per pegno del mio amore del mio amo- re Et ella diſs'all'hora O Idol mio cui ſol que-

5
ſt'alm'adora, tornate preſto preſto :// tornate preſto preſto :// ://
tornate preſto preſto che pur co'l vo- ſtro cor doglios'i re- ſto, nõ fia tard'il ritorno ://
:// viſo diſs'ei piu d'ogni viſo adorno: E baciò :// que bei lumi ch'erã pe'l ſuo par-
tir cõuers'in fiu- mi E baciò :// que bei lumi ch'erã pe'l ſuo partir cõuers'in fiu-
mi, E baciò :// :// que bei lumi ch'erã pe'l ſuo partir cõuers'in fiu- mi.

I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mãdai al co- re
ſubitamente & arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore
che per altr'eſca nõ potea deſtarſi che per altr'eſca nõ potea deſtarſi nõ potea deſtarſi
Hor che voi vi pentite anch'io mi pento & com'vn ſi m'ac-
ceſe vn nò vn nò m'ha ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha ſpento.


L dolce mormorio Che fanno l'acque lente :/: :/: Di
queſt'e di quel rio Altro certo non è, :/: che'l ſuſſurare :/: De'laſciu'
amoretti E de la tepid'aura lo ſpirare De l'ali è il ventilare :/: Seco i
vaghi augelletti :/: Cantano cantano dolcemente :/: Scherzād'in-
torn'al leggiadretto fiore Scherzād'intorno :/: al leggiadretto fiore Scherzād'intorno :/: al leggiadretto
fiore Qui viue viue qui qui viu'Amore :/: Qui viue viue qui qui viu'Amore. :/:

Baciai per hauer vita, per hauer vita :// per hauer vi- ta Ch'ou'è bel-
lezz'è vita :// & hebbi morte Ma morte ſi gradita Che piu beata ſorte Viuendo
nõ hau- rei Ne piu bramar potrei :// Di ſi ſoaue bocca in vn bel volto Bacian-
do Bacian- do il cor mi fu rapito e tolto Bacian- do il cor mi fu rapito e tol-
to Bacian- do il cor mi fu rapito è tolto. ://

Aciai ma che mi vals'attéder frutto, D'amorosa bellezza :// Se spars'il
se- m'in aridá bellezza Se spars'il se- m'in arida bellezza in
arida belleza :// :// :// Sõ dolcisim'i bac'a chi ne préde quel fin, che
se n'atten- de :// a chi ne préde quel fin, che se n'atten- de ://
de Ma s'altro nõ s'accoglie :// Tormenti sono à l'amorose vóglie ://
:// a l'amorose voglie Tormenti son'a l'amorose vo- glie.

Mor di propria man congiun- t'hauea di propria mã con-
giunt'hauea in loco chiuſo per dar fin alor pianti :// ://
l'vn era tirſi e l'altro galatea e per ch'ogn'vn di lor hauea deſire di prouar di prouar
il morire la ſua ninfa gentil :// Stringẽdo forte :// vita mia cara, io ſon vi-
cin a morte, io: :// io ſon vicin a morte.

A Ninfa alhor Cõ voc'ebra d'amore :// Stringendoſel'al petto
:// piena d'alto dilet- to diſſe nõ far ſpe-
ranza del mio core :// nõ far ſperanza del mio core nõ mi far cõſumar ://
nõ mi far con- ſumar :// a poc'a
po- co ſia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il foco ſia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il foco.

O ſi con lieto gioco :// l'vn'e l'altro :// :// l'vn'e l'altro
morio :// :// con viua ſpeme :// di gioir inſieme
di gioir inſieme di gioir mille :// mille :// volt'ancor inſie- me cõ viue ſpeme ://
di gioir mille :// :// volt'ancor inſieme di gioir mille mille mille volt'ancor inſie- me mille mille mille
volt'ancor inſieme di gioir mille mille mille volt'ancor inſieme mille :// mille volt'ancor inſie- me.

Hi vi mira e non ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore
o di ghiacci'hau'il core
chi vi ved'e nõ vi cred'vn vago ſol lu-
cente Nõ ha ſana la mente
Chi v'honora e nõ v'adora
Come diua del Cielo
Non ha celeſte zelo o vaghezza o bellez-
za Voi ſete bell'e vaghe per coſtei E ſete ſolo E ſete ſo-
lo perche ſet'in lei perche ſet'in lei.

Pra: A queſto nouo ſol
La porta d'oro A queſto
nouo ſol ch'am'& ho- noro l'aurora nel piu lncido oriente E ſcenda toſto l'altr'in occidente
Queſt'ad onta di quello E piu lucente e piu téprato e bello
Ne
mai nube l'adombra
Ne mai nube l'adombra ſe nõ quito
Lo ricopre honeſtà co'l velo ſan- to
co'l velo ſanto.
2. parte.
Vel: Mentre gir'
intorno Quel Mentre gir'
intorno Quel Métre gir'
in-

torno Quel mentre gir' intorno Rẽd'il terrẽ di fior'e frutt'adorno, di fior'e frutt'adorno :/:
Rẽd'il terrẽ di fior'e frutti adorno :/: Questo co'rag- gi o-
gn'amoroso core, ogn'a:/: orna di bei costum'e d'alto hono- re honore Quello põ fren'à venti :/:
Il mare acqueta e i rapidi torren- ti :/: e i rapidi tor-
ren- ti Questo cõ la sua faccia alm'e serena I pẽsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma ras- sere-
na :/: I pensier fosch'e l'alme rasserena e l'alma rassere- na e l'alma rassere- na

Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splēd'il sol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io dicha e del mio dir s'offende e mi
da ardir e datolo il riprende, e datolo il riprende :// e mi promette vita e vol ch'io pera
e mi promette vita e vol ch'io pera, e vol ch'io pera. ://

Entre di doglia hor m'épie hor di conforto hor di cõforto hor di timor m'ingom-
bra hor di ſperãza & hor mi cacci'in alto, hor chiam'in porto :// Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auan-
za e mi ritié mezzo fra viuo e mor- te La bella in coſtantiſsima coſtan- za ://
La bella in coſtantiſsima coſtan- za Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auanza E
mi ritié mezzo fra viuo e mor- te La bella in coſtantiſsima coſtan- za ://
La bella in coſtantiſsima in coſtan- tiſsima conſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci Occhi prigiõ d'amore d'amore Occhi prigiõ d'amore ://:
Occhi prigiõ d'amore ://: Lasciate ch'in voi baci lo mio core ://:
che nõ si discõuien, che per mia aita ://: mia aita Io baci in voi ://: chi può tenirm'in vi-
ta Io baci in voi chi può tenirm'in vita ://: ://: Io baci in voi ://: chi
può tenirm' in vita Io baci in voi chi può tenirm' in vita chi può tenirm'in vita. ://:


Antai métre diſpiacqu'al mio bel ſole
l'aſpra mia do- glia
e cõ bei cign'a paro talhor n'an-
dai
tanta virtu deſtaro Ne la mia mente l'alme luci ſole luci ſole Hor che del mio lan-
guir, piu nõ gli duole
E chi l'amato dolce lumi e ca- ro, Riuolg'altroue
& a me a me a me tant'a- uaro ſi moſtra in atti ſchifo ed in parole in atti ſchifo ed
in parole ed in parole in attti ſchifo ed in paro- le ed in paro- le in atti ſchifo ed in parole.

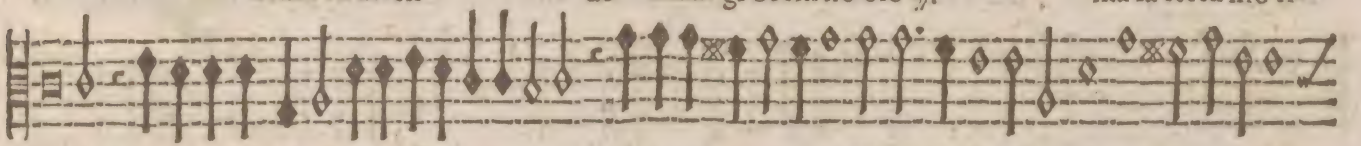


Ésto qual huõ ch'é dur'et aſpra guerra ch'é dur'et aſpra guerra, Rimaſo e vinto :/:

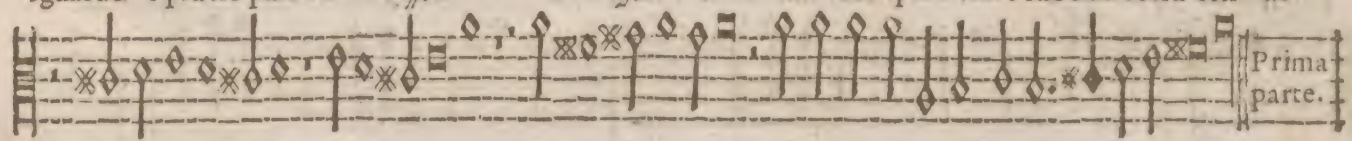


:/: :/: e d'ogni fauor priuo :/: vergognos'il morir bram'ed attéde :/:

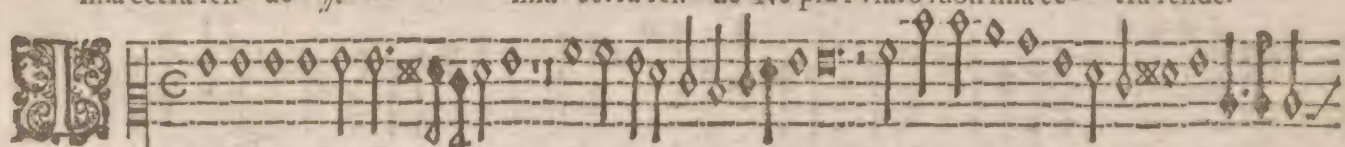
bram'ed atten- de Alzar gl'occhi nõ oſo :/: ma la terra fiſo ri-



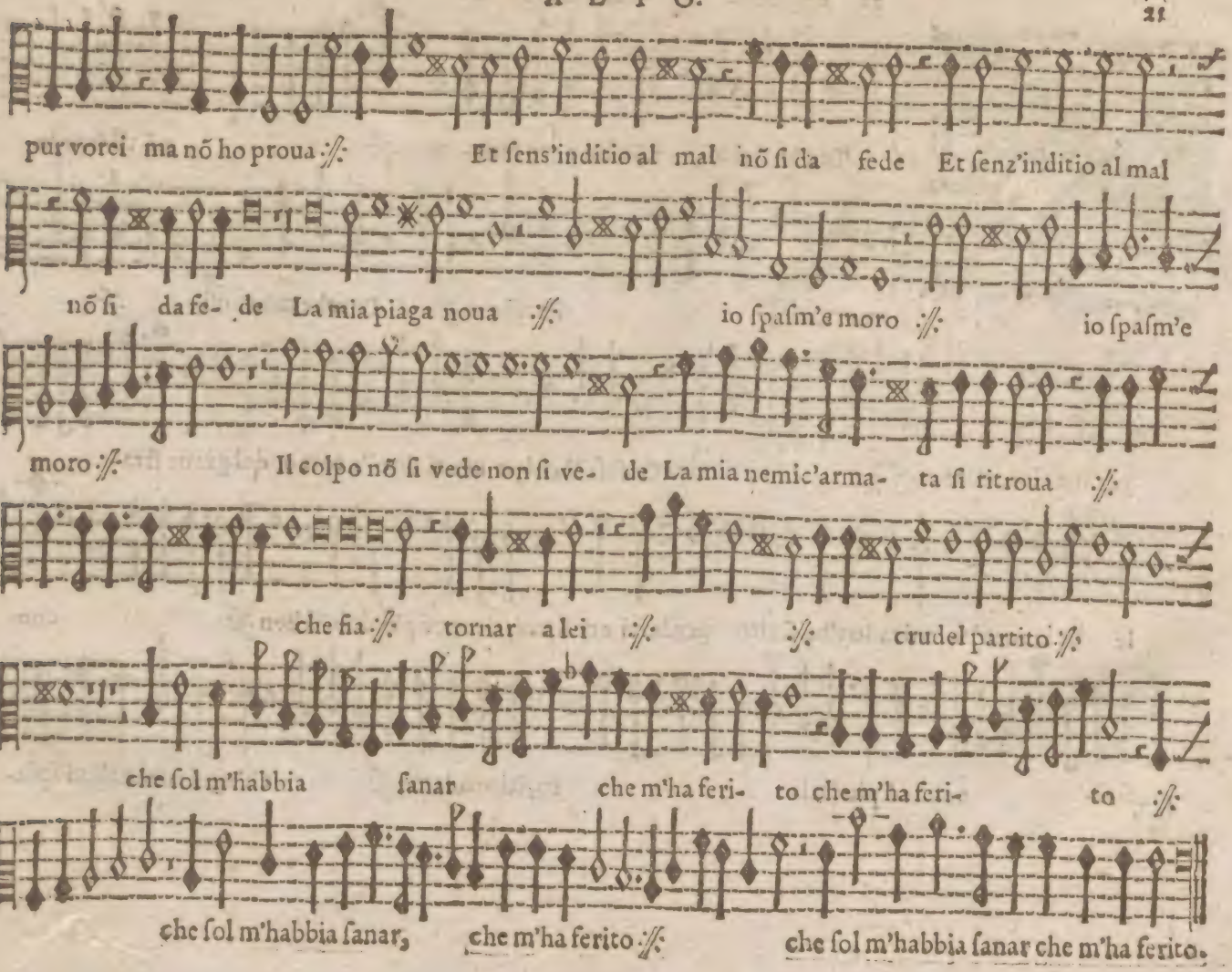
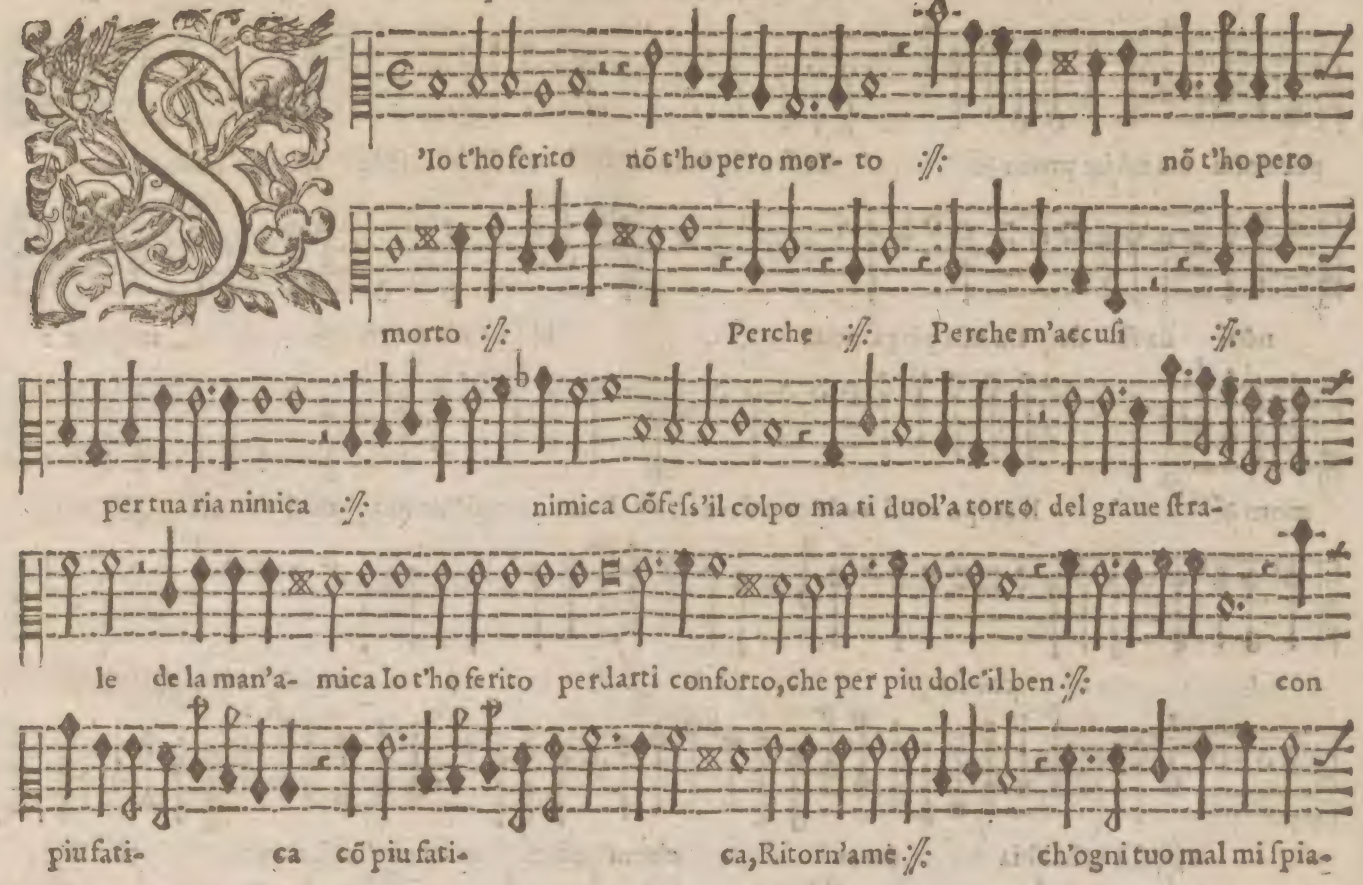
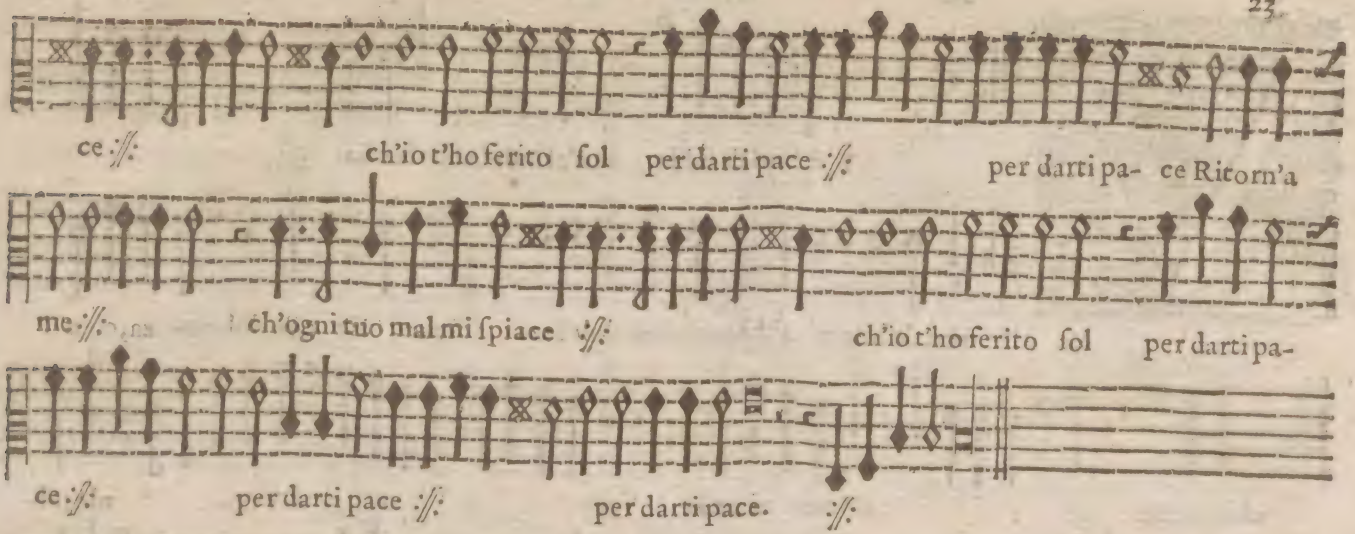
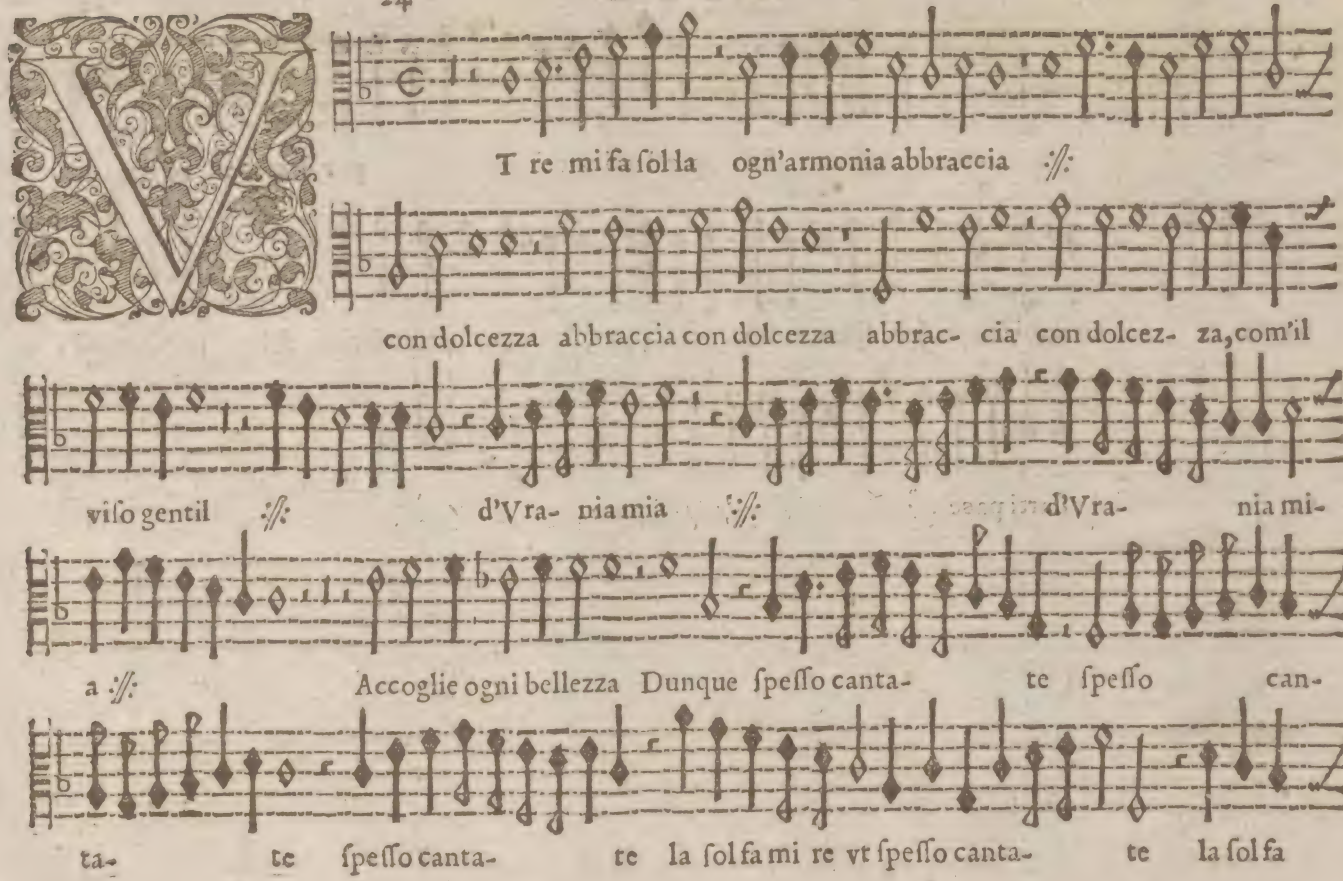
ſguardo e piu nõ parl'o ſcriuo :/: :/: Ne piu l'vſato ſuõ mia cetra ren- de



mia cetra ren- de :/: mia cetra ren- de Ne piu l'vſato ſuon mia ce- tra rende.



O ſon ferit'ahi laſ- ſo :/: e chi mi diede :/: accuſar


pur vorei ma nõ ho proua :// Et ſens'inditio al mal nõ ſi da fede Et ſenz'inditio al mal
nõ ſi da fe- de La mia piaga noua :// io ſpaſm'e moro :// io ſpaſm'e
moro :// Il colpo nõ ſi vede non ſi ve- de La mia nemic'arma- ta ſi ritroua ://
che fia :// tornar a lei :// :// crudel partito ://
che ſol m'habbia ſanar che m'ha feri- to che m'ha feri- to ://
che ſol m'habbia ſanar, che m'ha ferito :// che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito.

'Io t'ho ferito nõ t'ho pero mor- to :/: nõ t'ho pero
morto :/: Perche :/: Perche m'accusi :/:
per tua ria nimica :/: nimica Cõfess'il colpo ma ti duol'a torto del graue stra-
le de la man'a- mica Io t'ho ferito per darti conforto, che per piu dolc'il ben :/: con
piu fati- ca cõ piu fati- ca, Ritorn'amè :/: ch'ogni tuo mal mi spia-

ce :/: ch'io t'ho ferito fol per darti pace :/: per darti pa- ce Ritorn'a
me :/: ch'ogni tuo mal mi ſpiace :/: ch'io t'ho ferito fol per darti pa-
ce :/: per darti pace :/: per darti pace. :/:

T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia :/:
con dolcezza abbraccia con dolcezza abbrac- cia con dolcez- za, com'il
viſo gentil :/: d'Vra- nia mia :/: d'Vra- nia mi-
a :/: Accoglie ogni bellezza Dunque ſpeſſo canta- te ſpeſſo can-
ta- te ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt ſpeſſo canta- te la ſol fa

12c906

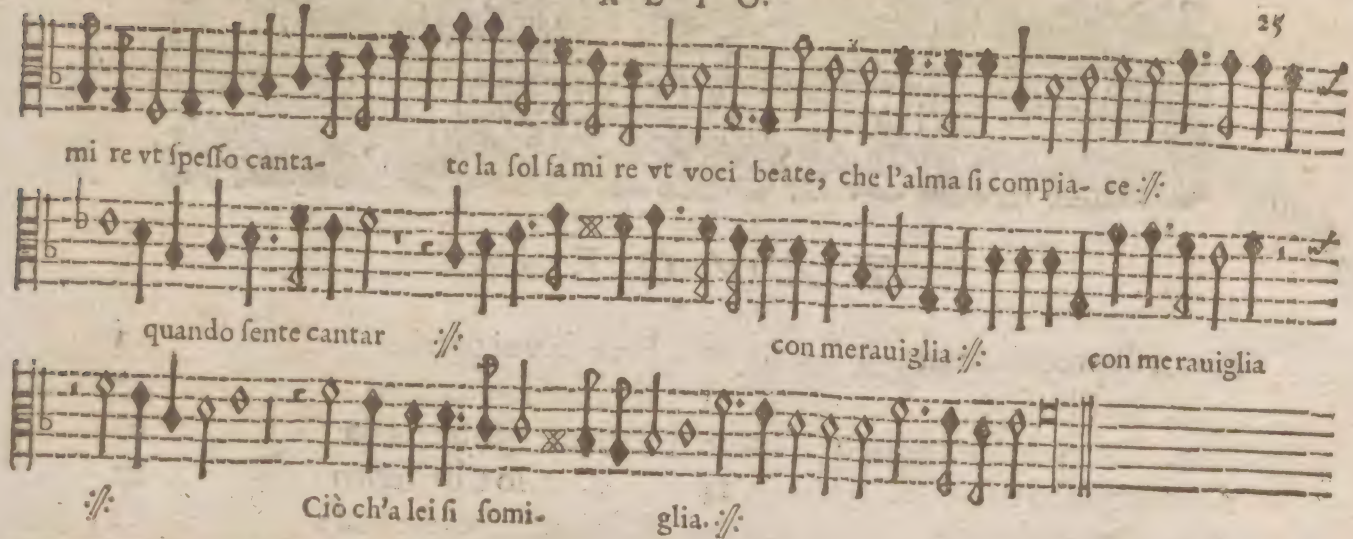

mi re vt ſpeſſo canta- te la ſol ſa mi re vt voci beate, che l'alma ſi compia- ce :/:
quando ſente cantar :/: con merauiglia :/: con merauiglia
:/: Ciò ch'a lei ſi ſomi- glia. :/:

TAVOLA.

Amor di propria man	10	Fece da voi partita	1
2. La Ninfa	11	Il dolce mormorio	7
3. Cosi con lieto gioco	12	Io son ferito ahi lasso	21
Apra a questo nouo sol	14	2. S'io t'ho ferito	22
2. Quel mentre	15	Lascian le fresche linfe	2
Baciai per hauer vita	8	Mentre hor humile	16
Baciai ma che mi	9	2. Mentre di doglia	17
Chi vi mira e non sospira	13	Poi che voi non volete	18
Cantai mentre	19	Si mi dicesti	6
2. Resto qual huom	20	Vt re mi fa sol la	24
Di perle lagrimose	4		

IL FINE.

126150

4.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

TENORE.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE,

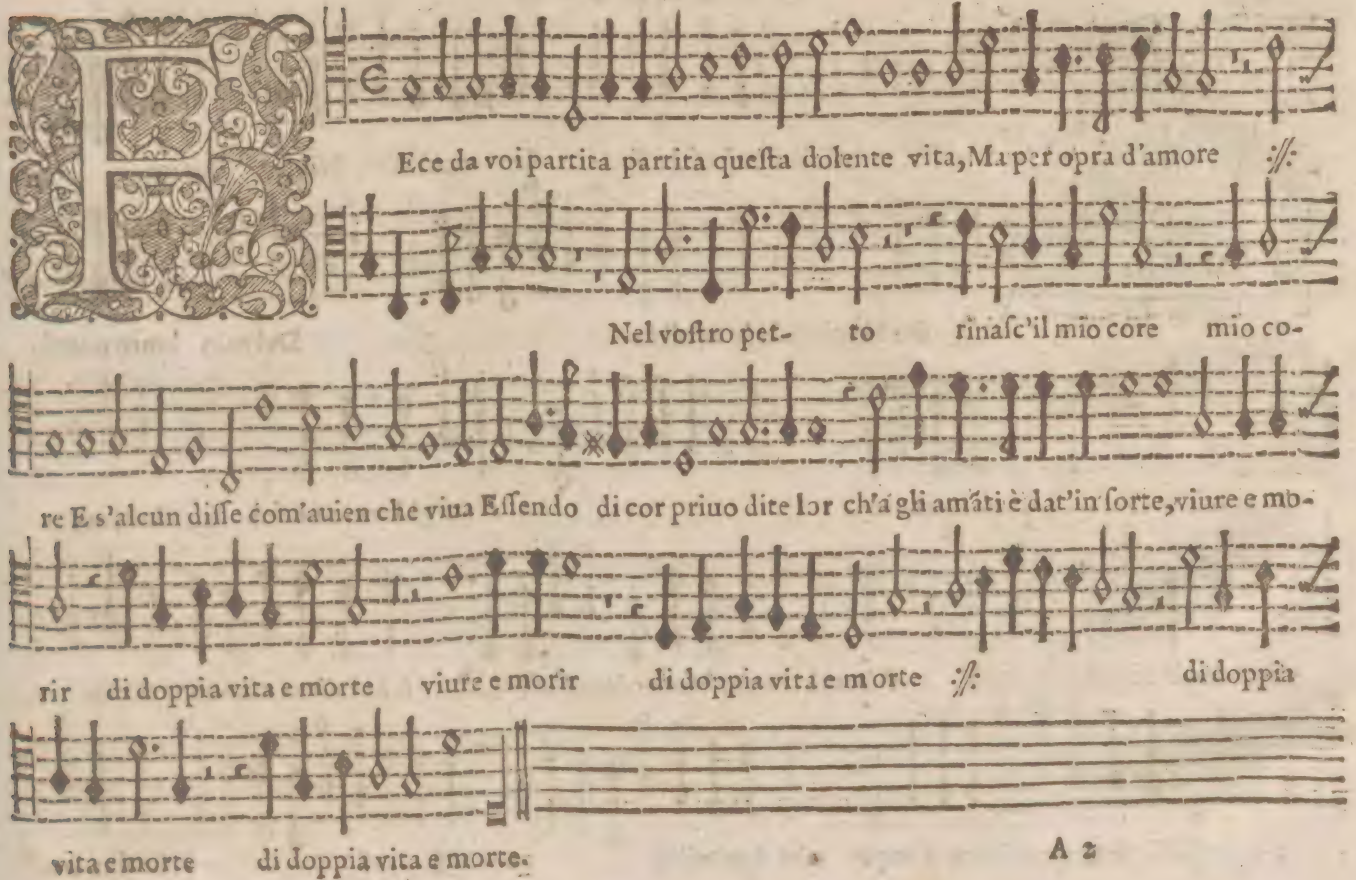
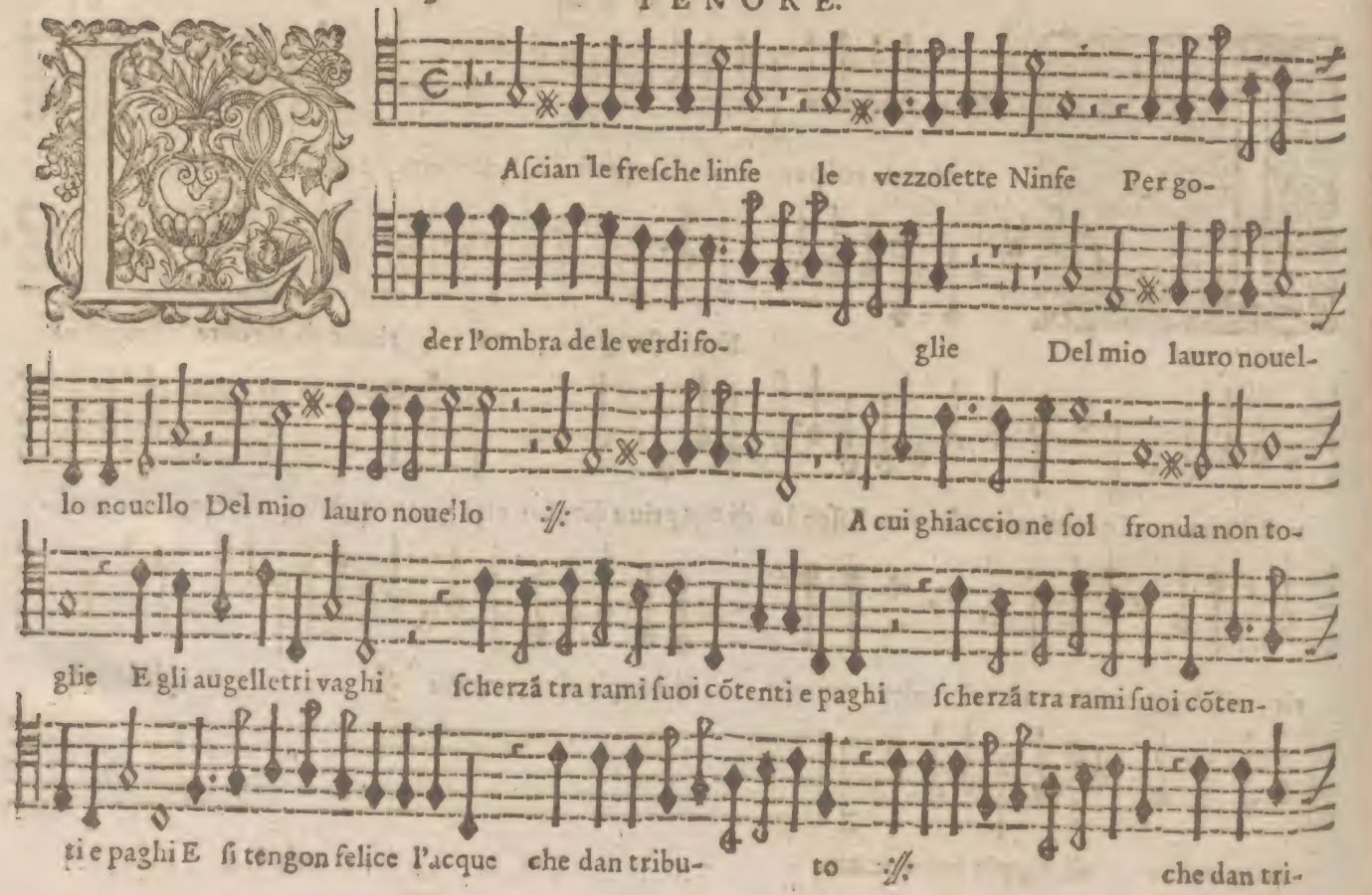
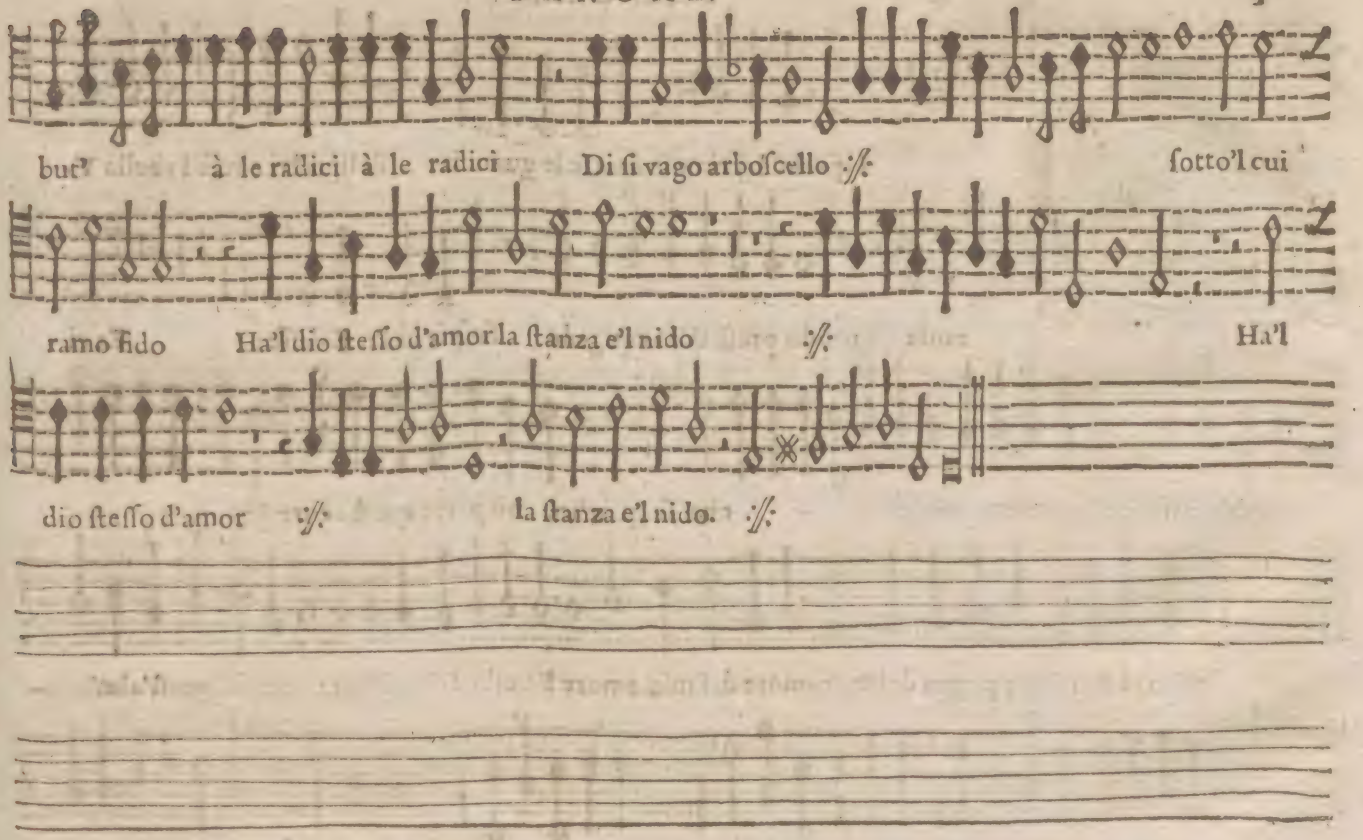
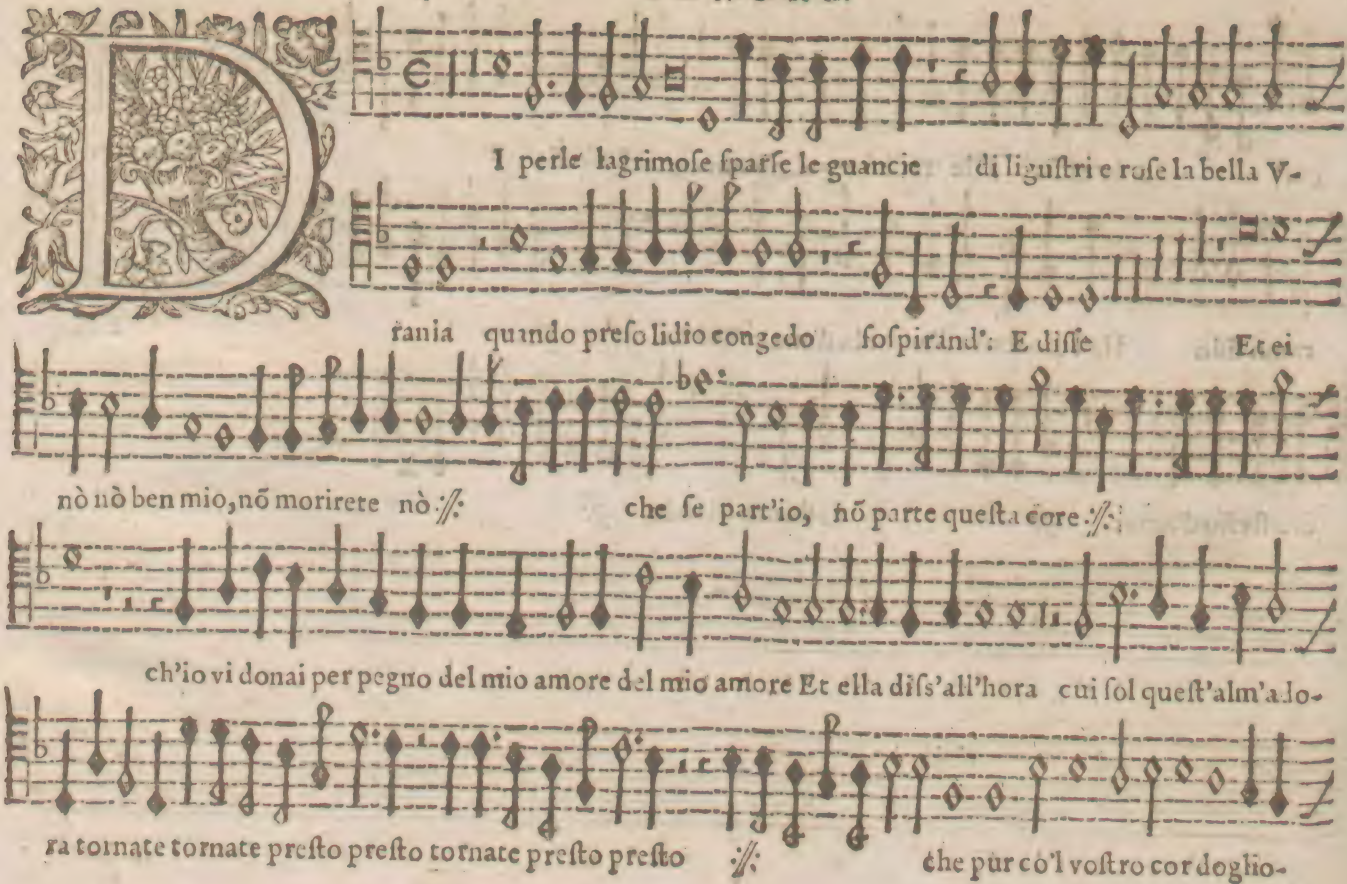
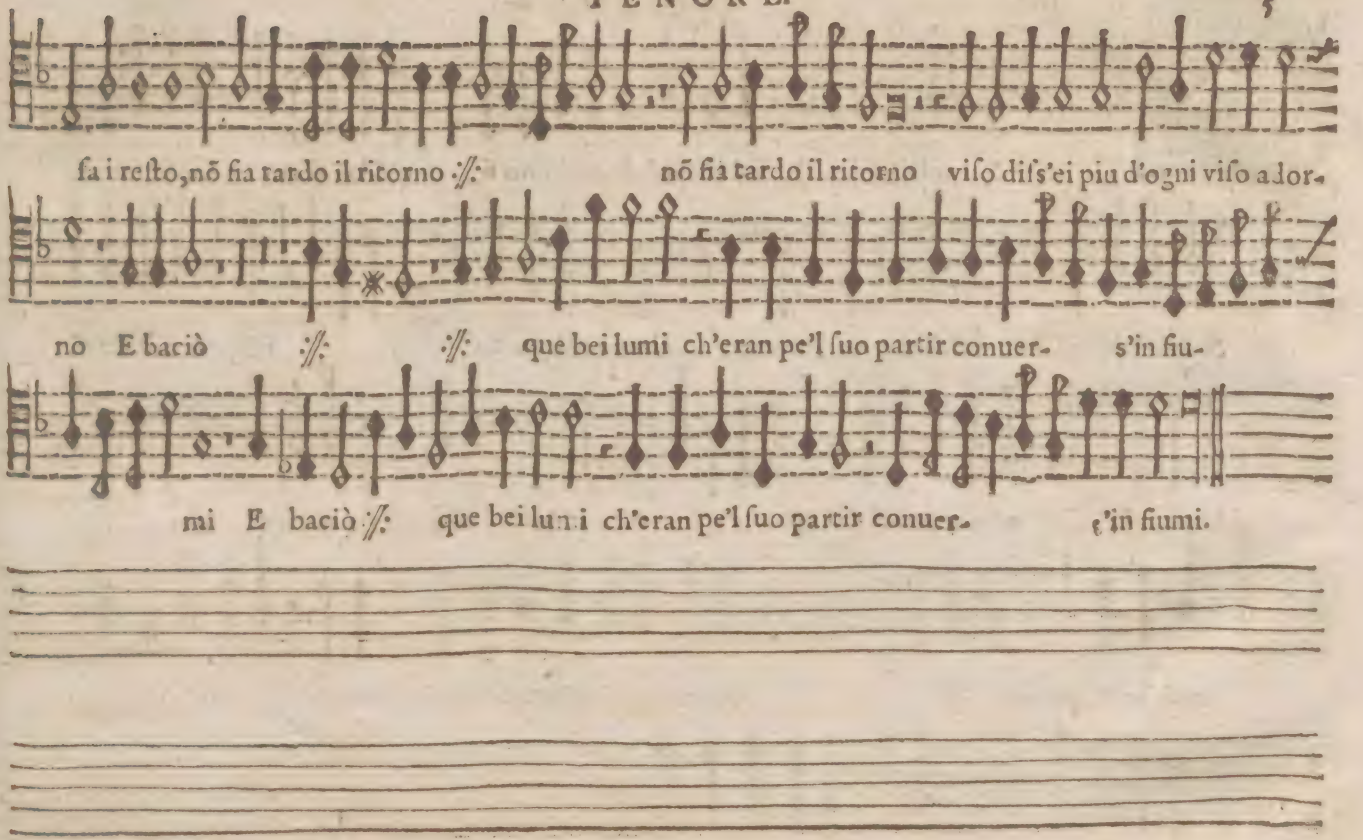
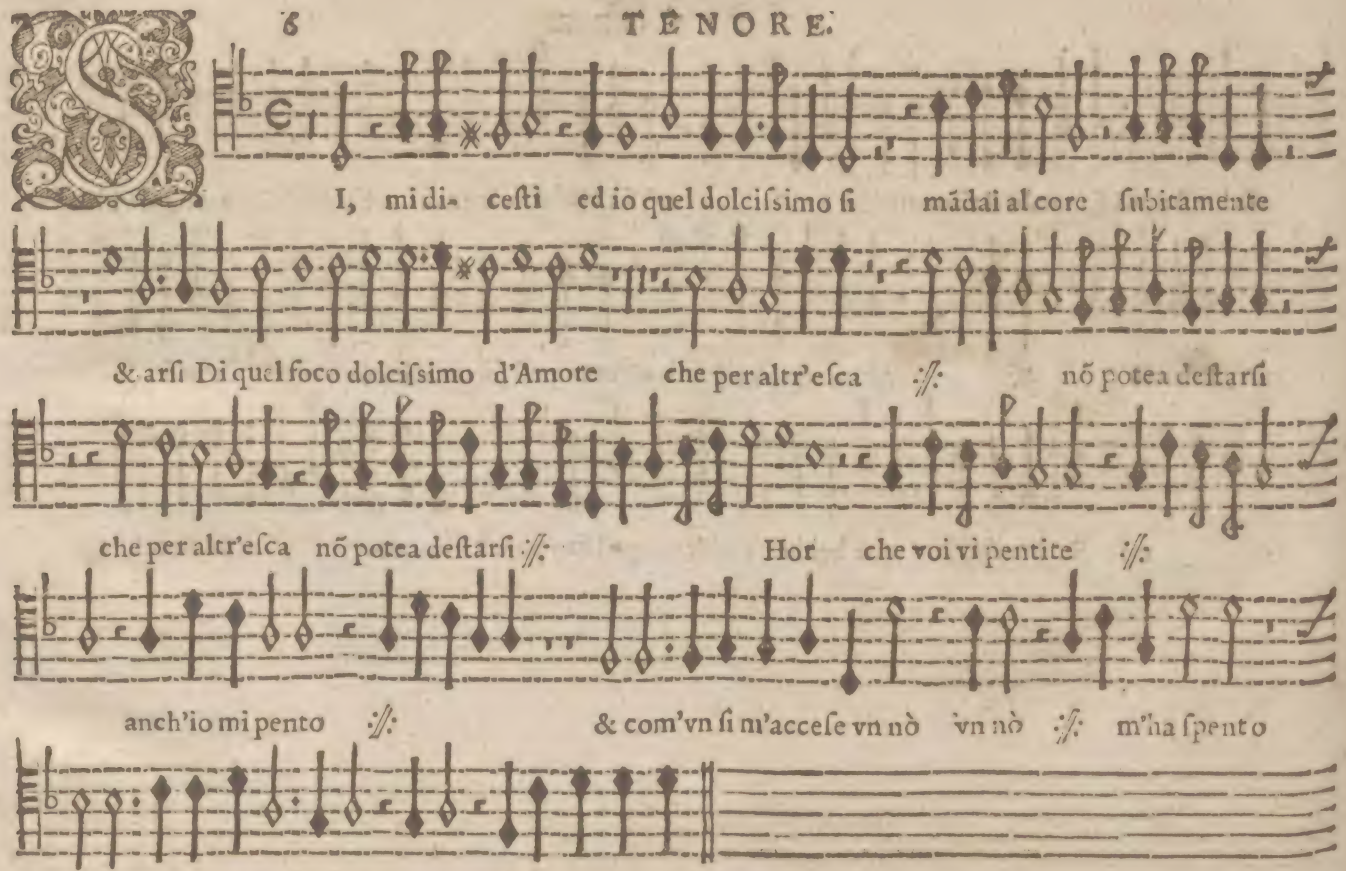
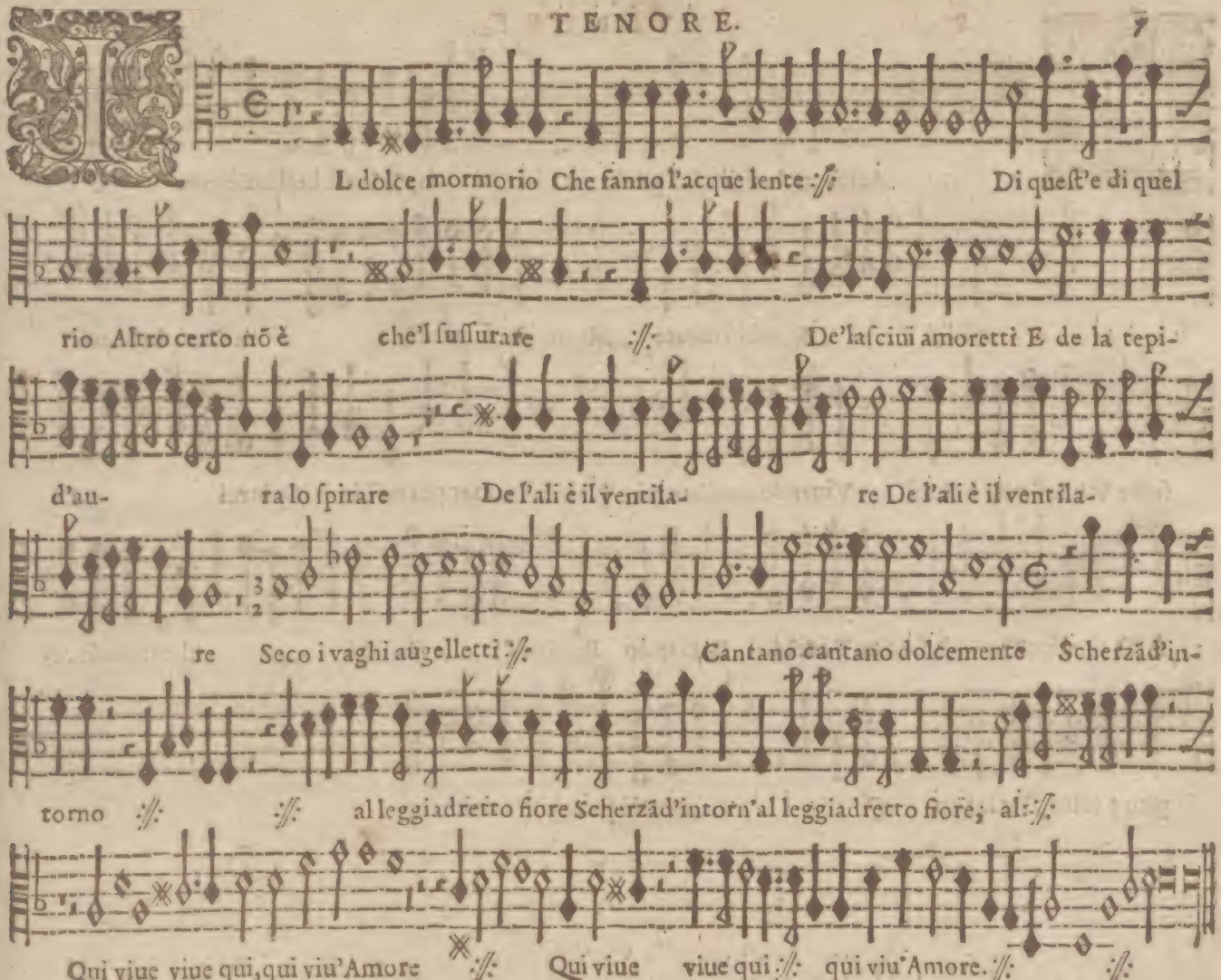
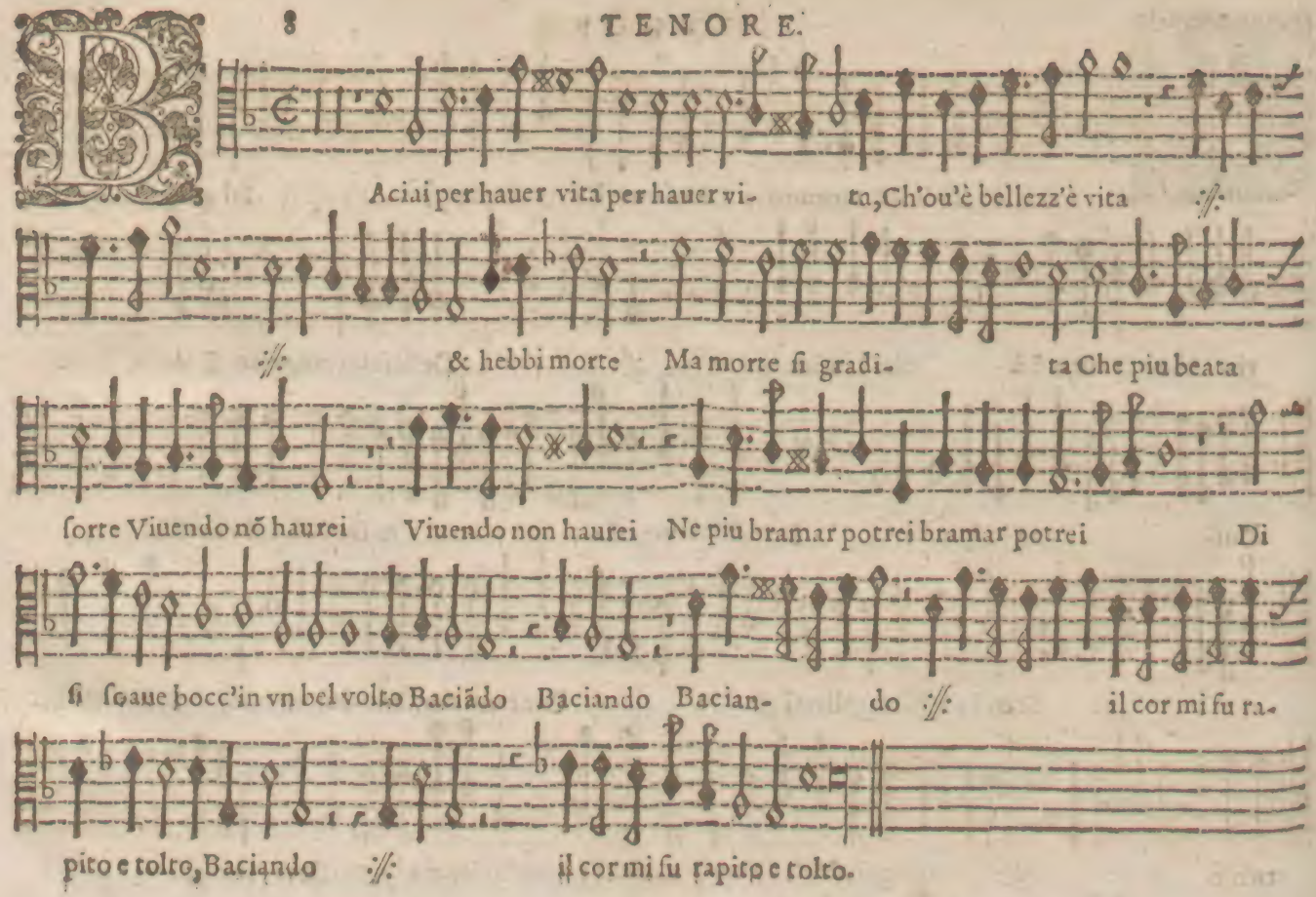
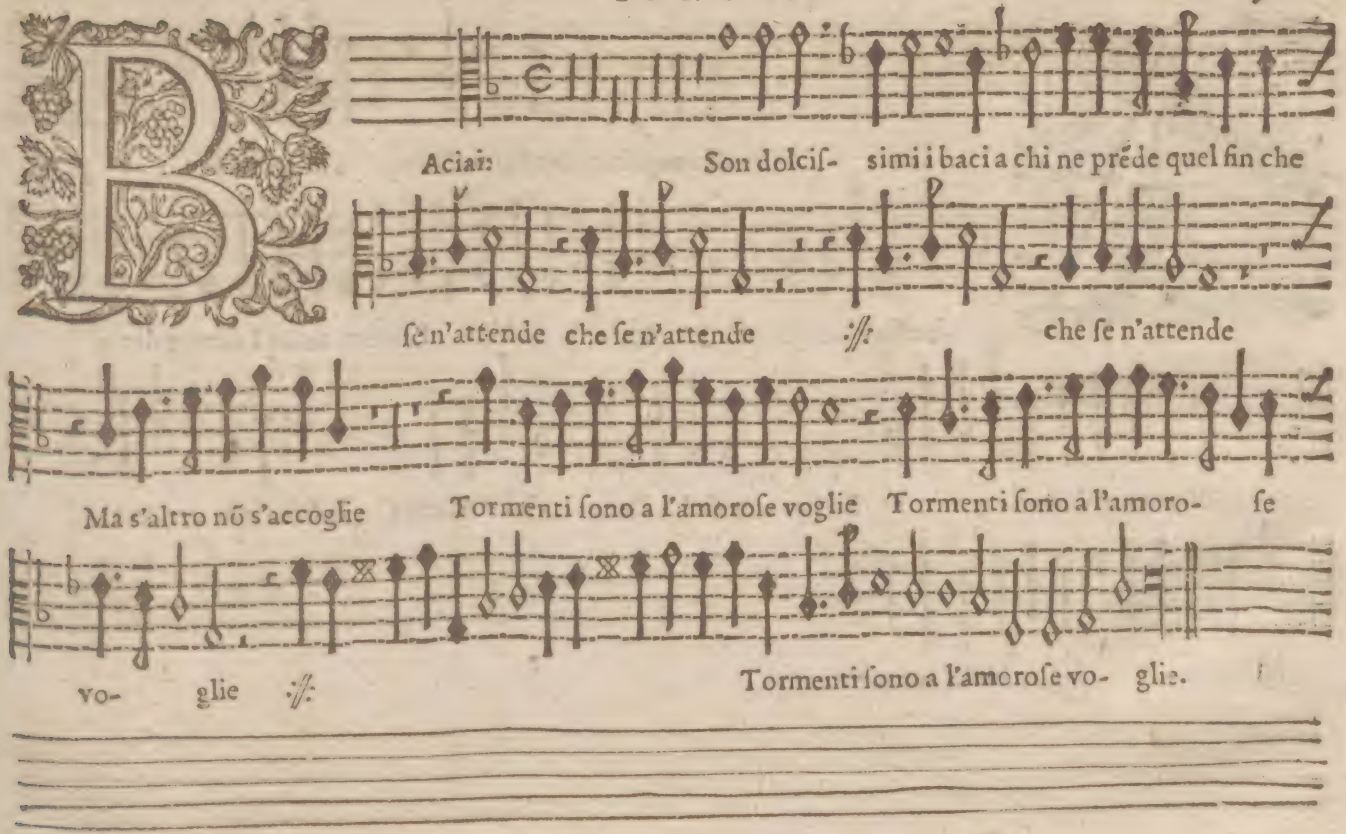
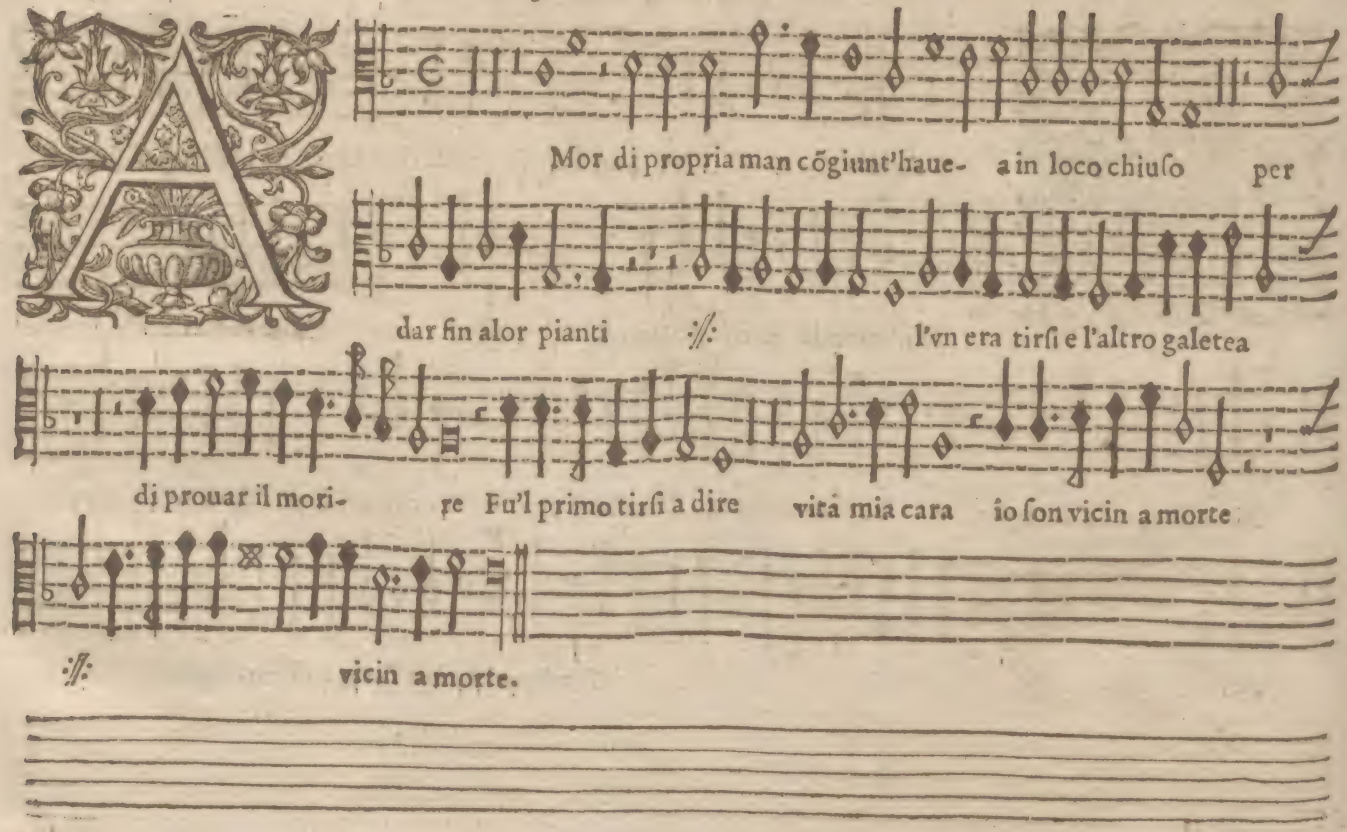
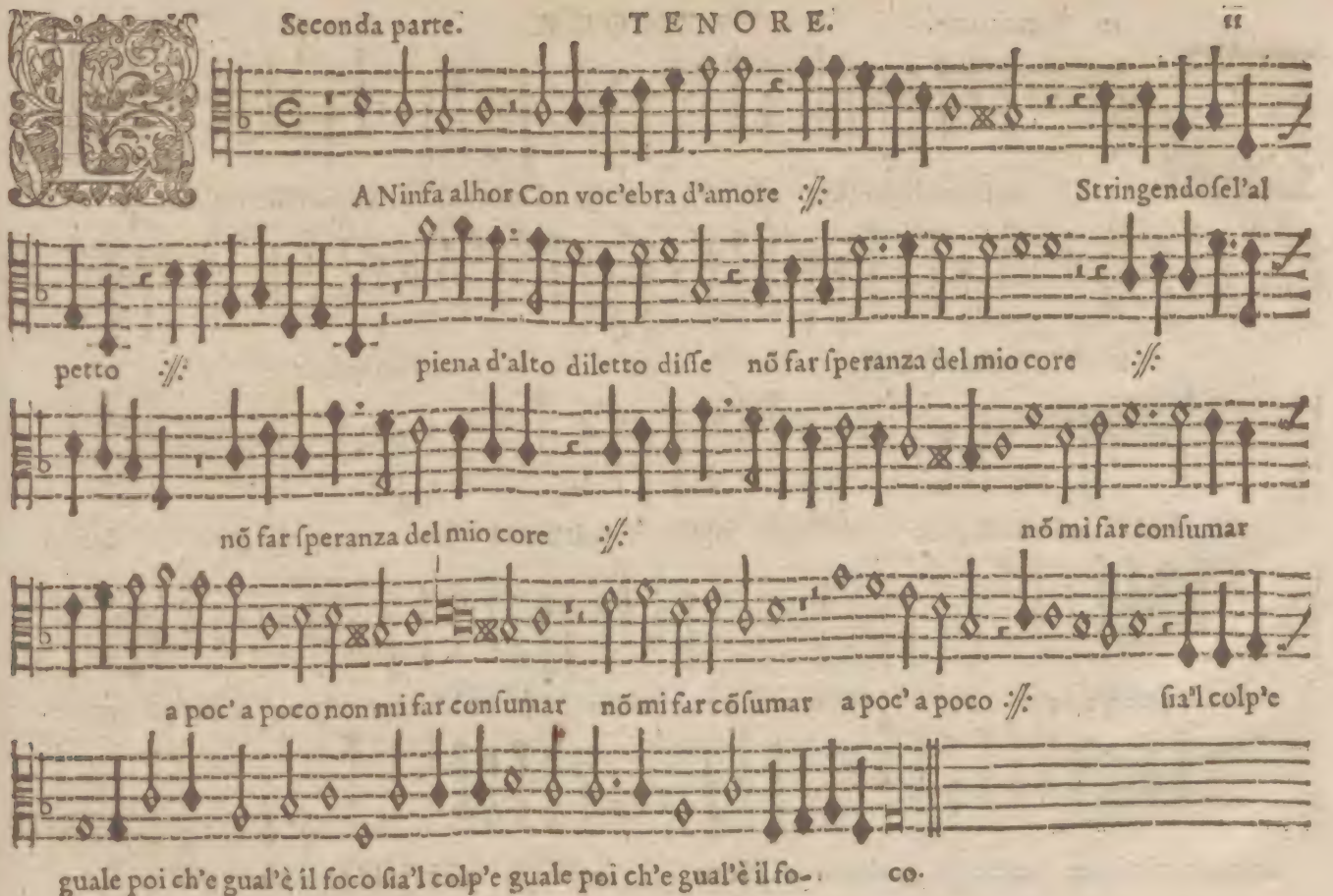
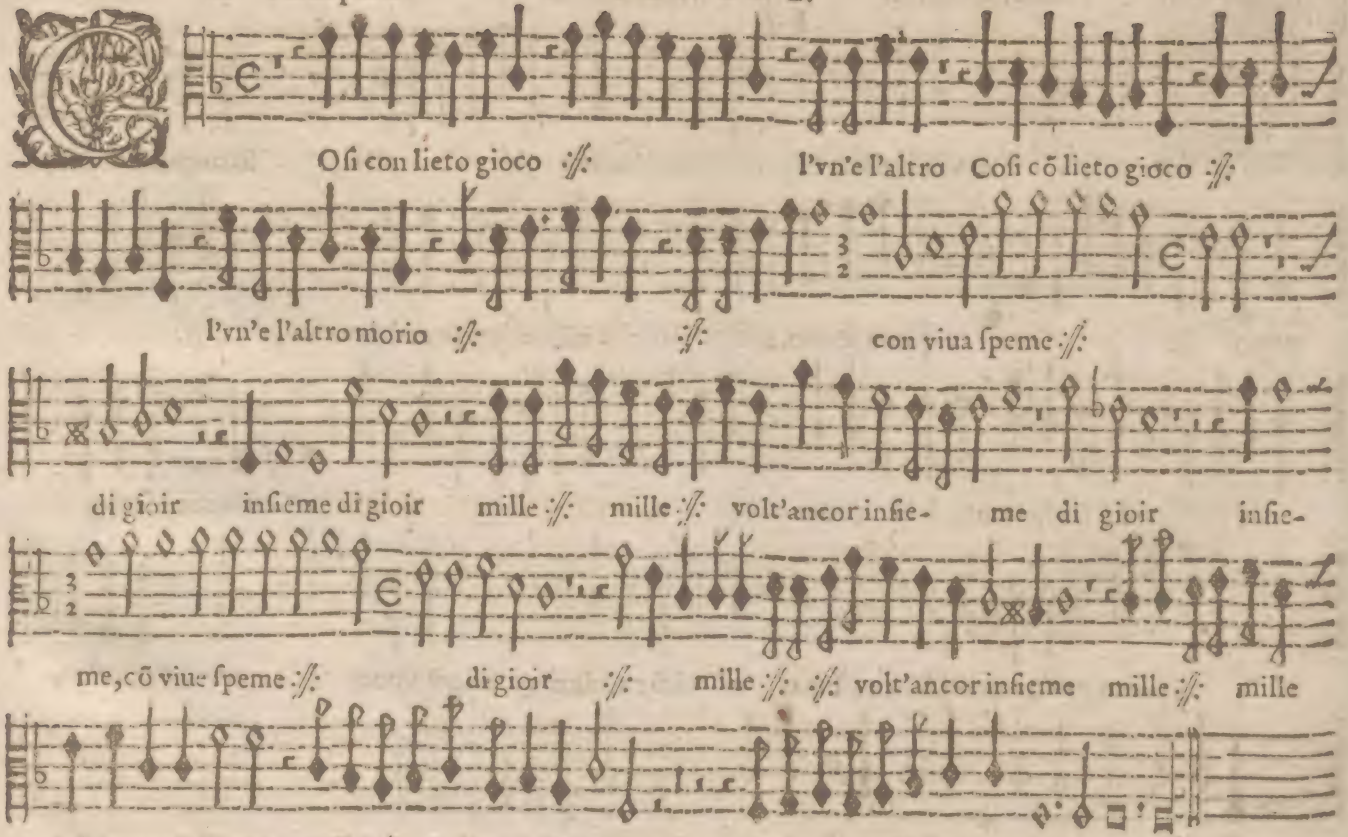
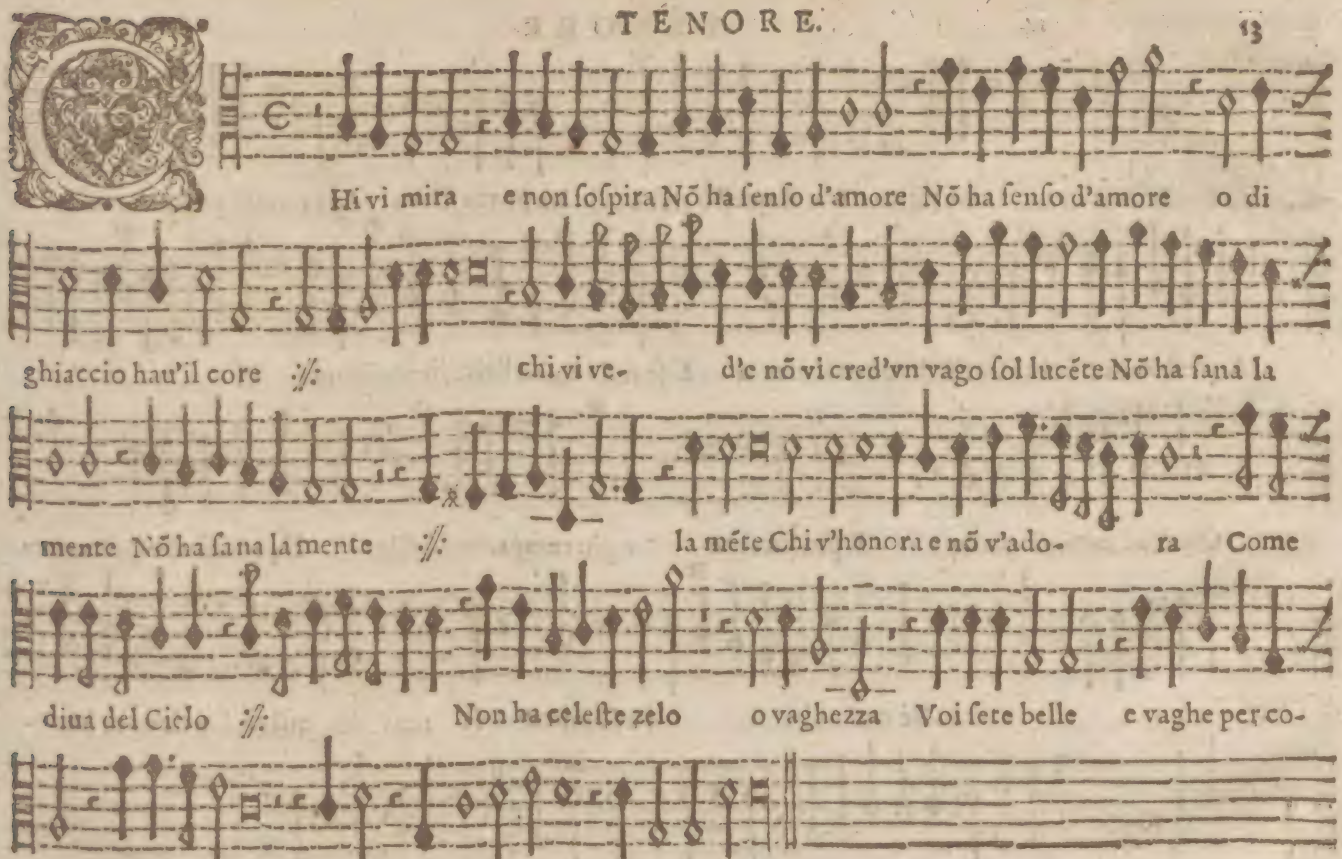
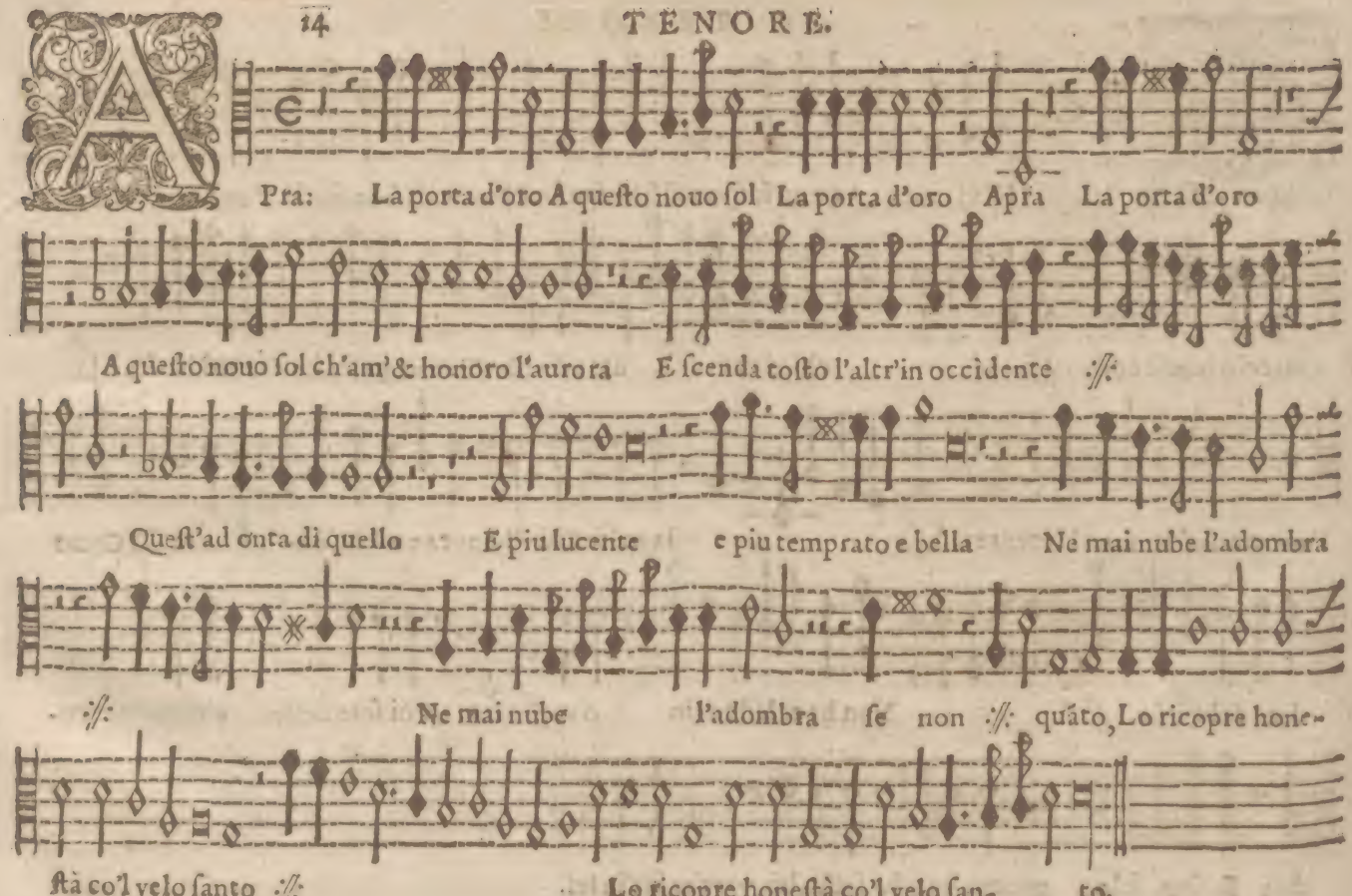
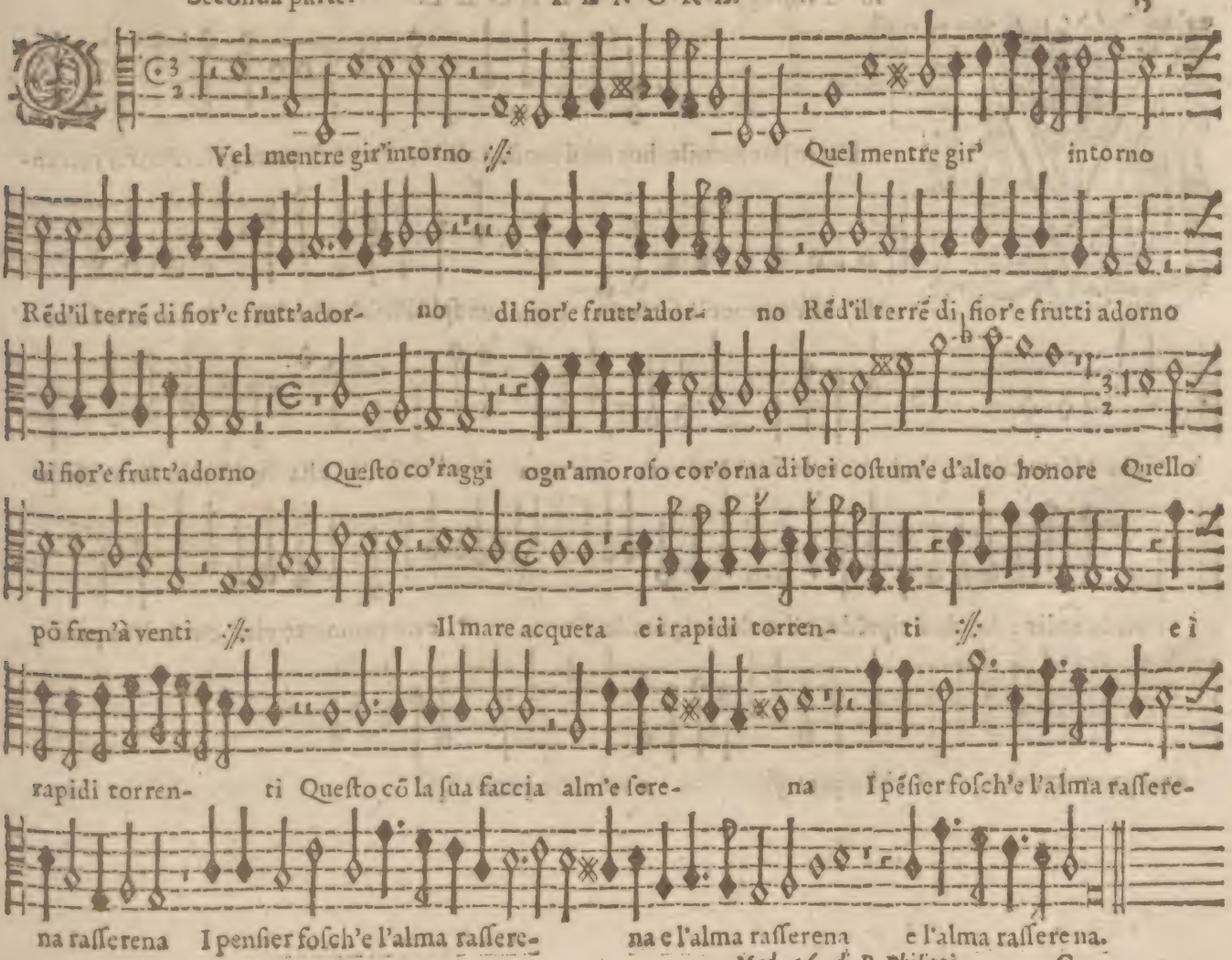
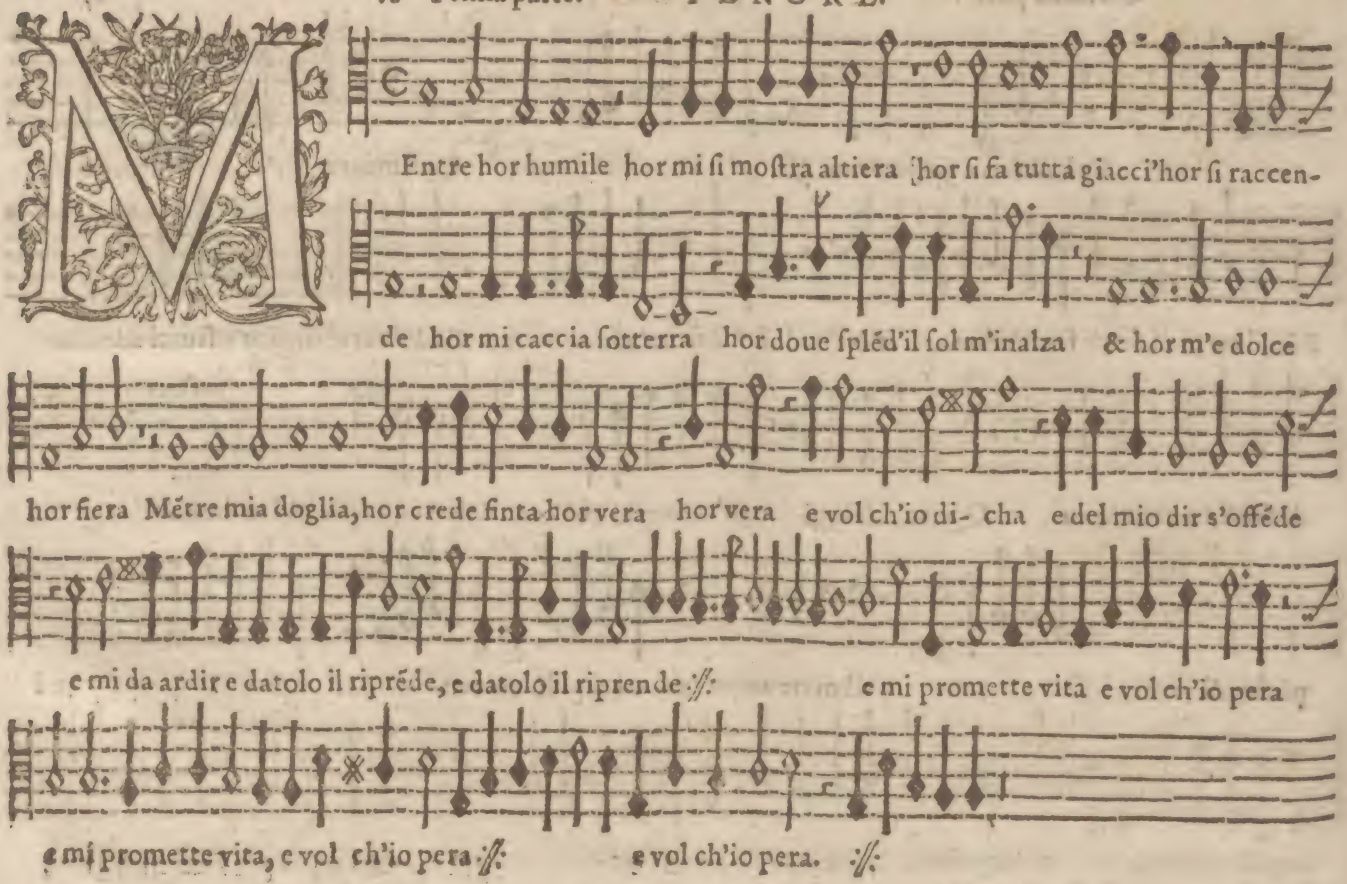
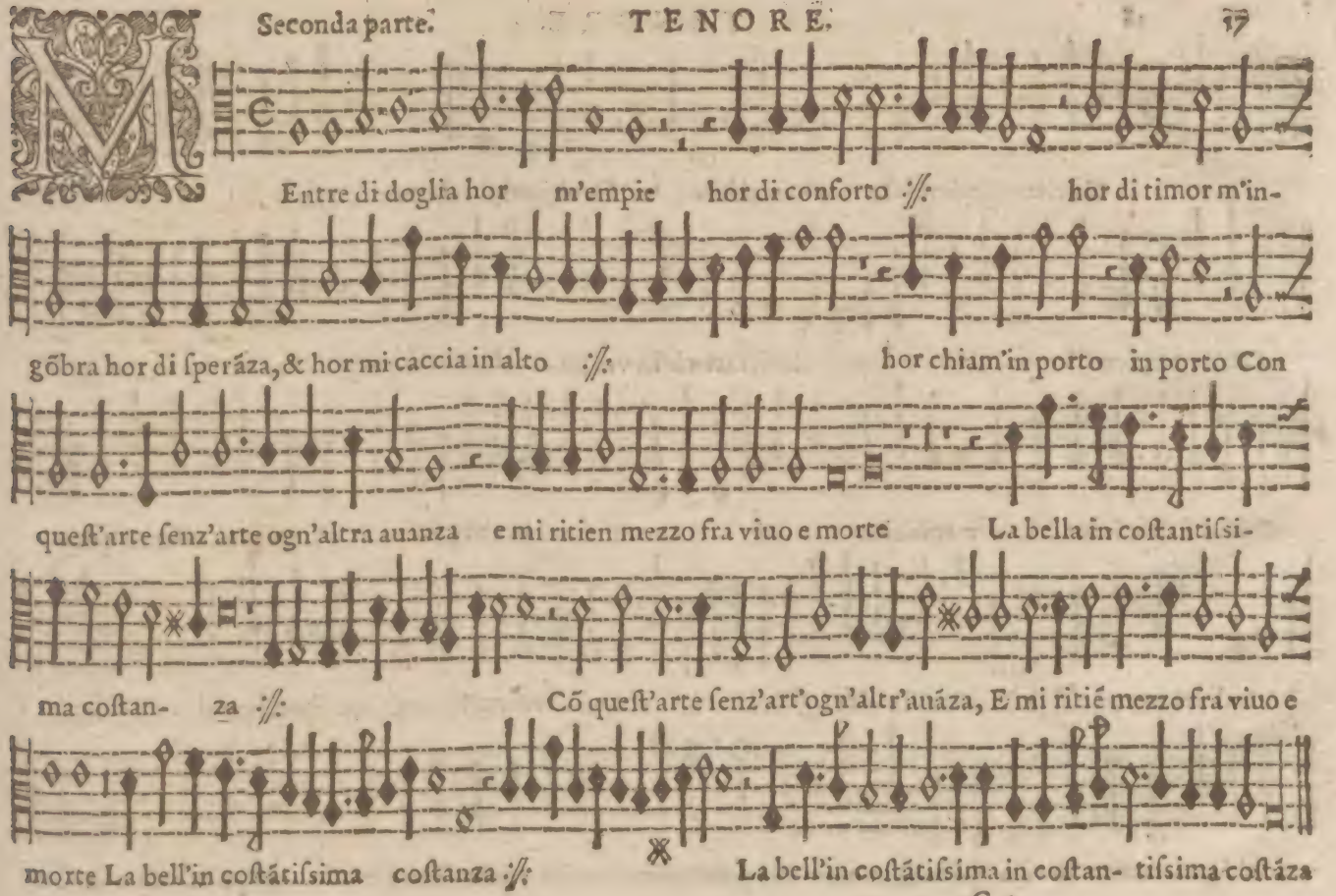
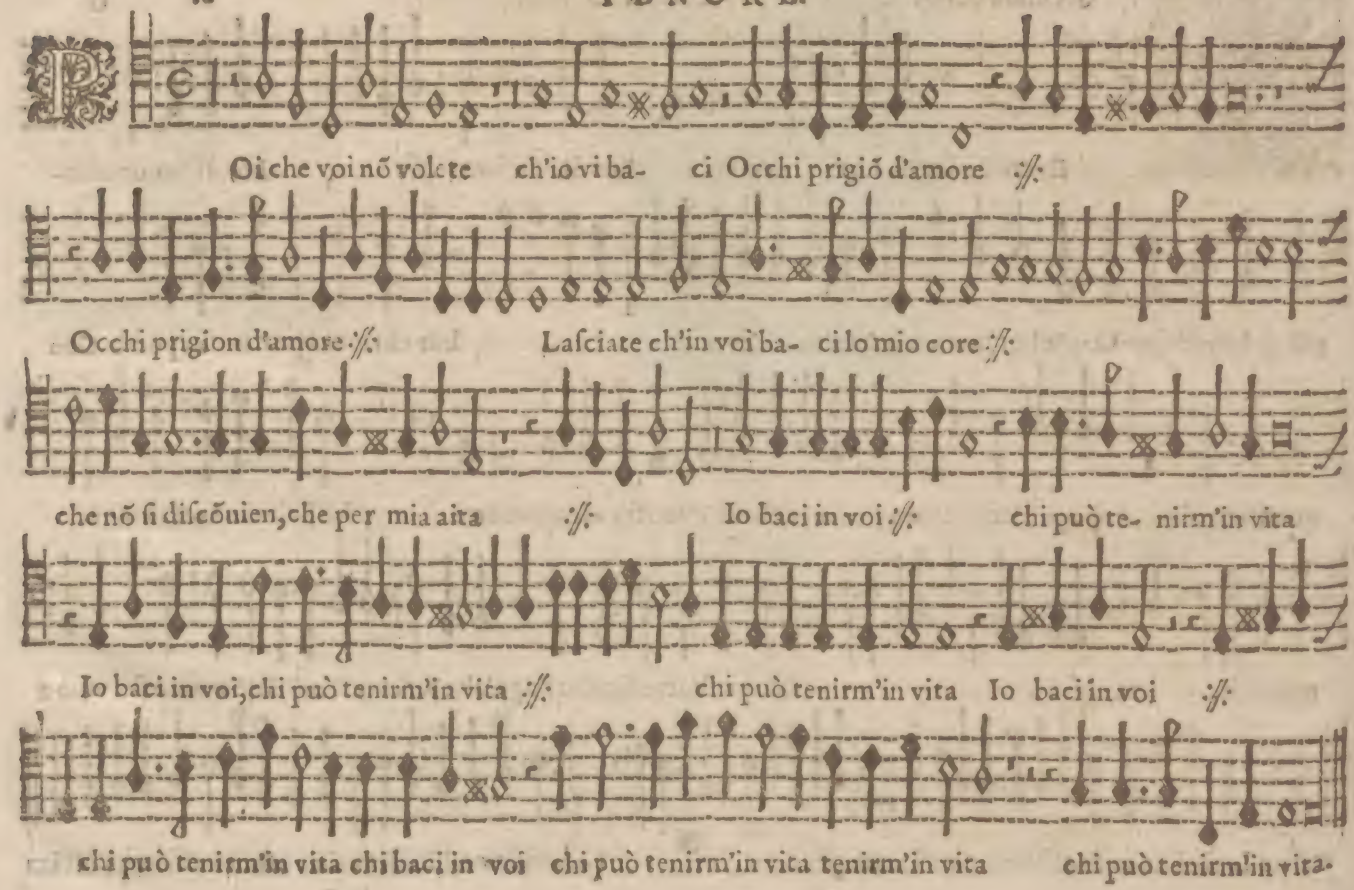
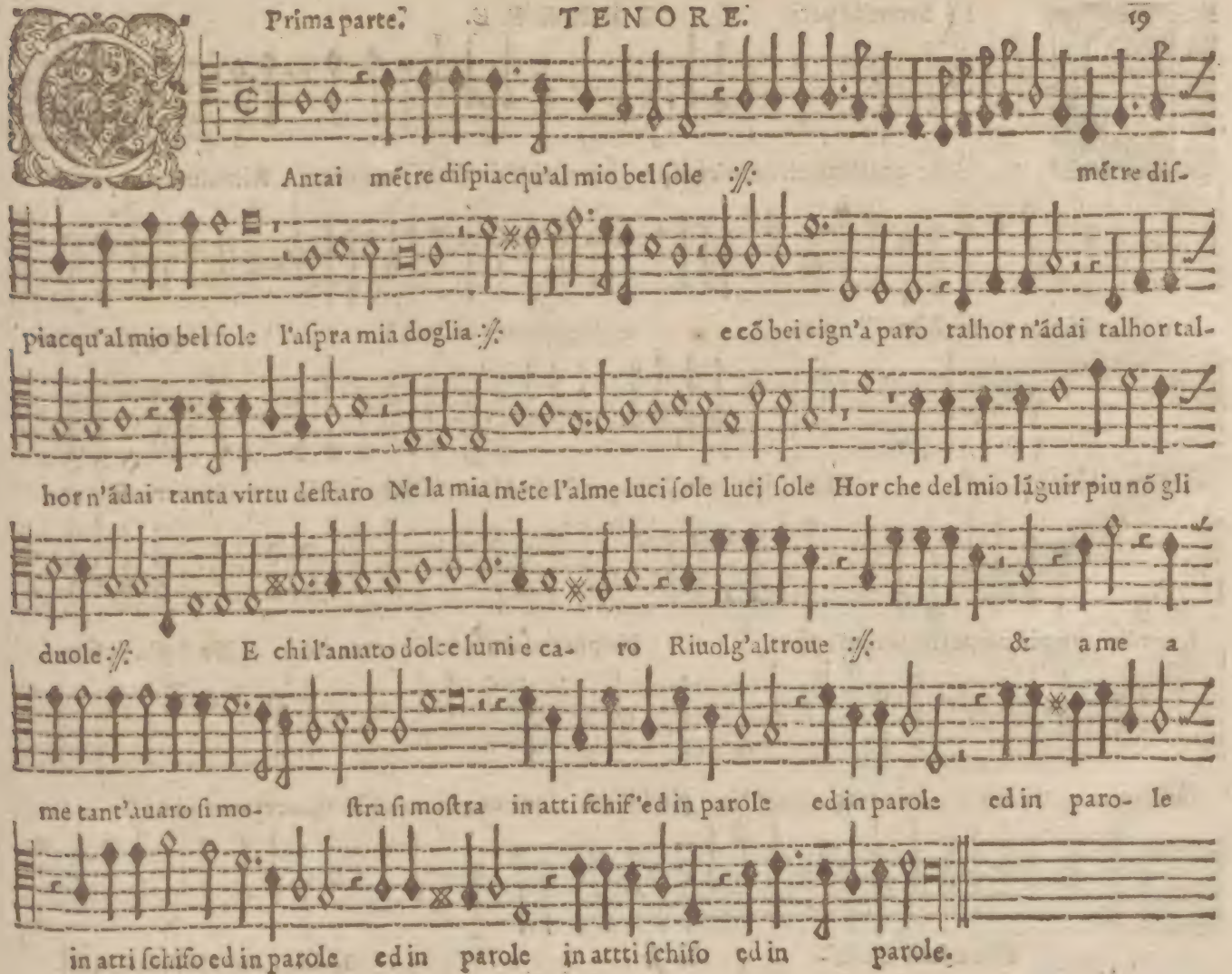
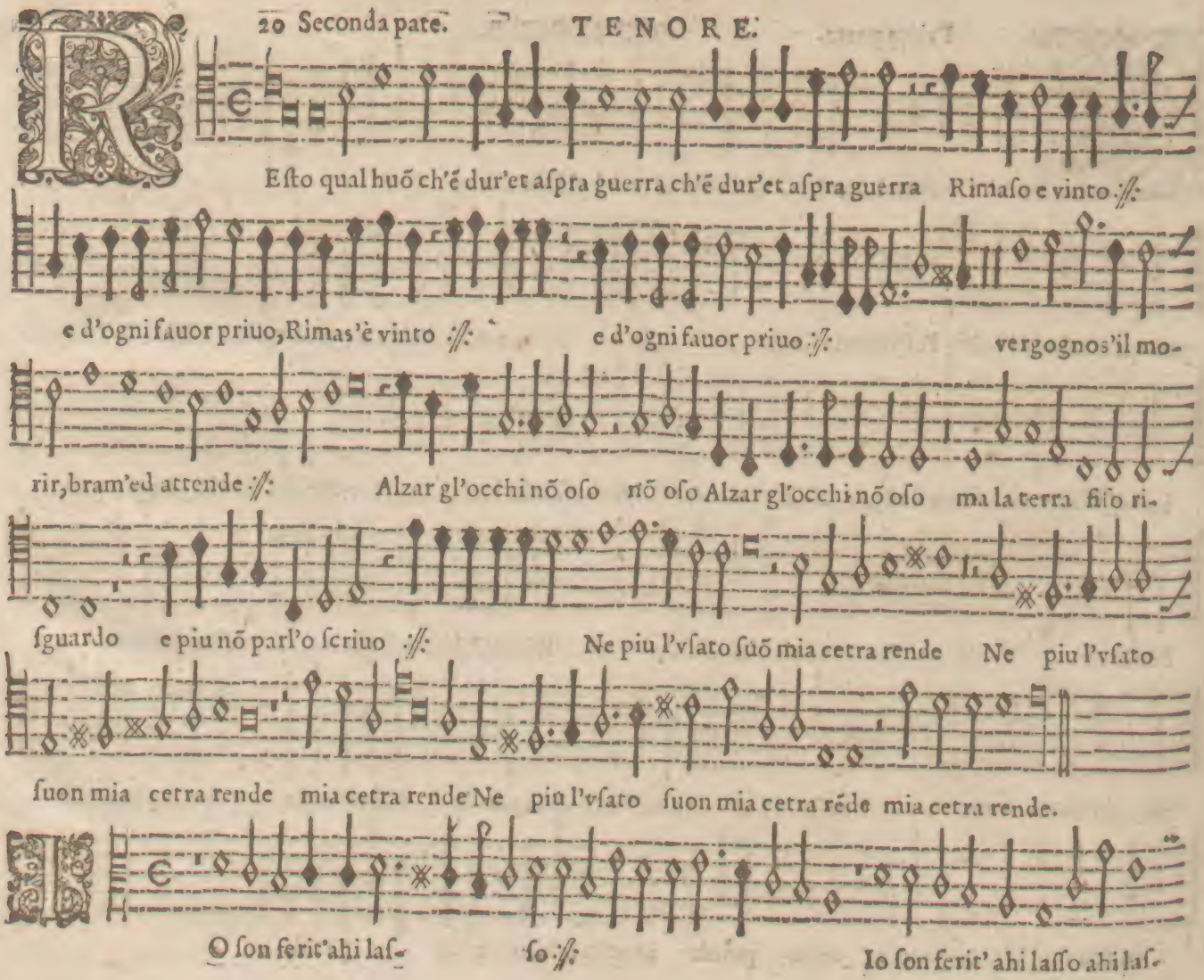
ALESSANDRO DI GIVNTA,

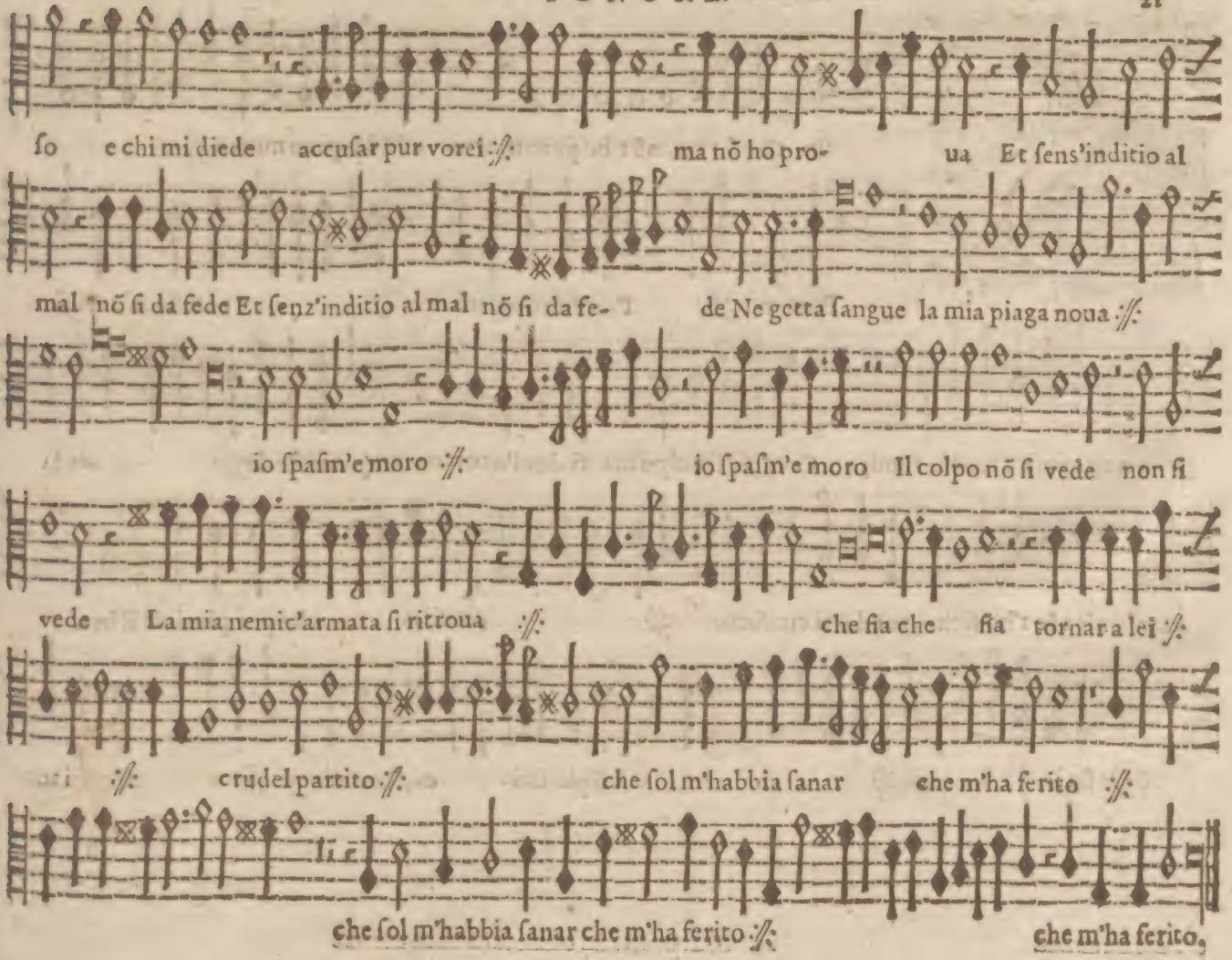
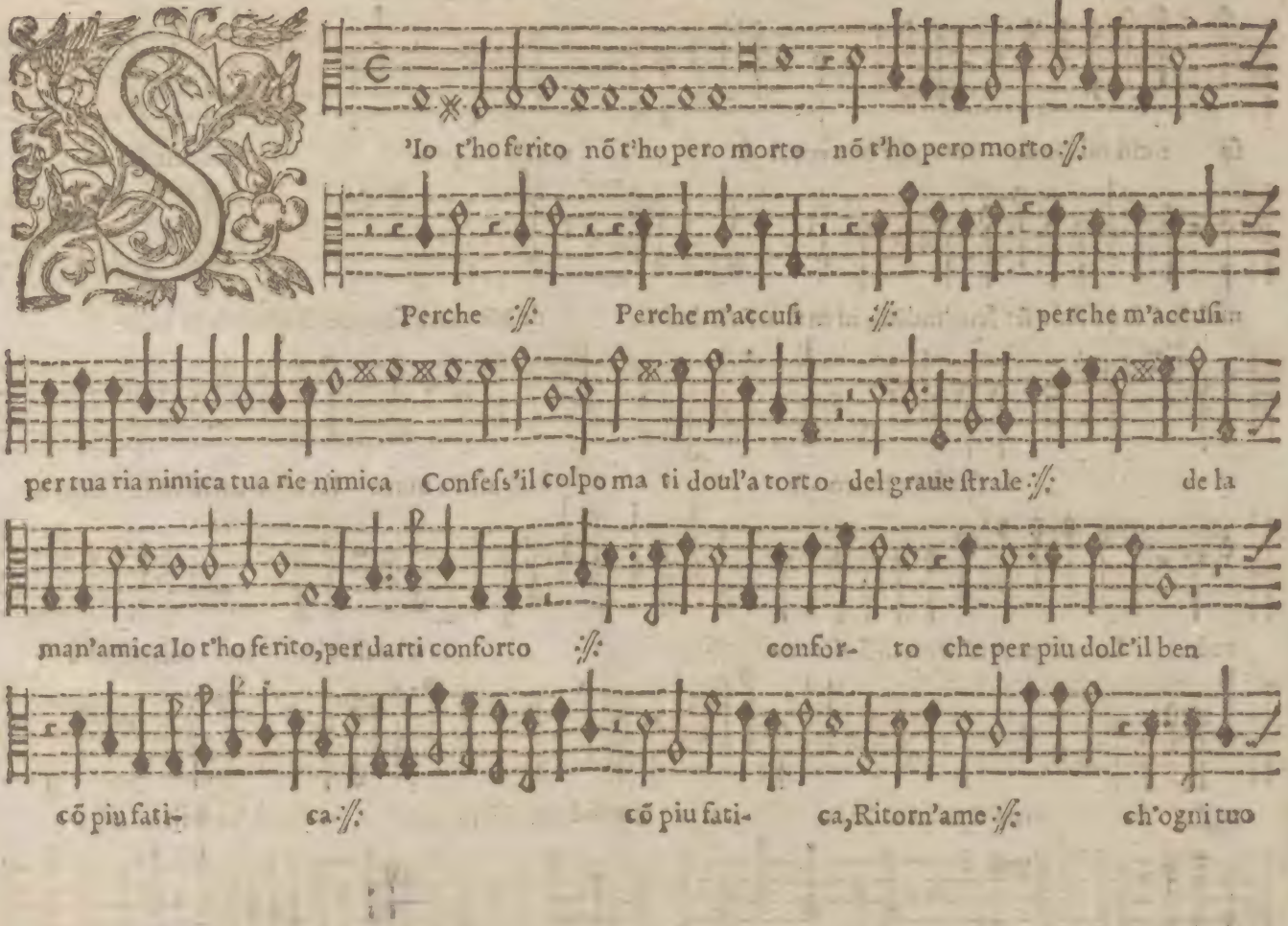
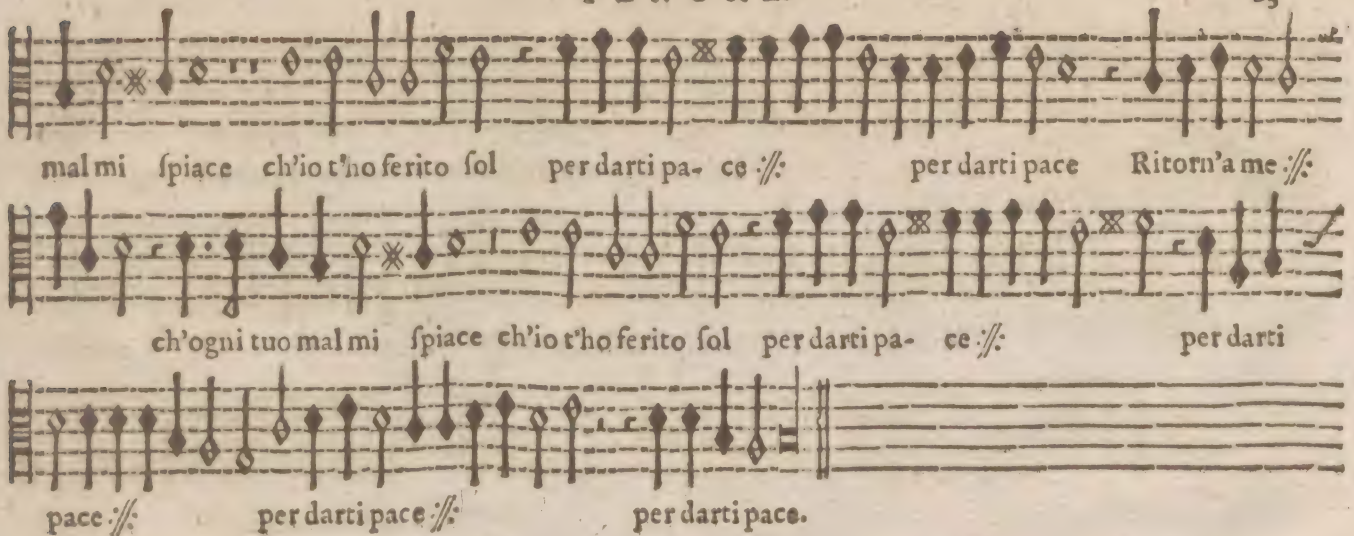
PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore
Nel vostro pet- to rinasc'il mio core mio co-
re E s'alcun disse com'auien che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gli amati è dat'in sorte, viure e mo-
rir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte di doppia
vita e morte di doppia vita e morte.

Aſcian le freſche linfe le vezzoſette Ninfe Per go-
der l'ombra de le verdi fo- glie Del mio lauro nouel-
lo nouello Del mio lauro nouello :// A cui ghiaccio ne ſol fronda non to-
glie E gli augelletri vaghi ſcherzã tra rami ſuoi cõtenti e paghi ſcherzã tra rami ſuoi cõten-
ti e paghi E ſi tengon felice l'acque che dan tribu- to :// che dan tri-

but' à le radici à le radici Di si vago arboscello :// sotto'l cui
ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido :// Ha'l
dio stesso d'amor :// la stanza e'l nido. ://

I perle lagrimose sparse le guancie di ligustri e rose la bella V-
rania quando preso lidio congedo sospirand': E disse Et ei
nò nò ben mio, nõ morirete nò :// che se part'io, nõ parte questa core ://
ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diss'all'hora cui sol quest'alm'adora tornate tornate presto presto tornate presto presto :// che pur co'l vostro cor doglio-

fa i resto, nõ fia tardo il ritorno :// nõ fia tardo il ritorno viso dis'ei piu d'ogni viso a dor-
no E baciò :// :// que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fiu-
mi E baciò :// que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fiumi.

I, mi di- ceſti ed io quel dolciſsimo ſi mãdai al core ſubitamente
& arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca :// nõ potea deſtarſi
che per altr'eſca nõ potea deſtarſi :// Hor che voi vi pentite ://
anch'io mi pento :// & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò :// m'ha ſpento
& com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò :// m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lente :// Di queſt'e di quel
rio Altro certo nõ è che'l ſuſſurare :// De'laſciui amoretti E de la tepi-
d'au- ra lo ſpirare De l'ali è il ventila- re De l'ali è il ventila-
re Seco i vaghi augelletti :// Cantano cantano dolcemente Scherzãd'in-
torno :// :// al leggiadretto fiore Scherzãd'intorn'al leggiadretto fiore, al:://
Qui viue viue qui, qui viu'Amore :// Qui viue viue qui :// qui viu'Amore. :// ://

Baciai per hauer vita per hauer vi- ta, Ch'ou'è bellezz'è vita :/:
:/: & hebbi morte Ma morte ſi gradi- ta Che piu beata
ſorte Viuendo nõ haurei Viuendo non haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di
ſi ſoaue bocc'in vn bel volto Baciãdo Baciando Bacian- do :/: il cor mi fu ra-
pito e tolto, Baciando :/: il cor mi fu rapito e tolto.

Aciai: Son dolciſ- simi i baci a chi ne prẽde quel fin che
ſe n'attende che ſe n'attende :// che ſe n'attende
Ma s'altro nõ s'accoglie Tormenti ſono a l'amoroſe voglie Tormenti ſono a l'amoro- ſe
vo- glie :// Tormenti ſono a l'amoroſe vo- glie.

A
Mor di propria man cõgiunt'haue- a in loco chiuso per
dar fin alor pianti :// l'vn era tirsi e l'altro galetea
di prouar il mori- re Fu'l primo tirsi a dire vitá mia cara io son vicin a morte
:// vicin a morte.

A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore :// Stringendoſel'al
petto :// piena d'alto diletto diſſe nõ far ſperanza del mio core ://
nõ far ſperanza del mio core :// nõ mi far conſumar
a poc' a poco non mi far conſumar nõ mi far cõſumar a poc' a poco :// ſia'l colp'e
guale poi ch'e gual'è il foco ſia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il fo- co.

Osi con lieto gioco :/: l'vn'e l'altro Cosi cõ lieto gioco :/:
l'vn'e l'altro morio :/: :/: con viua speme :/:
di gioir insieme di gioir mille :/: mille :/: volt'ancor insie- me di gioir insie-
me, cõ viue speme :/: di gioir :/: mille :/: :/: volt'ancor insieme mille :/: mille
volt'ancor insieme mille :/: volt'ancor insieme mille :/: mille volt' ancor insieme.

Hi vi mira e non ſoſpira Nõ ha ſenſo d'amore Nõ ha ſenſo d'amore o di
ghiaccio hau'il core :// chi vi ve- d'e nõ vi cred'vn vago ſol lucéte Nõ ha ſana la
mente Nõ ha ſana la mente :// la méte Chi v'honora e nõ v'ado- ra Come
diua del Cielo :// Non ha celeſte zelo o vaghezza Voi ſete belle e vaghe per co-
ſtei E ſete ſolo perche perche ſet'in lei perche ſet'in lei.

Pra: La porta d'oro A questo nouo sol La porta d'oro Apra La porta d'oro
A questo nouo sol ch'am'& honoro l'aurora E scenda tosto l'altr'in occidente
Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu temprato e bella Ne mai nube l'adombra
Ne mai nube l'adombra se non quãto, Lo ricopre hone-
stà co'l velo santo Lo ricopre honestà co'l velo san- to.

Vel mentre gir'intorno :// Quel mentre gir' intorno
Rẽd'il terré di fior'e frutt'ador- no di fior'e frutt'ador- no Rẽd'il terré di fior'e frutti adorno
di fior'e frutt'adorno Questo co'raggi ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore Quello
põ fren'à venti :// Il mare acqueta e i rapidi torren- ti :// e i
rapidi torren- ti Questo cõ la sua faccia alm'e sere- na I pẽsier fosch'e l'alma rassere-
na rasserena I pensier fosch'e l'alma rassere- na e l'alma rasserena e l'alma rassere na.

Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splẽd'il sol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Mẽtre mia doglia, hor crede finta hor vera hor vera e vol ch'io di- cha e del mio dir s'offẽde
e mi da ardir e datolo il riprẽde, e datolo il riprende :// e mi promette vita e vol ch'io pera
e mi promette vita, e vol ch'io pera :// e vol ch'io pera. ://

Entre di doglia hor m'empie hor di conforto :// hor di timor m'in-
gõbra hor di ſperáza, & hor mi caccia in alto :// hor chiam'in porto in porto Con
queſt'arte ſenz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella in coſtantiſsi-
ma coſtan- za :// Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auáza, E mi ritié mezzo fra viuo e
morte La bell'in coſtãtiſsima coſtanza :// La bell'in coſtãtiſsima in coſtan- tiſsima coſtãza

Poi che voi nõ volete ch'io vi ba- ci Occhi prigiõ d'amore :/:
Occhi prigion d'amore :/: Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core :/:
che nõ si discõuien, che per mia aita :/: Io baci in voi :/: chi può te- nirm'in vita
Io baci in voi, chi può tenirm'in vita :/: chi può tenirm'in vita Io baci in voi :/:
chi può tenirm'in vita chi baci in voi chi può tenirm'in vita tenirm'in vita chi può tenirm'in vita.

Antai mẽtre diſpiacqu'al mio bel ſole :/: mẽtre diſ-
piacqu'al mio bel ſole l'aſpra mia doglia :/: e cõ bei cign'a paro talhor n'ãdai talhor tal-
hor n'ãdai tanta virtu deſtaro Ne la mia mẽte l'alme luci ſole luci ſole Hor che del mio lãguir piu nõ gli
duole :/: E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riuolg'altroue :/: & a me a
me tant'auaro ſi mo- ſtra ſi moſtra in atti ſchif'ed in parole ed in parole ed in paro- le
in atti ſchiſo ed in parole ed in parole in attti ſchiſo ed in parole.

Esto qual huõ ch'ẽ dur'et aſpra guerra ch'ẽ dur'et aſpra guerra Rimaſo e vinto :/:
e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto :/: e d'ogni fauor priuo :/: vergognos'il mo-
rir, bram'ed attende :/: Alzar gl'occhi nõ oſo nõ oſo Alzar gl'occhi nõ oſo ma la terra fiſo ri-
ſguardo e piu nõ parl'o ſcriuo :/: Ne piu l'vſato ſuõ mia cetra rende Ne piu l'vſato
ſuon mia cetra rende mia cetra rende Ne piu l'vſato ſuon mia cetra rẽde mia cetra rende.
O ſon ferit'ahi laſ- ſo :/: Io ſon ferit' ahi laſſo ahi laſ-


ſo e chi mi diede accuſar pur vorei :/: ma nõ ho pro- ua Et ſens'inditio al
mal nõ ſi da fede Et ſenz'inditio al mal nõ ſi da fe- de Ne getta ſangue la mia piaga noua :/:
io ſpaſm'e moro :/: io ſpaſm'e moro Il colpo nõ ſi vede non ſi
vede La mia nemic'armata ſi ritroua :/: che fia che fia tornar a lei :/:
:/: crudel partito :/: che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito :/:
che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito :/: che m'ha ferito.

'Io t'ho ferito nõ t'ho pero morto nõ t'ho pero morto :/:
Perche :/: Perche m'accusi :/: perche m'accusi
per tua ria nimica tua rie nimica Confess'il colpo ma ti doul'a torto del graue strale :/: de la
man'amica Io t'ho ferito, per darti conforto :/: confor- to che per piu dolc'il ben
cõ piu fati- ca :/: cõ piu fati- ca, Ritorn'ame :/: ch'ogni tuo

mal mi ſpiace ch'io t'ho ferito ſol per darti pa- ce :// per darti pace Ritorn'a me ://
ch'ogni tuo mal mi ſpiace ch'io t'ho ferito ſol per darti pa- ce :// per darti
pace :// per darti pace :// per darti pace.

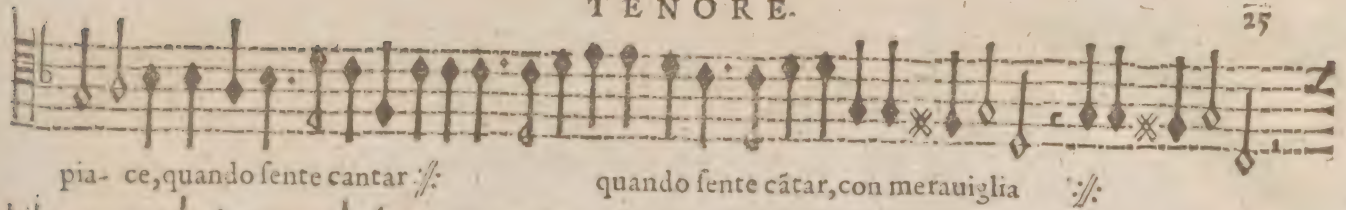
T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armo-

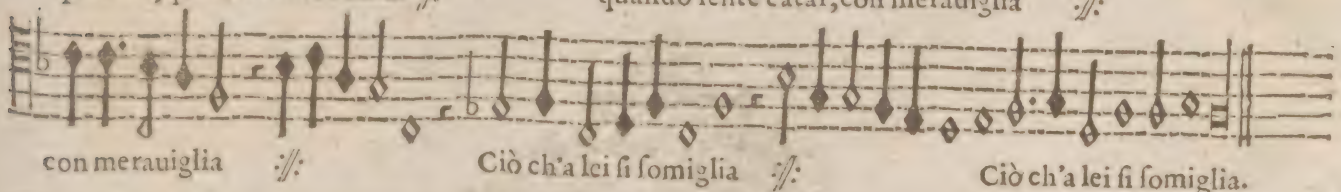
nia abbraccia abbraccia cõ dolcezza, com'il viſo gentil :/: com'il

viſo gentil, d'Vrania mia :/: :/: Accoglie ogni bellezza :/:

Dunqne ſpeſſo canta- te ſpeſſo canta- te :/:

la ſol fa mi re vt çantate ſpeſſo caſſta- te la ſol fa mi re vt voci beate che l'alma ſi com-


pia- ce, quando sente cantar
quando sente cãtar, con merauiglia


con merauiglia
Ciò ch'a lei si somiglia
Ciò ch'a lei si somiglia.

126150
4

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

BASSO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE,

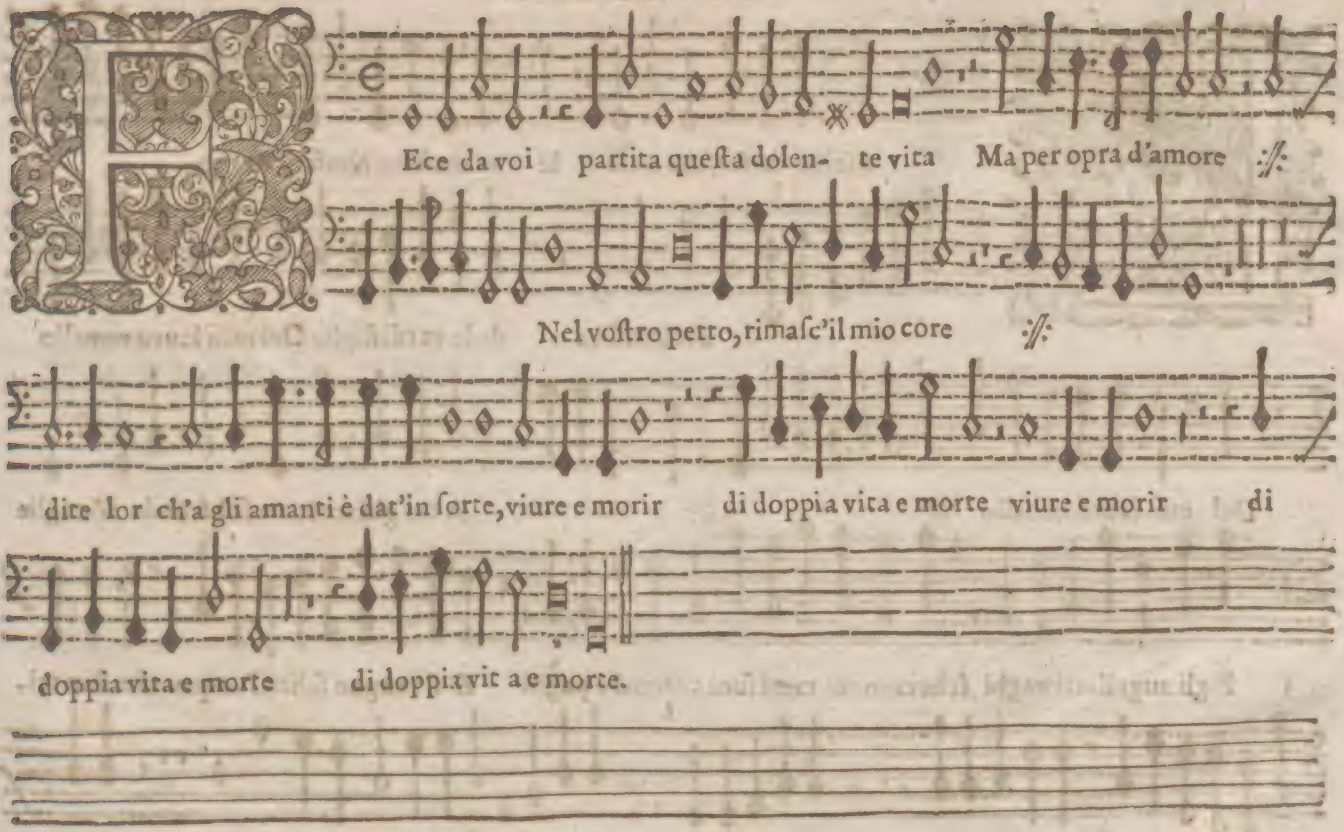
ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita questa dolen- te vita Ma per opra d'amore
Nel vostro petto, rimasc'il mio core
dite lor ch'a gli amanti è dat'in sorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di
doppia vita e morte di doppia vit a e morte.

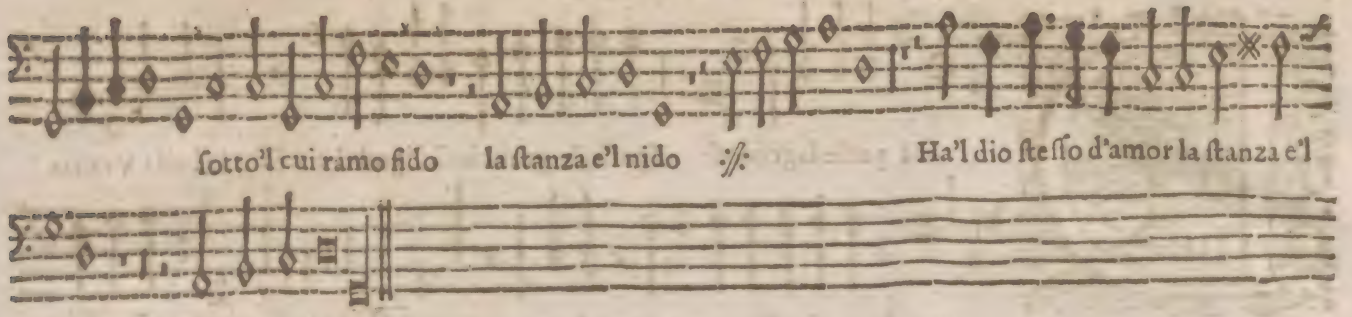
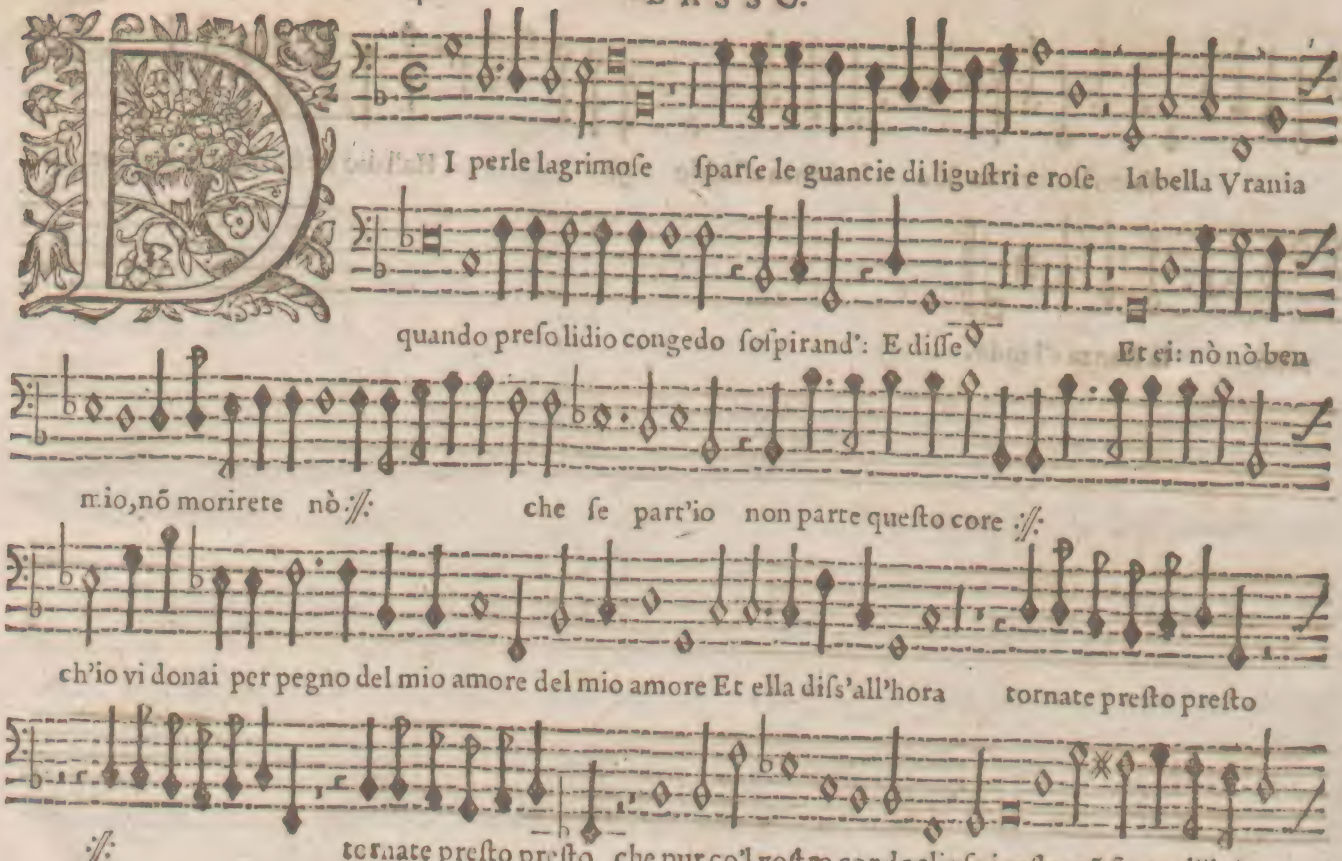
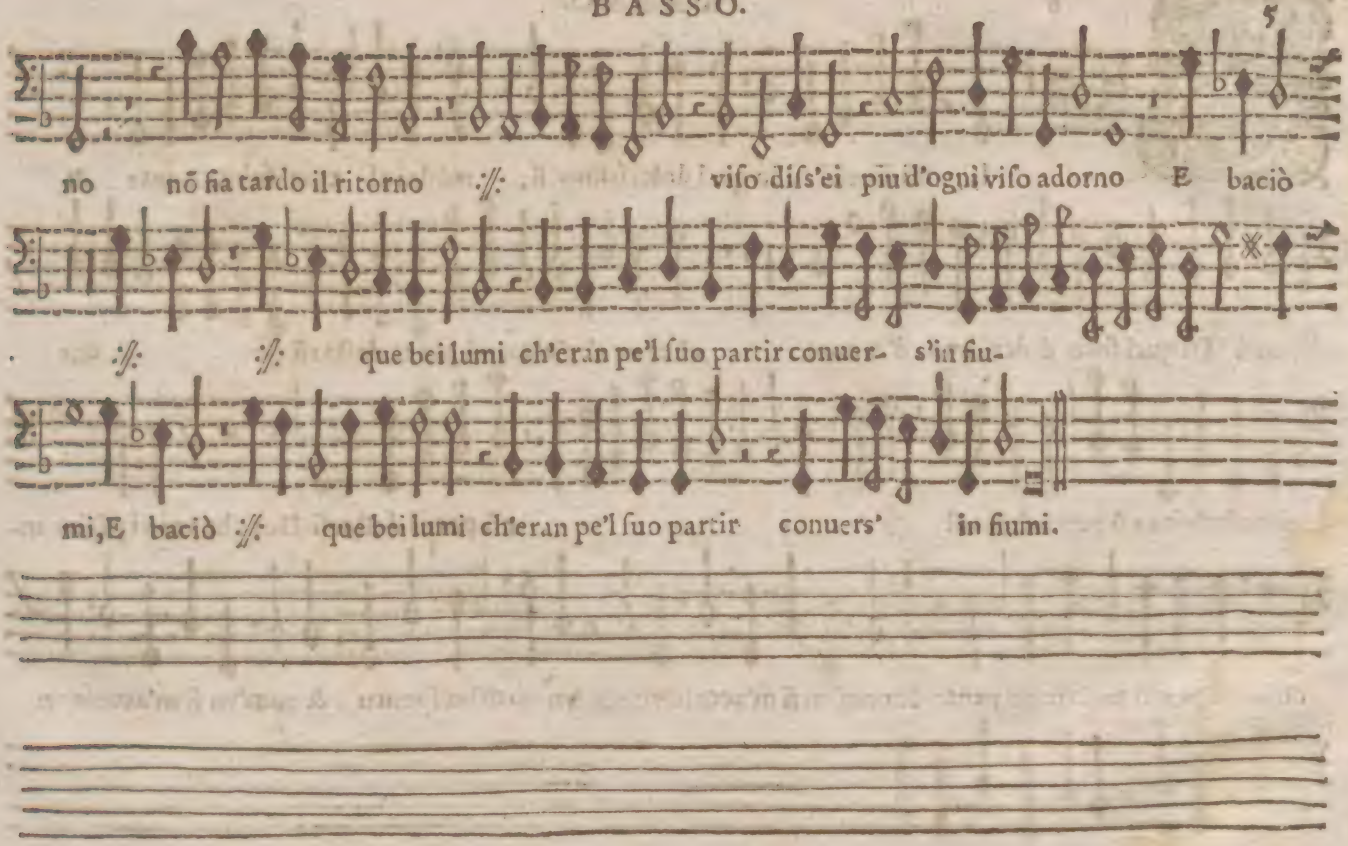
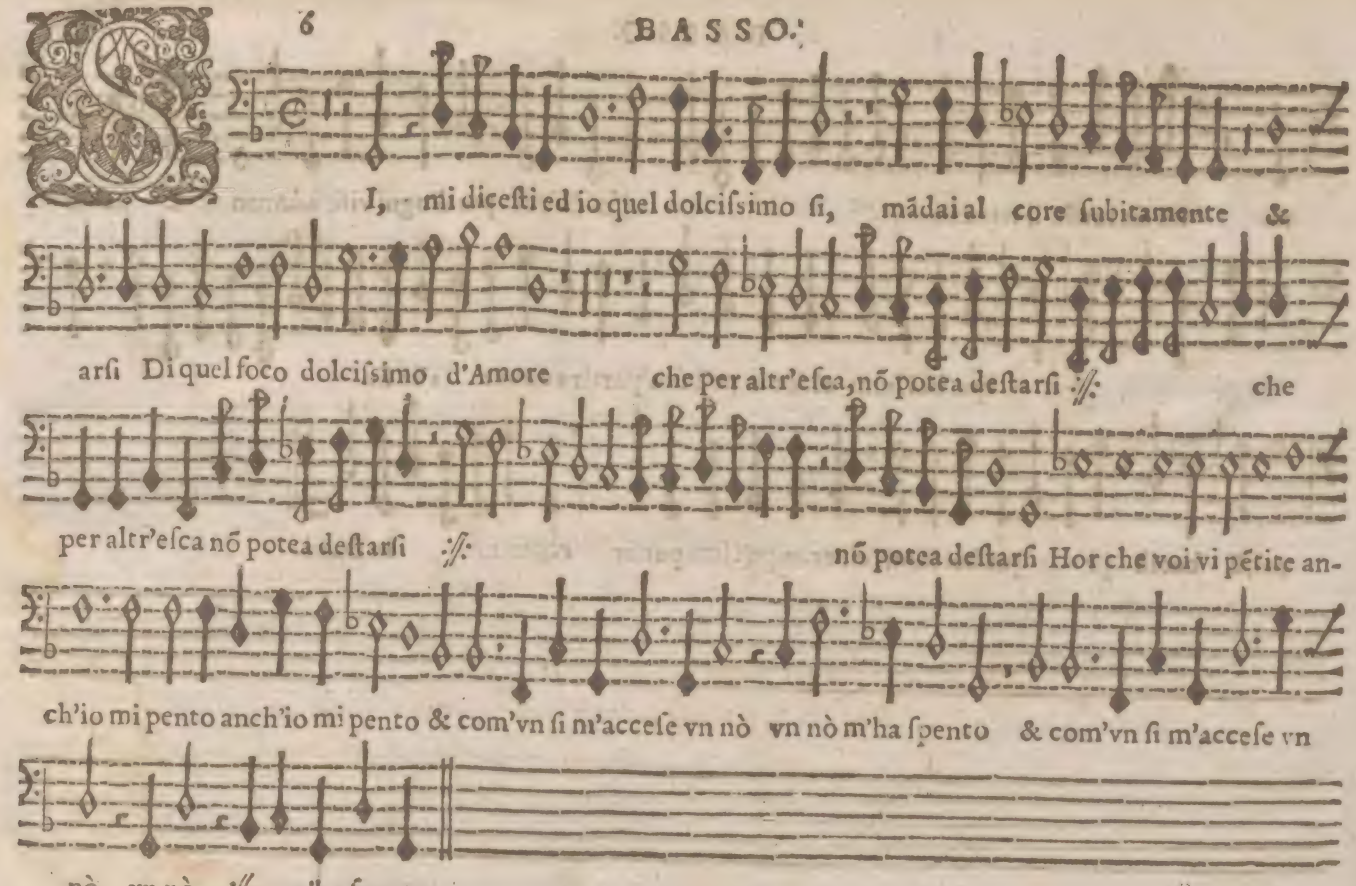
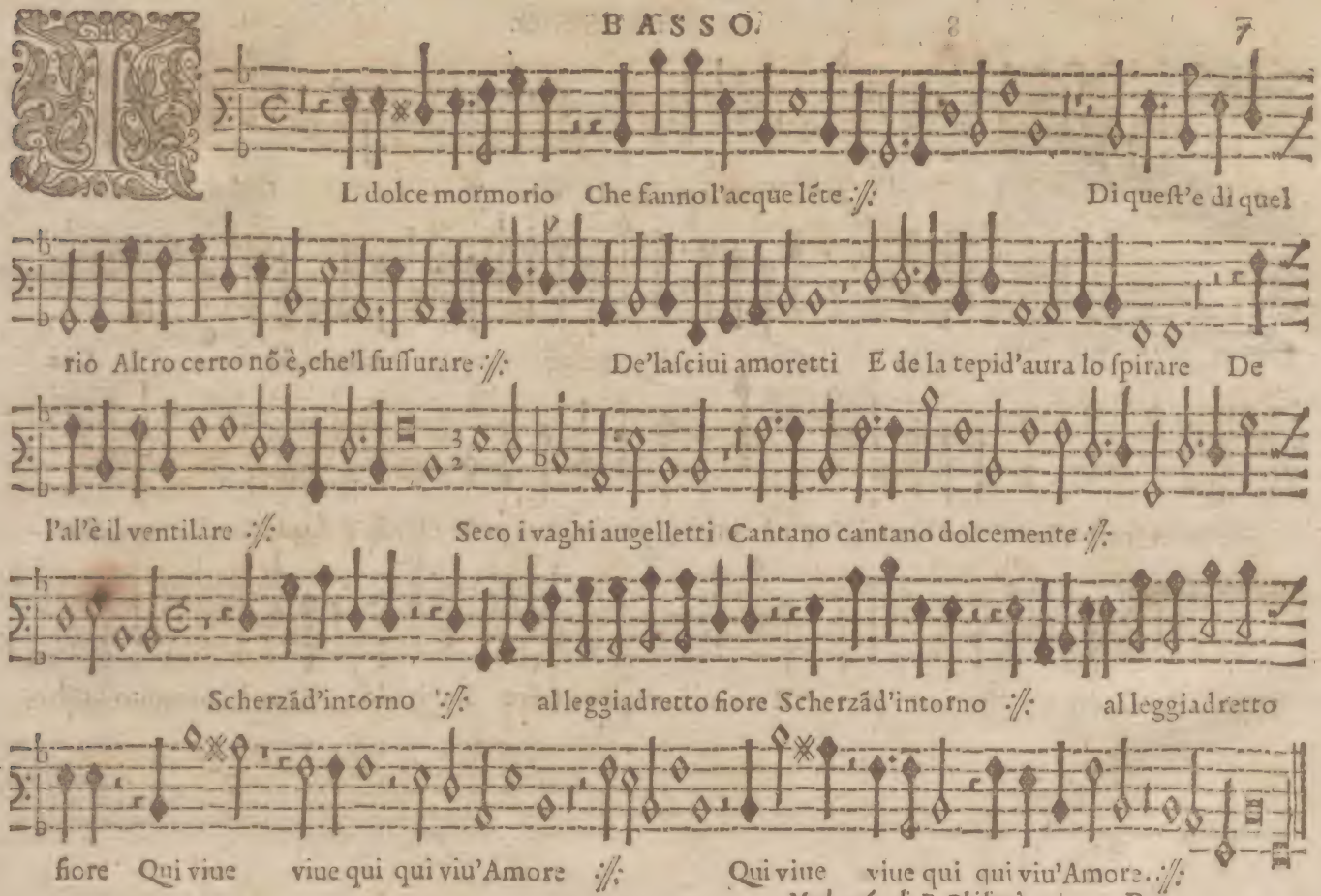
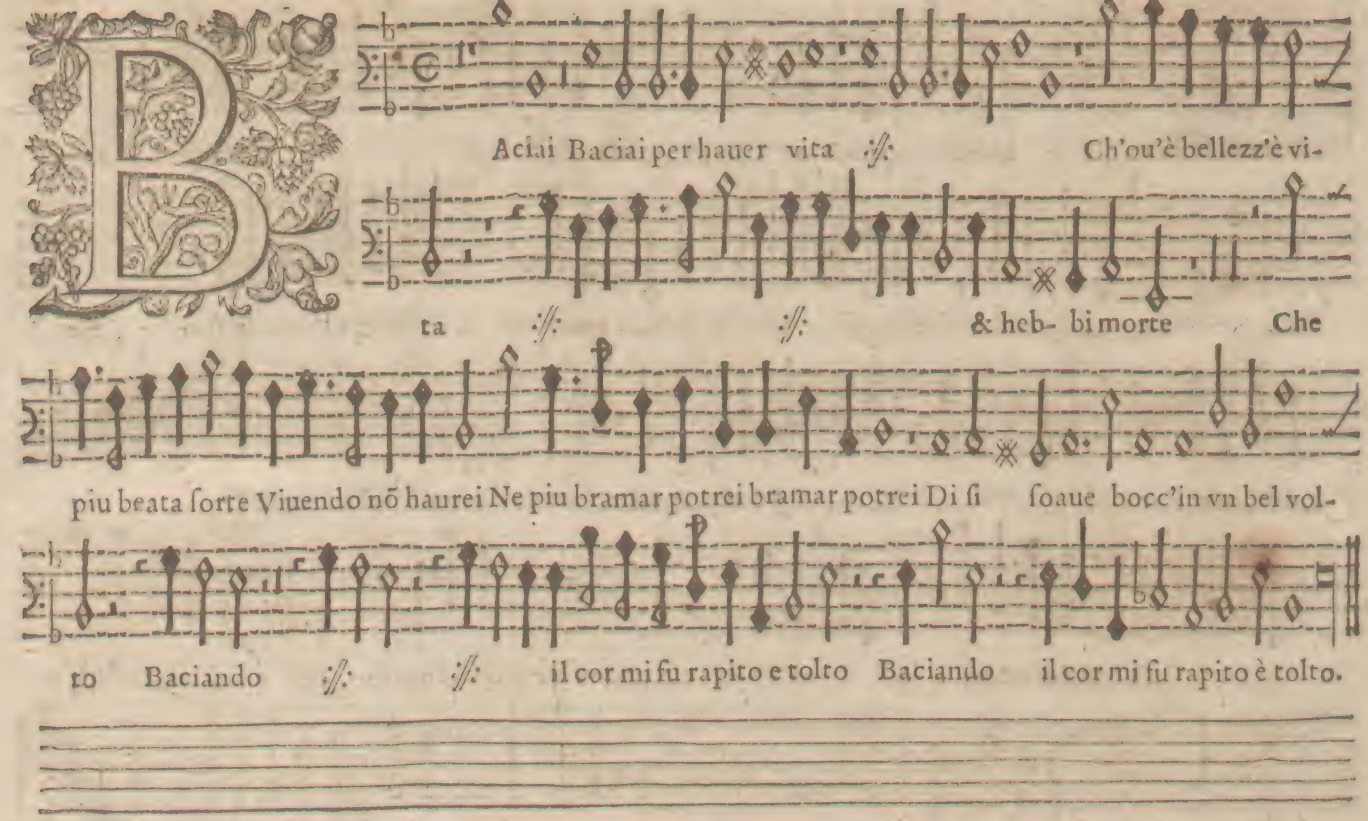
Aſcian le freſche linfe le vezzoſette Ninfe Per go-

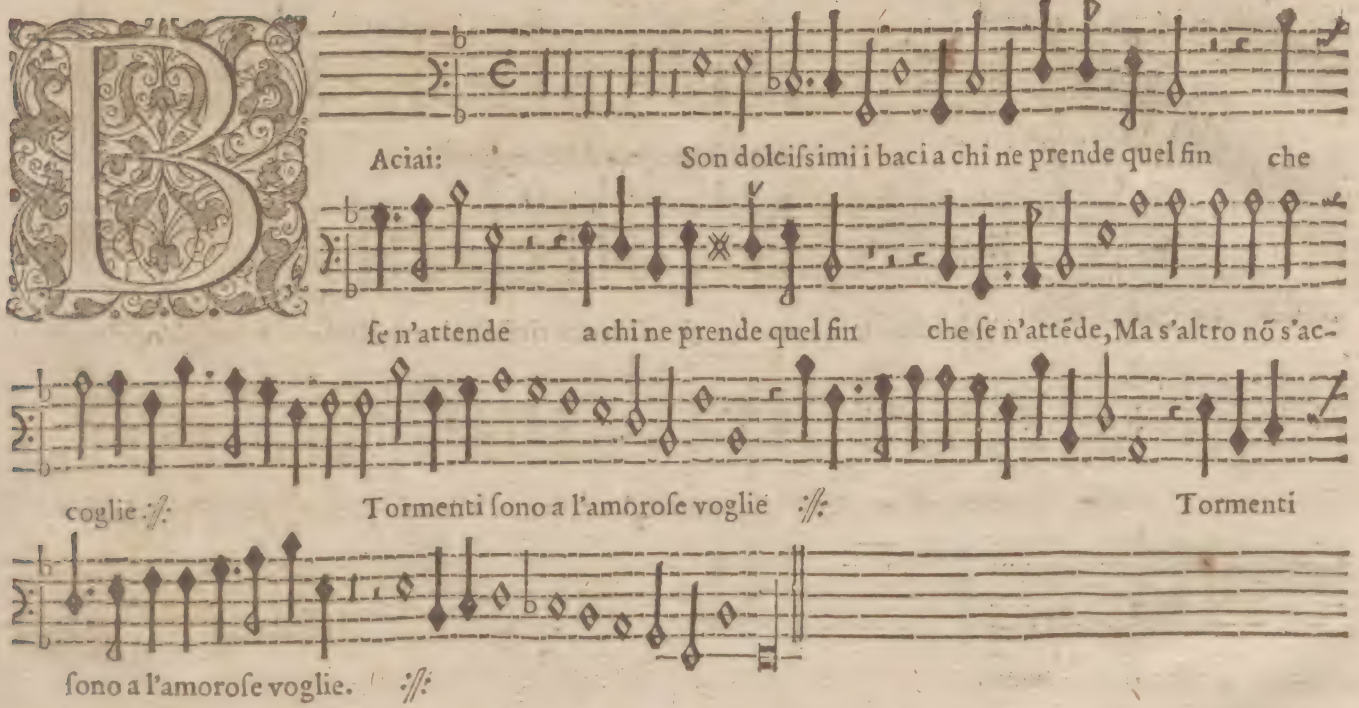
der l'ombra de le verdi foglie Del mio lauro nouello

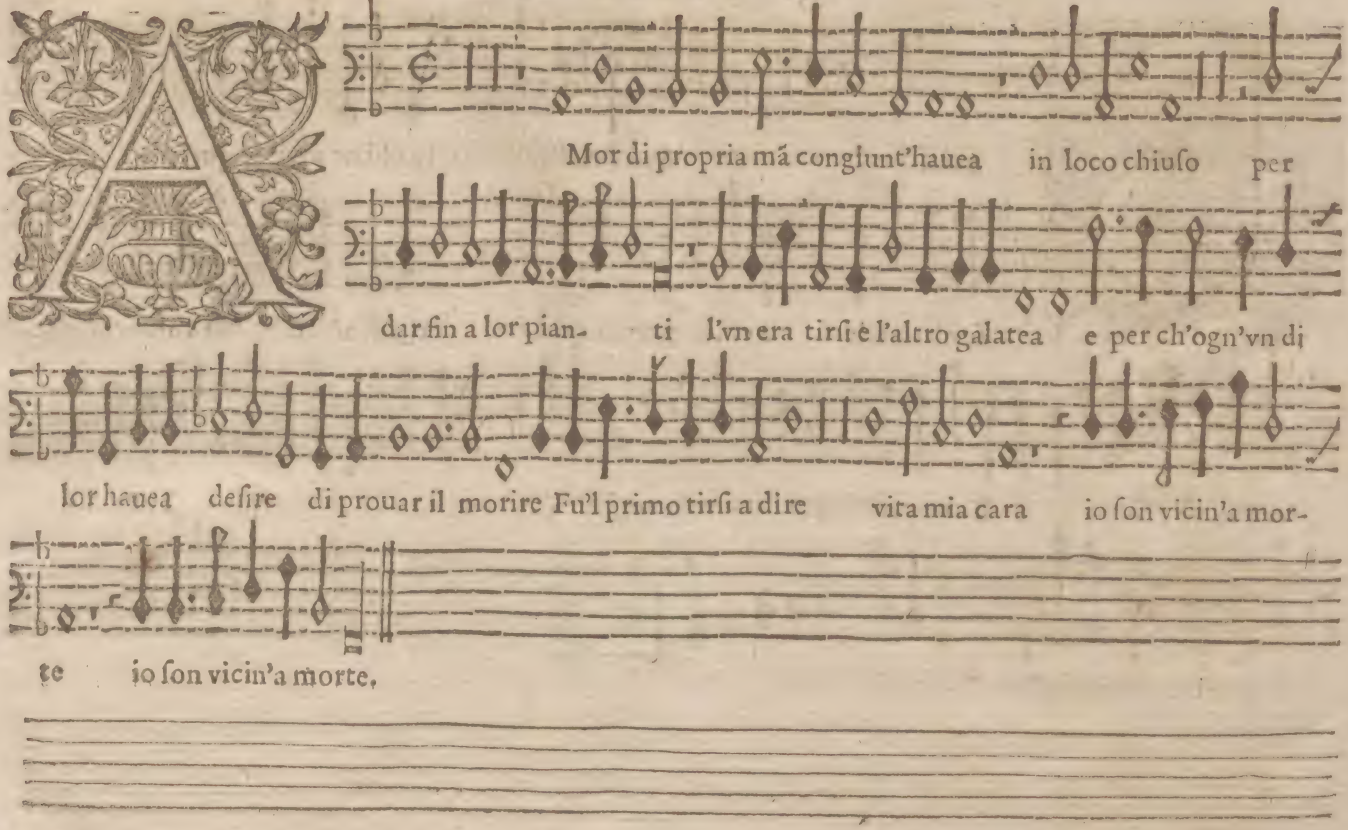
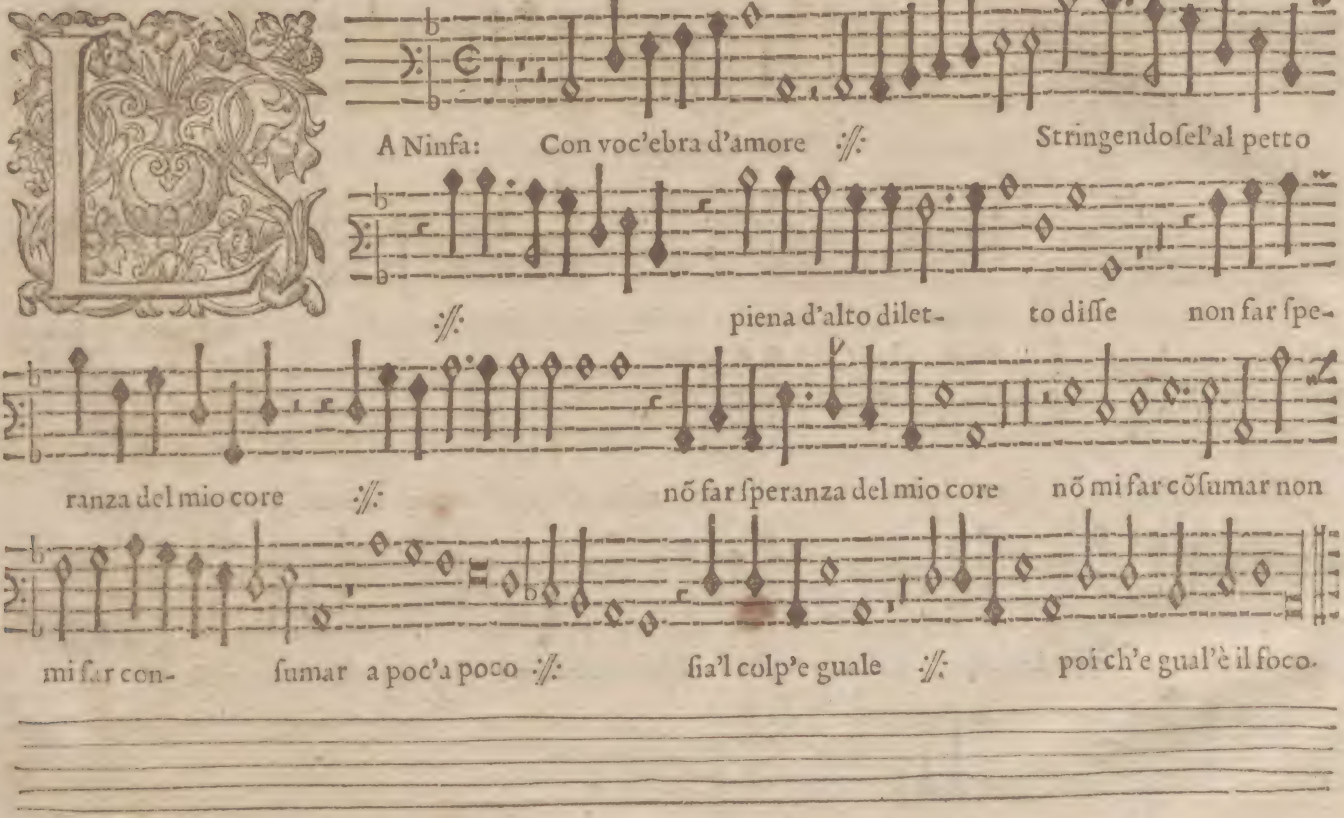
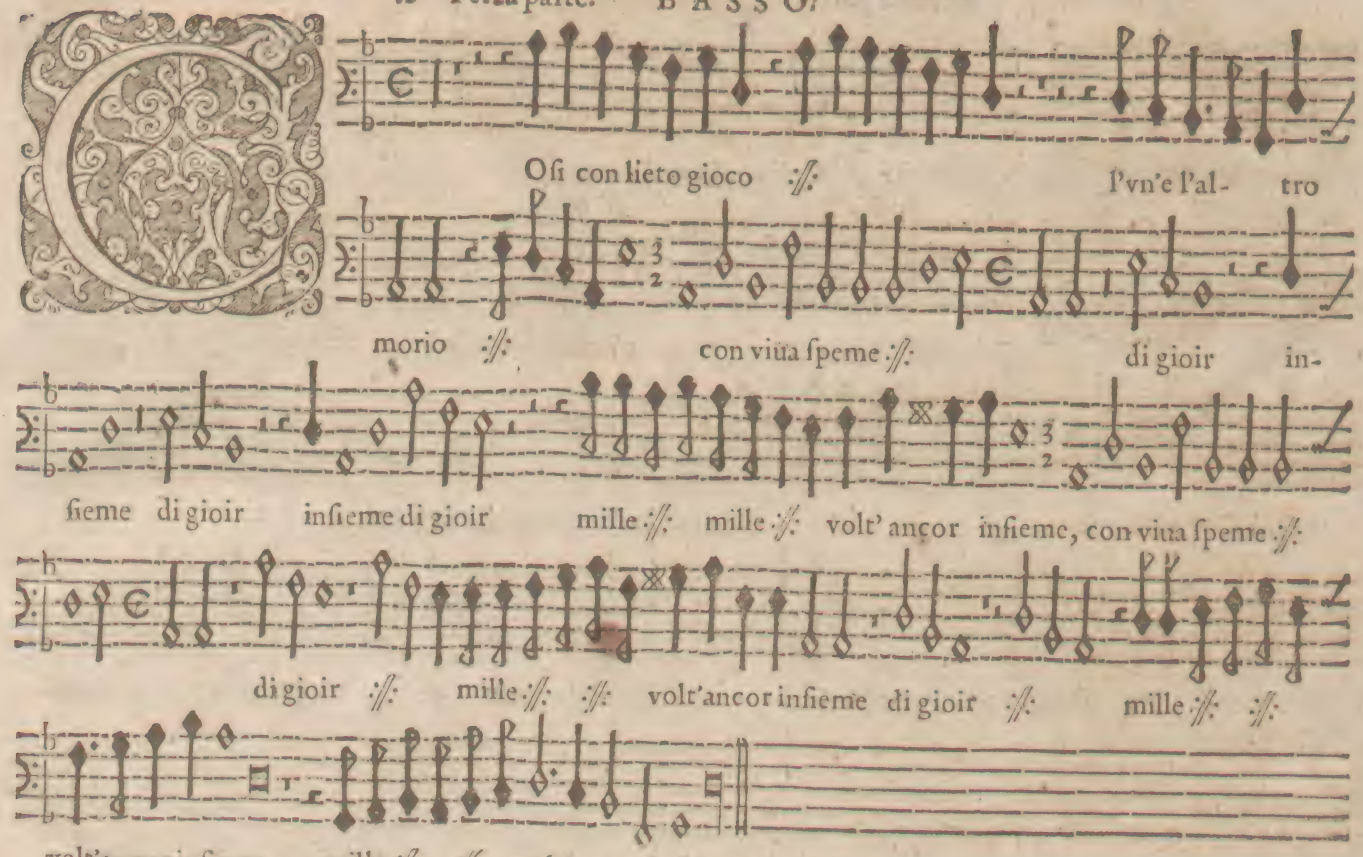
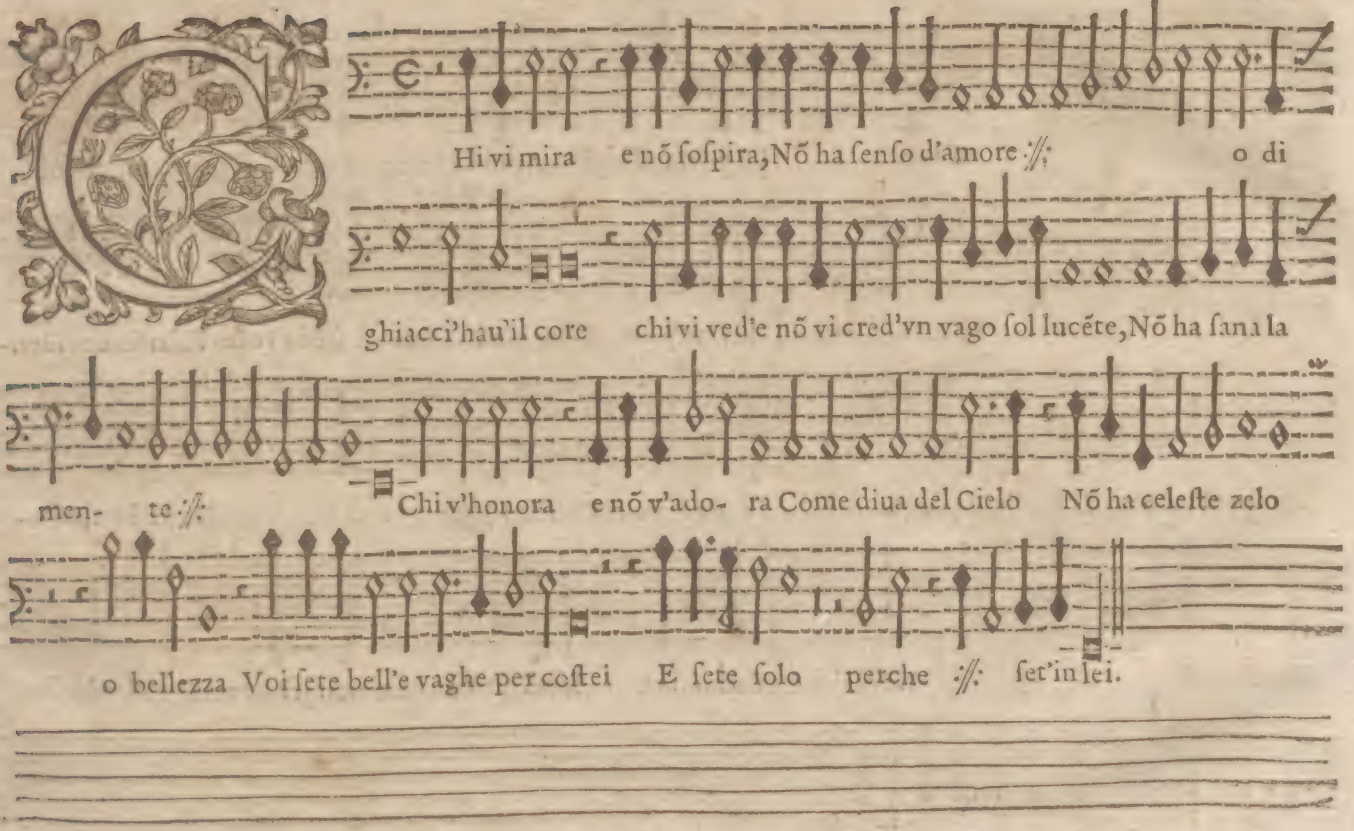
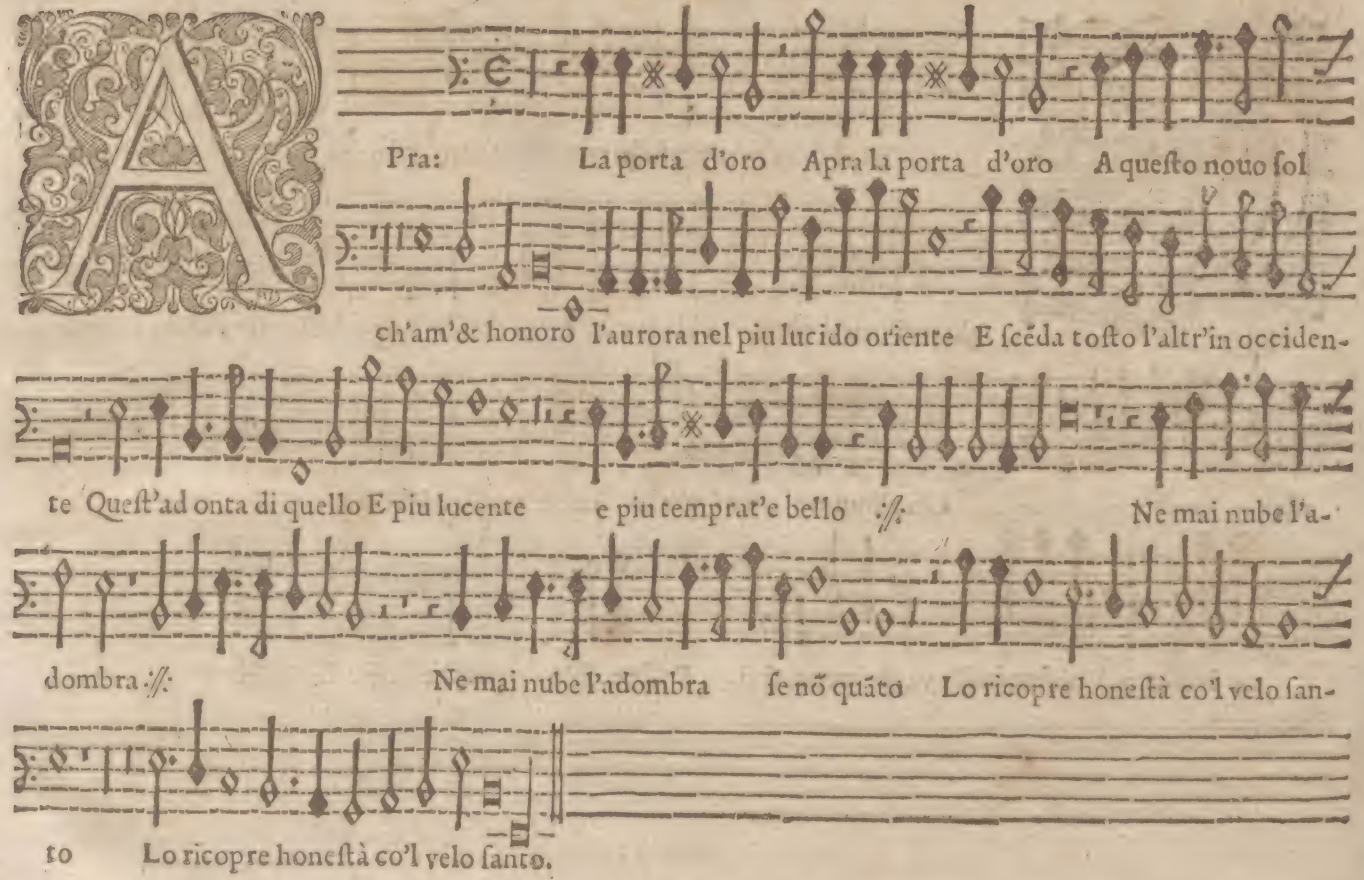
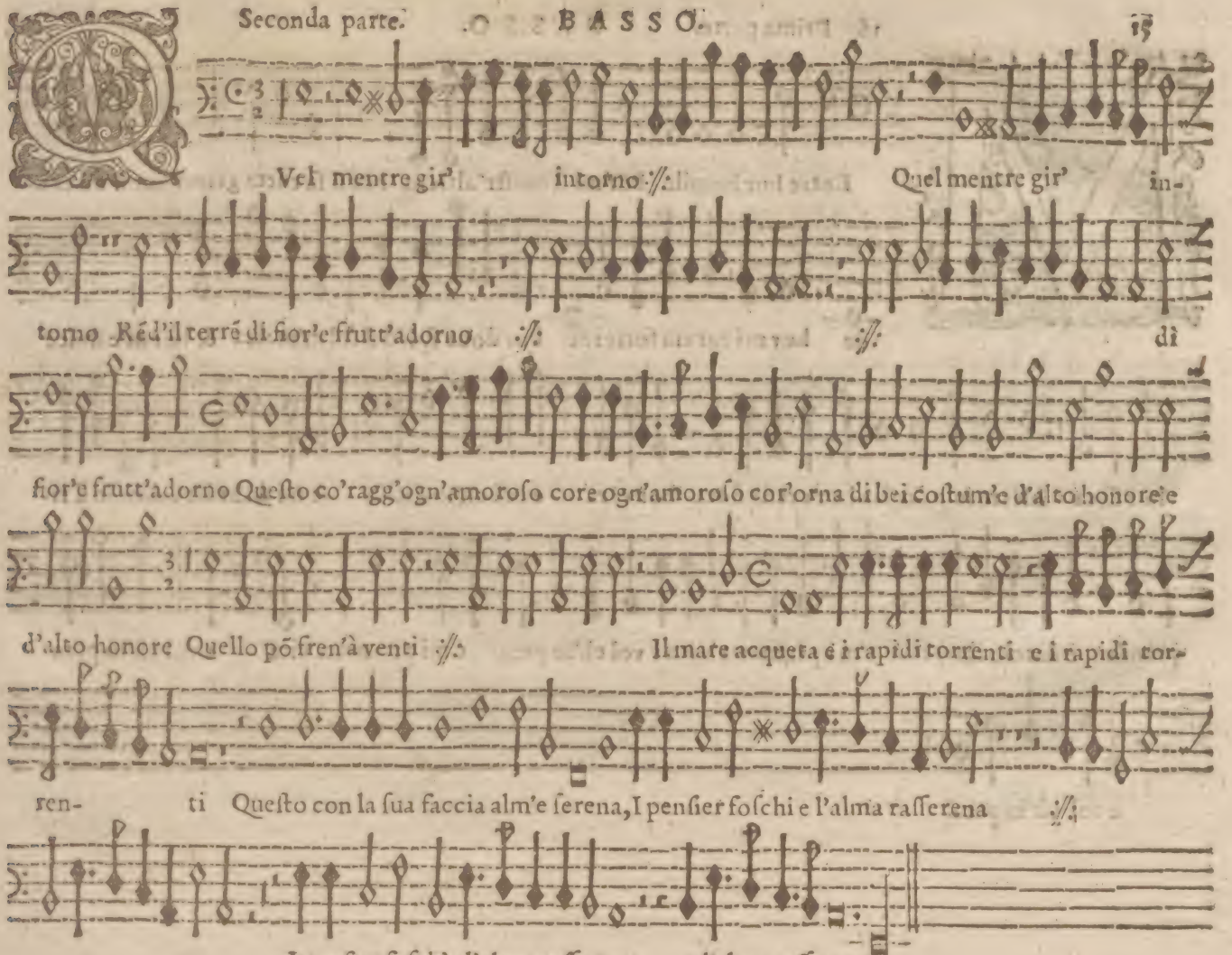
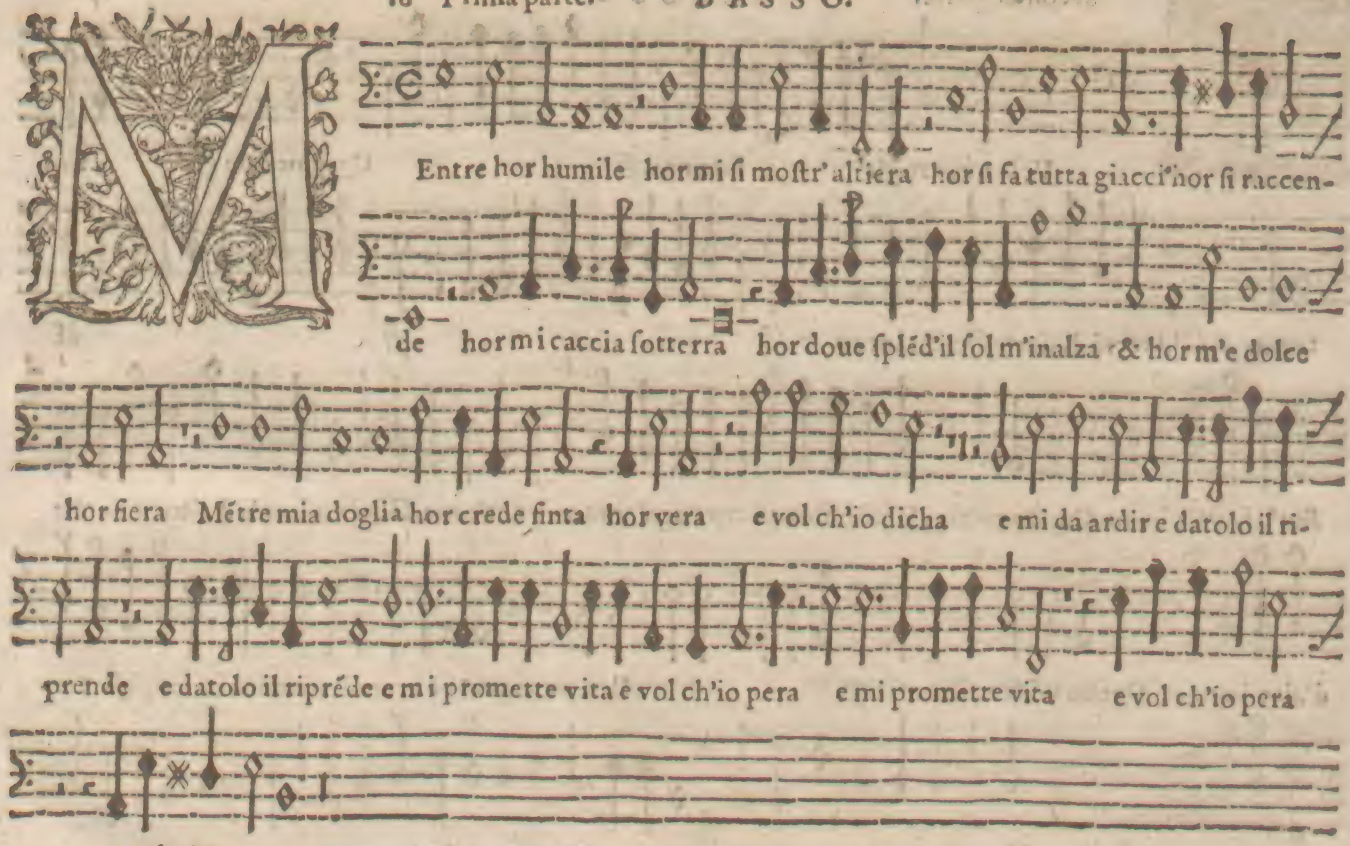
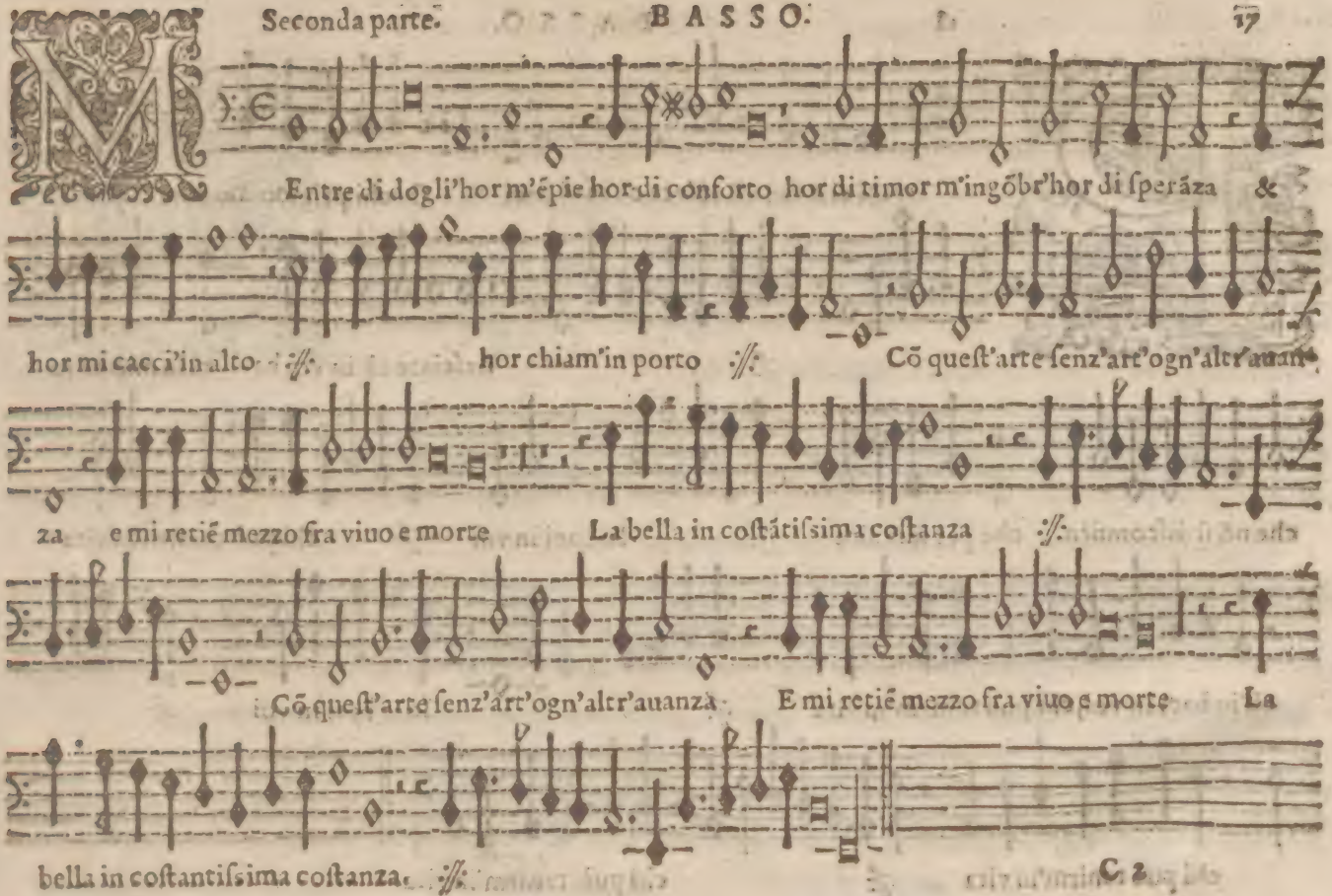
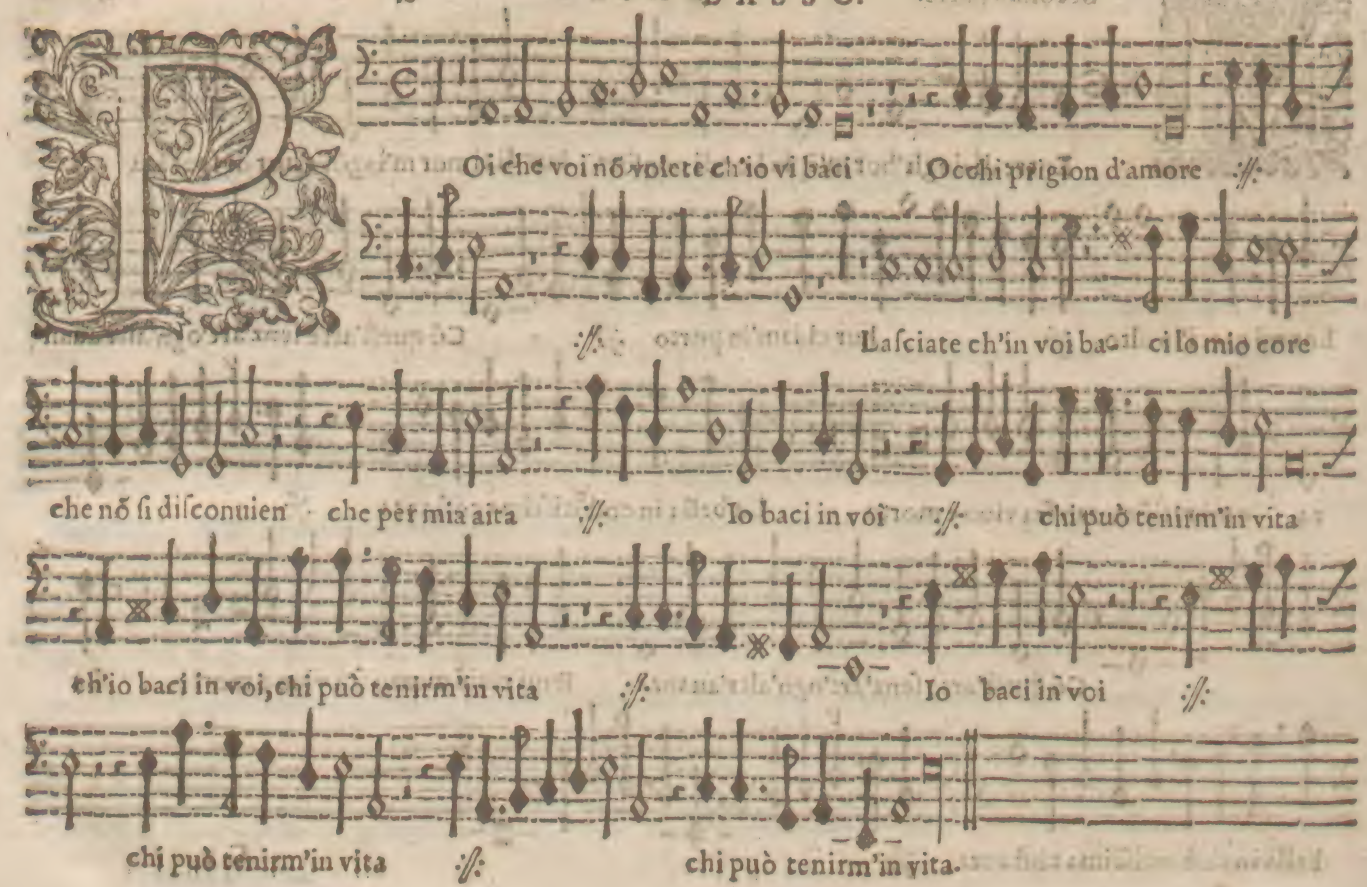
Del mio lauro nouello :|: :|: A cui ghiaccio ne ſol fronda nõ toglie

E gli augelletti vaghi ſcherzan tra rami ſuoi cõtenti e paghi E ſi tengon felice l'acque che dan tri-

bu- to à le radici à le radici :|: Di ſi vago arboſcello :|:


sotto'l cui ramo fido la ſtanza e'l nido
Ha'l dio ſteſſo d'amor la ſtanza e'l
nido la ſtanza e'l nido.

I perle lagrimose sparse le guancie di liguſtri e roſe la bella Vrania
quando preſo lidio congedo ſoſpirand': E diſſe
Et ei: nò nò ben
mio, nõ morirete nò :// che ſe part'io non parte queſto core ://
ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diſs'all'hora
tornate preſto preſto
://
tornate preſto preſto che pur co'l voſtro cor doglioſa i reſto nõ fia tard'il ritor-

5
no nõ fia tardo il ritorno :// viso diſs'ei piu d'ogni viſo adorno E baciò
:// :// que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir conuer- s'in fiu-
mi, E baciò :// que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir conuers' in fiumi.

I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mãdai al core ſubitamente &
arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca, nõ potea deſtarſi :// che
per altr'eſca nõ potea deſtarſi :// nõ potea deſtarſi Hor che voi vi pẽtite an-
ch'io mi pento anch'io mi pento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn
nò vn nò :// m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque léte :// Di queſt'e di quel
rio Altro certo nõ è, che'l ſuſſurare :// De'laſciui amoretti E de la tepid'aura lo ſpirare De
l'al'è il ventilare :// Seco i vaghi augelletti Cantano cantano dolcemente ://
Scherzãd'intorno :// al leggiadretto fiore Scherzãd'intorno :// al leggiadretto
fiore Qui viue viue qui qui viu'Amore :// Qui viue viue qui qui viu'Amore ://

Baciai Baciai per hauer vita Ch'ou'è bellezz'è vi-
ta & heb- bi morte Che
piu beata ſorte Viuendo nō haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di ſi ſoaue bocc'in vn bel vol-
to Baciando il cor mi fu rapito e tolto Baciando il cor mi fu rapito è tolto.


Aciai: Son dolciſsimi i baci a chi ne prende quel fin che
ſe n'attende a chi ne prende quel fin che ſe n'attéde, Ma s'altro nõ s'ac-
coglie :// Tormenti ſono a l'amoroſe voglie :// Tormenti
ſono a l'amoroſe voglie. ://

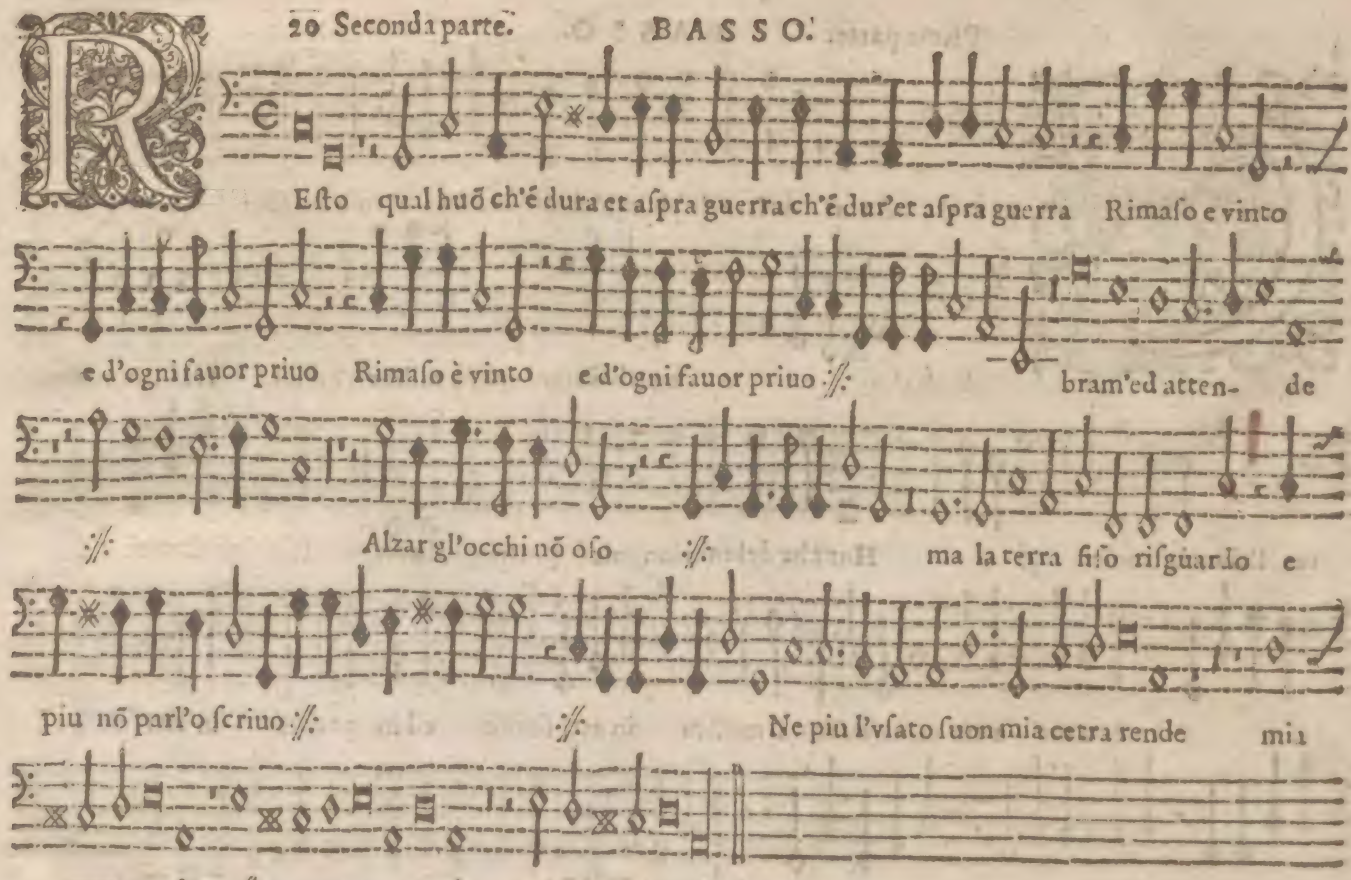
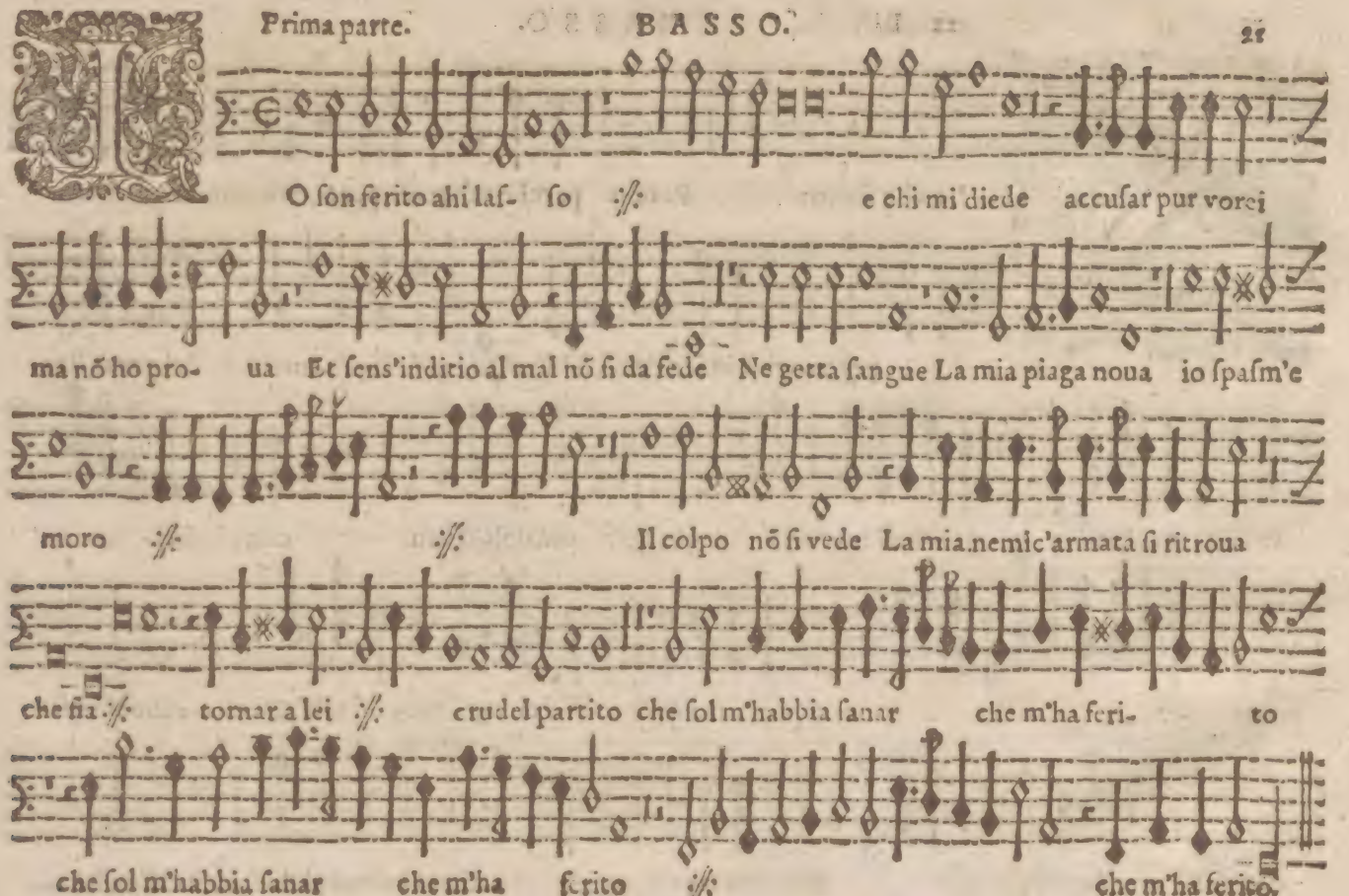
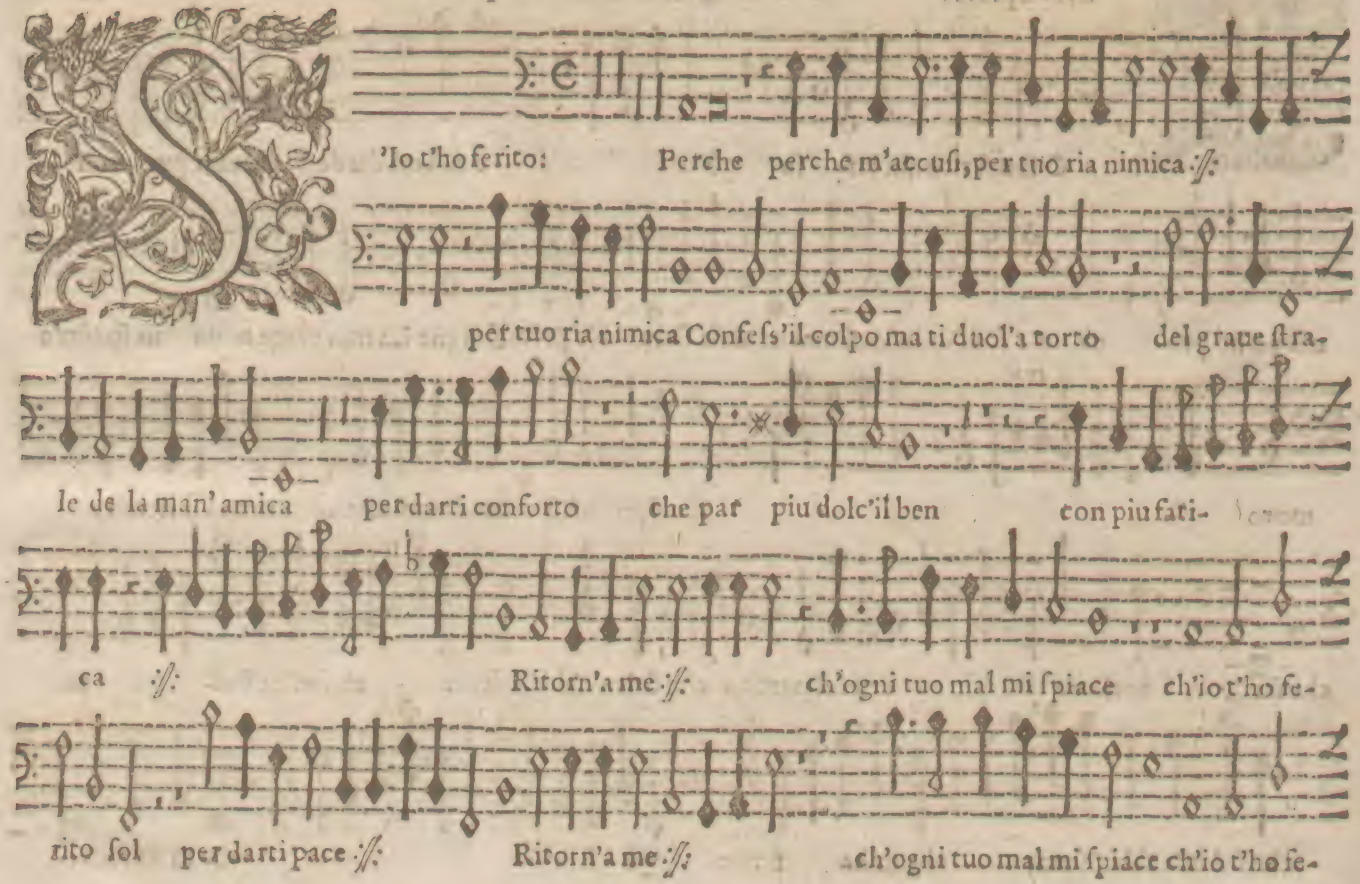

Mor di propria mã congiunt'hauea in loco chiuſo per
dar fin a lor pian- ti l'vn era tirſi è l'altro galatea e per ch'ogn'vn di
lor hauea deſire di prouar il morire Fu'l primo tirſi a dire vita mia cara io ſon vicin'a mor-
te io ſon vicin'a morte.

A Ninfa: Con voc'ebra d'amore :// Stringendoſel'al petto
:// piena d'alto dilet- to diſſe non far ſpe-
ranza del mio core :// nõ far ſperanza del mio core nõ mi far cõſumar non
mi far con- ſumar a poc'a poco :// ſia'l colp'e guale :// poi ch'e gual'è il foco.

Osi con lieto gioco :// l'vn'e l'al- tro
morio :// con viua speme :// di gioir in-
sieme di gioir insieme di gioir mille :// mille :// volt' ancor insieme, con viua speme ://
di gioir :// mille :// :// volt'ancor insieme di gioir :// mille :// ://
volt'ancor insieme mille :// :// volt'ancor insieme.

Hi vi mira e nõ ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore :// o di
ghiacci'hau'il core chi vi ved'e nõ vi cred'vn vago ſol lucẽte, Nõ ha ſana la
men- te :// Chi v'honora e nõ v'ado- ra Come diua del Cielo Nõ ha celeſte zelo
o bellezza Voi ſete bell'e vaghe per coſtei E ſete ſolo perche :// ſet'in lei.

Pra: La porta d'oro Apra la porta d'oro A queſto nouo ſol
ch'am'& honoro l'aurora nel piu lucido oriente E ſcēda toſto l'altr'in occiden-
te Queſt'ad onta di quello E piu lucente e piu temprat'e bello :// Ne mai nube l'a-
dombra :// Ne mai nube l'adombra ſe nō quāto Lo ricopre honeſtà co'l velo ſan-
to Lo ricopre honeſtà co'l velo ſanto.

Vel mentre gir' intorno
Quel mentre gir' in-
torno Rẽd'il terrẽ di fior'e frutt'adorno
di
fior'e frutt'adorno Questo co'ragg'ogn'amoroso core ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore'e
d'alto honore Quello põ fren'à venti
Il mare acqueta é i rapidi torrenti e i rapidi tor-
ren- ti Questo con la sua faccia alm'e serena, I pensier foschi e l'alma rasserena
I pensier fosch'e l'alma rasserena e l'alma rasserena.

Entre hor humile hor mi si mostr' altiera hor si fa tutta giacci' hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splẽd'il sol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Mẽtre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io dicha e mi da ardir e datolo il ri-
prende e datolo il ripṙde e mi promette vita e vol ch'io pera e mi promette vita e vol ch'io pera
e vol ch'io pera.

Entre di dogli'hor m'épie hor di conforto hor di timor m'ingõbr'hor di ſperáza &
hor mi cacci'in alto
hor chiam'in porto
Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auan-
za e mi retié mezzo fra viuo e morte
La bella in coſtátiſsima coſtanza
Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auanza
E mi retié mezzo fra viuo e morte
La
bella in coſtantiſsima coſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci
Occhi prigion d'amore
Lasciate ch'in voi baci il mio core
che nõ si disconuien
che per mia aita
Io baci in voi
chi può tenirm'in vita
ch'io baci in voi, chi può tenirm'in vita
Io baci in voi
chi può tenirm'in vita
chi può tenirm'in vita.

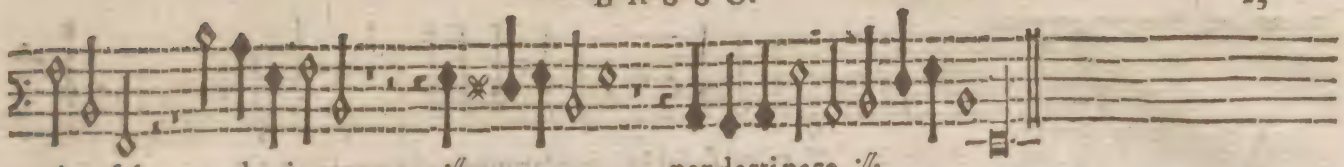
Antai mẽtre dispiacqu'al mio bel sole al mio bel sole l'aspra mia

doglia :/: e cõ bei cign'a paro talhor n'andai Ne la mia men-

te l'alme luci sole :/: Hor che del mio languir piu nõ gli duole Riuolge altroue :/:

& a me a me tanto auaro si mostra in atti schifo ed in parole in atti schifo ed

in parole ed in parole in atti schifo :/: ed in parole. :/:

Esto qual huõ ch'é dura et aspra guerra ch'é dur'et aspra guerra Rimaso e vinto
e d'ogni fauor priuo Rimaso è vinto e d'ogni fauor priuo
bram'ed atten- de
Alzar gl'occhi nõ oso
ma la terra fiso risguardo e
piu nõ parl'o scriuo
Ne piu l'vsato suon mia cetra rende mia
cetra rende
rende mia cetra rende.

O son ferito ahi laſ- ſo :/: e chi mi diede accuſar pur vorei
ma nõ ho pro- ua Et ſens'inditio al mal nõ ſi da fede Ne getta ſangue La mia piaga noua io ſpaſm'e
moro :/: :/: Il colpo nõ ſi vede La mia nemic'armata ſi ritroua
che ſia :/: tornar a lei :/: crudel partito che ſol m'habbia ſanar che m'ha feri- to
che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito :/: che m'ha ferito.

'Io t'ho ferito: Perche perche m'accusi, per tuo ria nimica :/:
per tuo ria nimica Confes's'il colpo ma ti duol'a torto del graue stra-
le de la man' amica per darti conforto che par piu dolc'il ben con piu fati-
ca :/: Ritorn'a me :/: ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho fe-
rito sol per darti pace :/: Ritorn'a me :/: ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho fe-


rito sol per darti pace :// per darti pace. ://

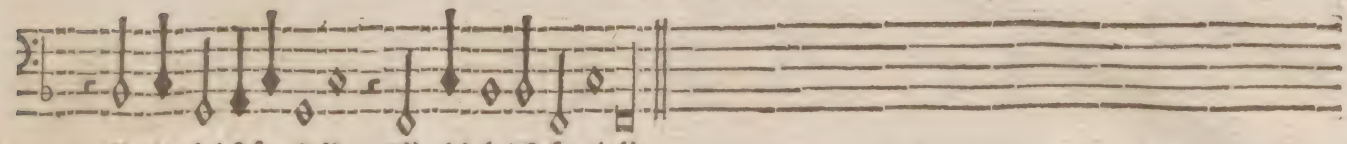
T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia cõ dolcezza o-

gn'armonia abbraccia cõ dolcezza com'il viſo gentil :// d'V-

ra- nia mia :// d'Vrania mia Accoglie ogni bellezza Dunqne ſpeſſo cantate can-

tate ſpeſſo cantate ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt voci beate che

l'alma ſi compiace quando ſente cantar con merauiglia :// con merauiglia



Ciò ch'a lei ſi ſomiglia Ciò ch'a lei ſi ſomiglia.

125150

4

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

QVINTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG.co SIGNORE.

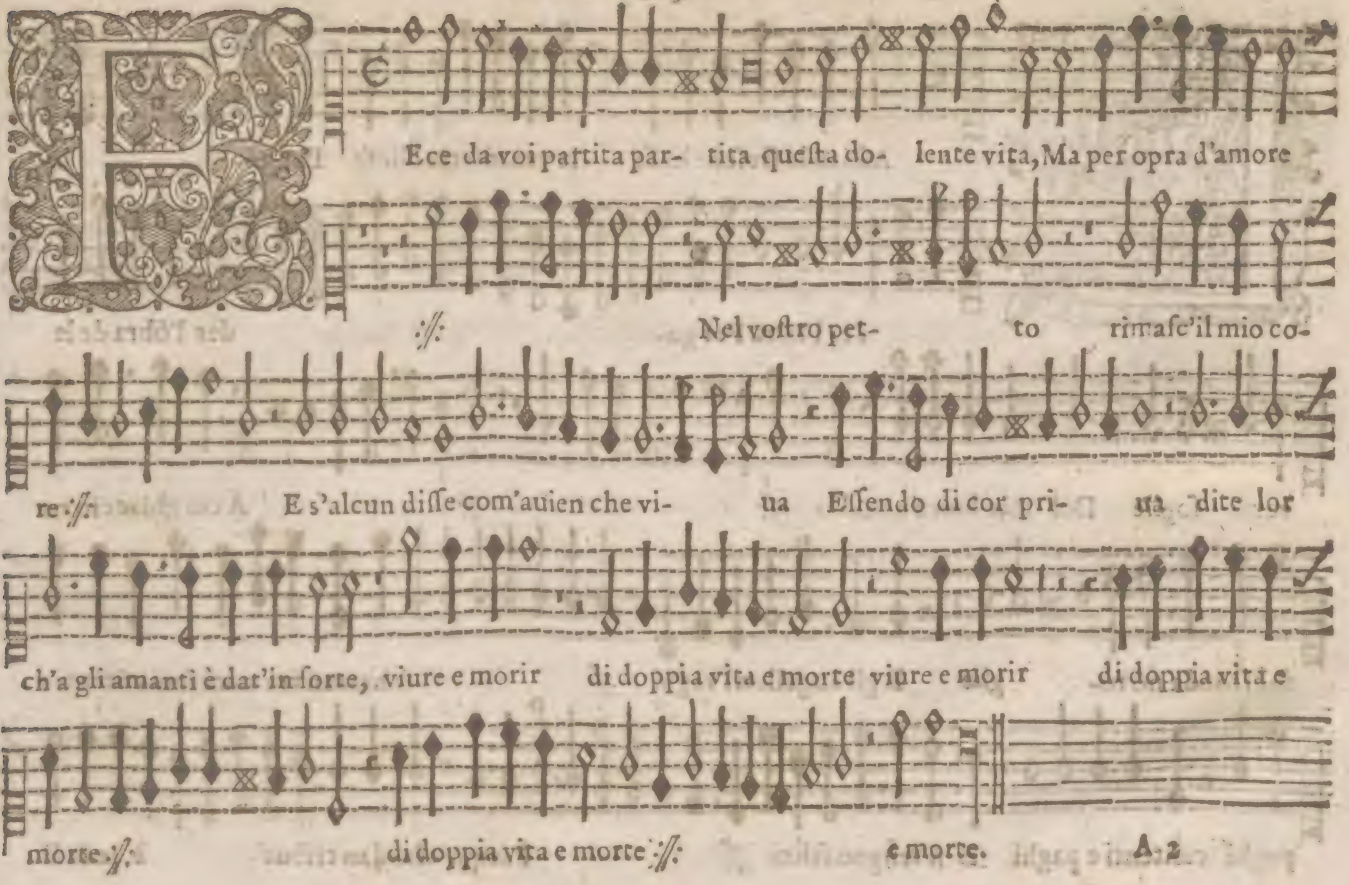
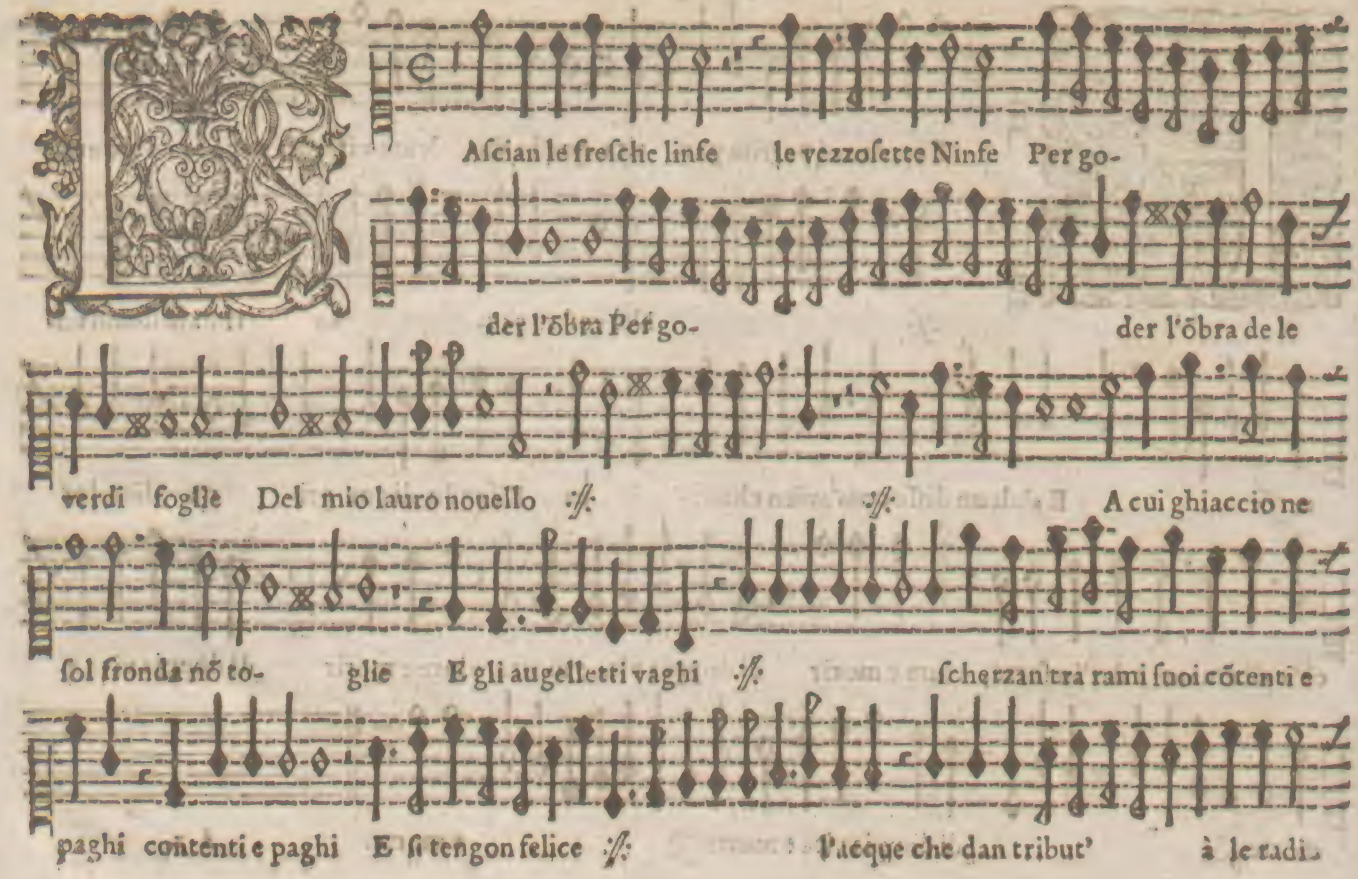
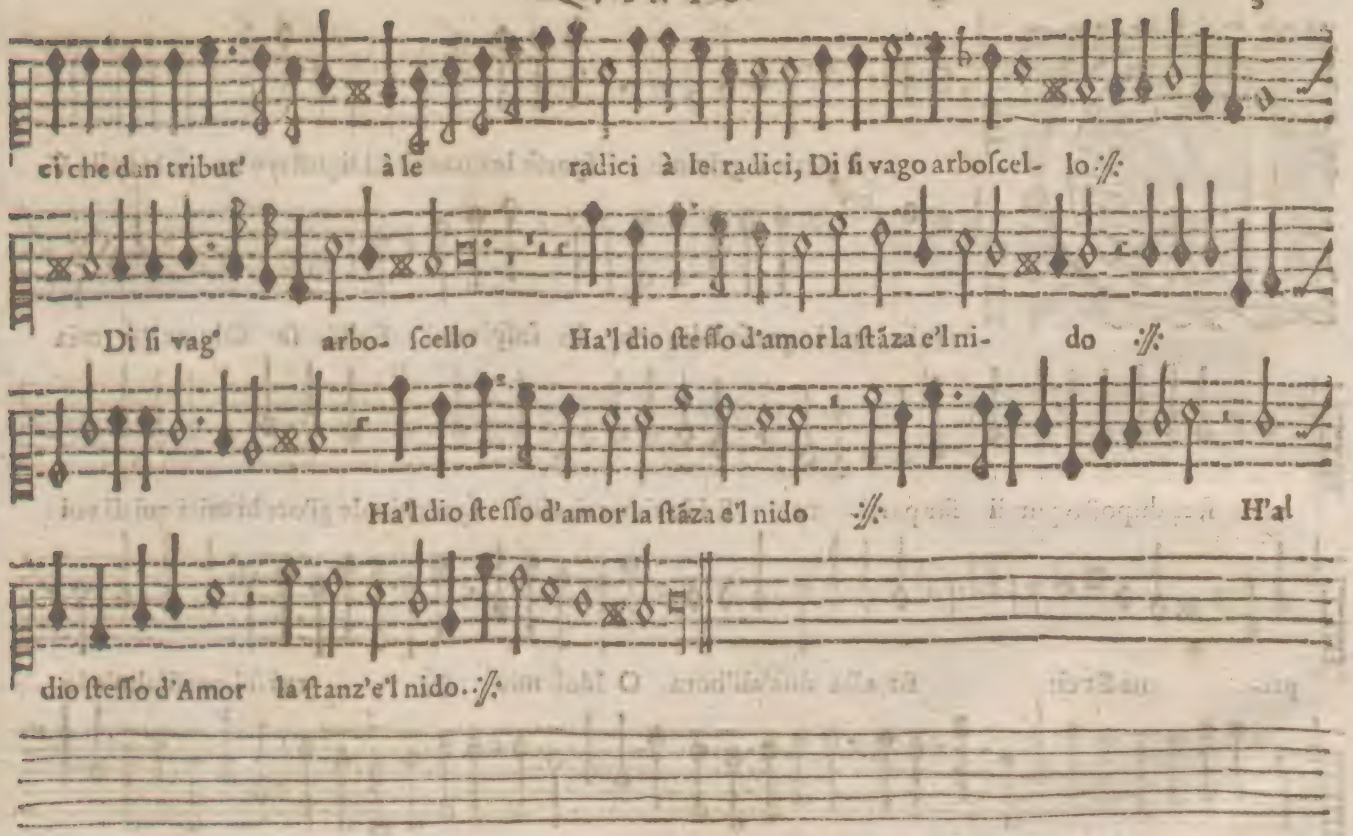
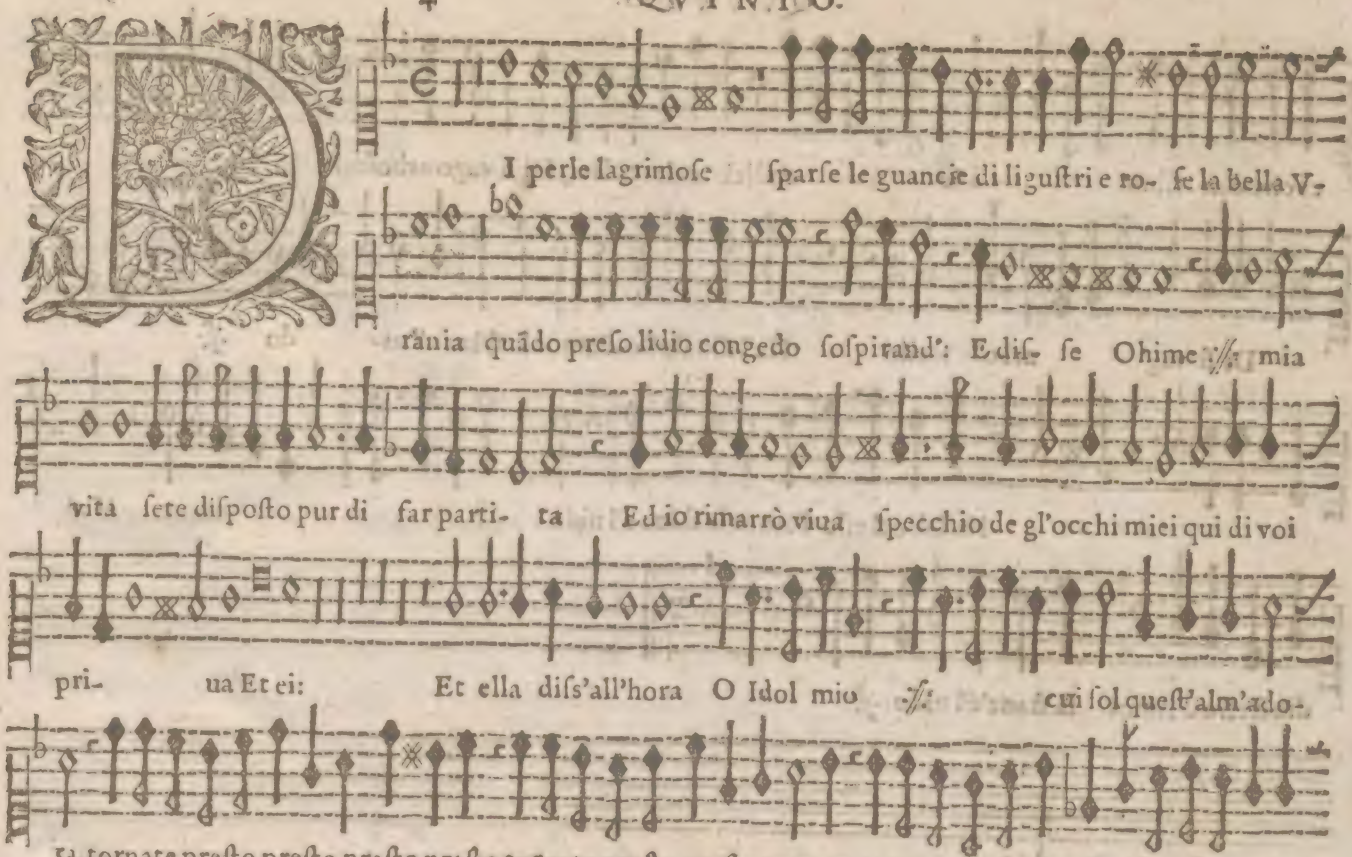
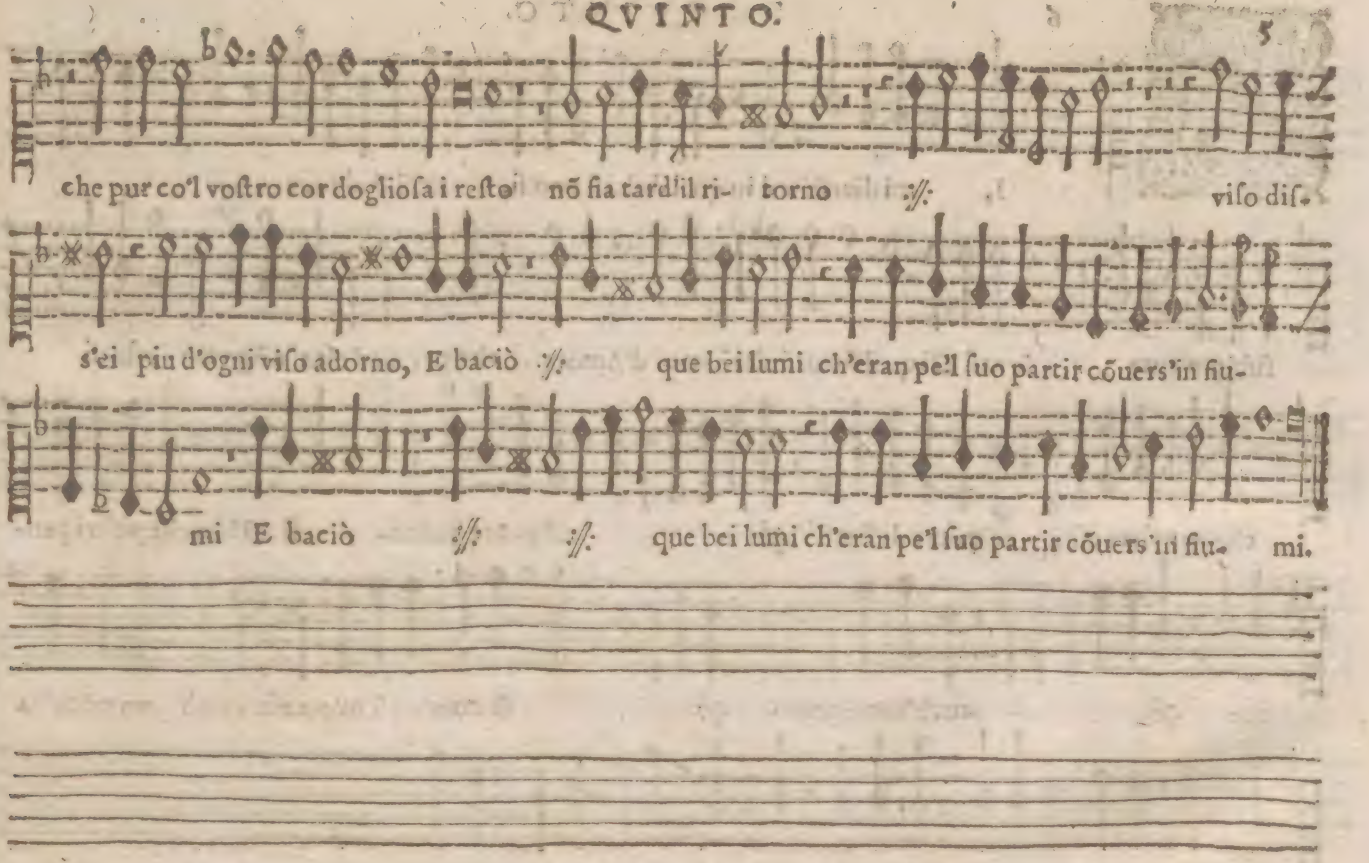
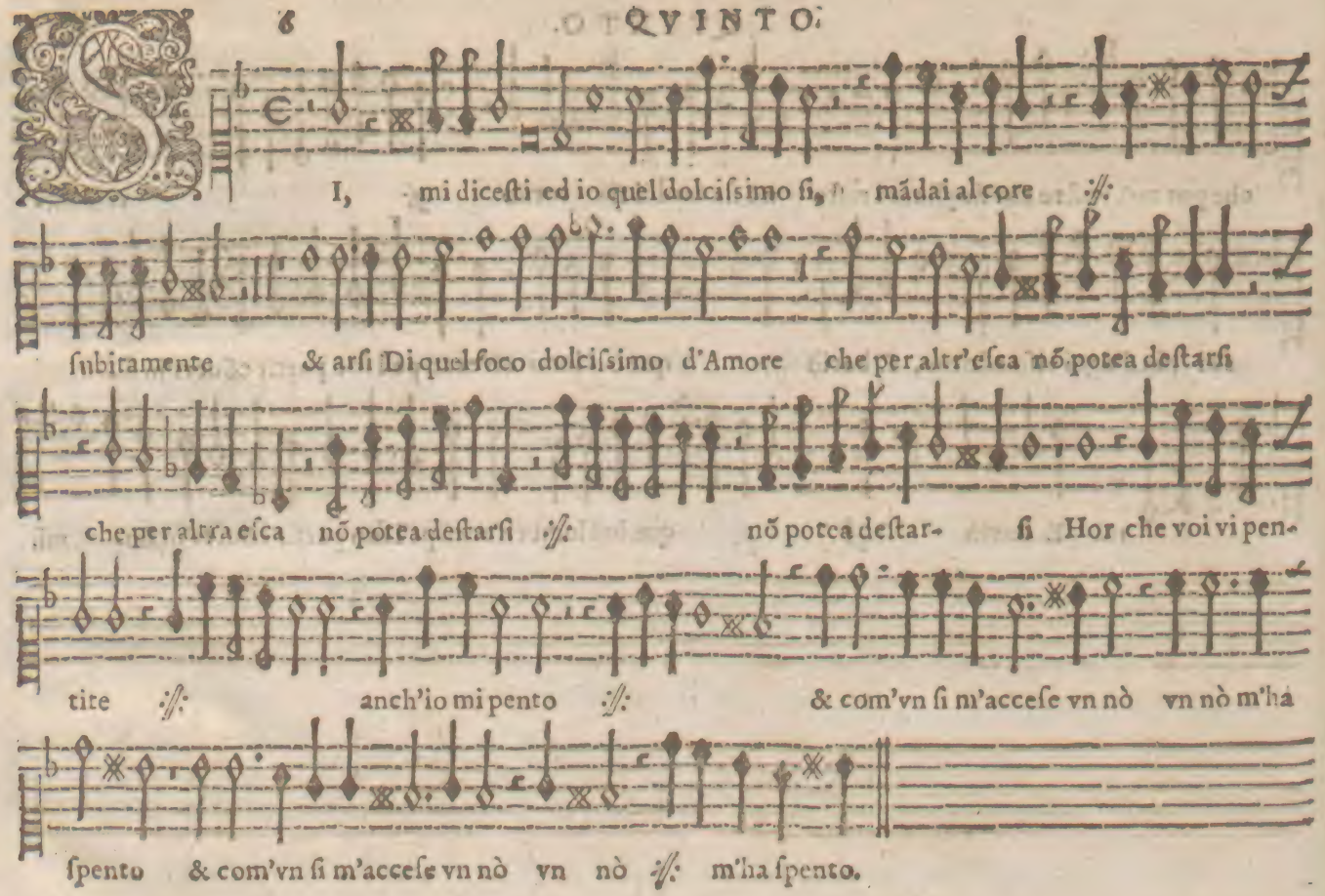
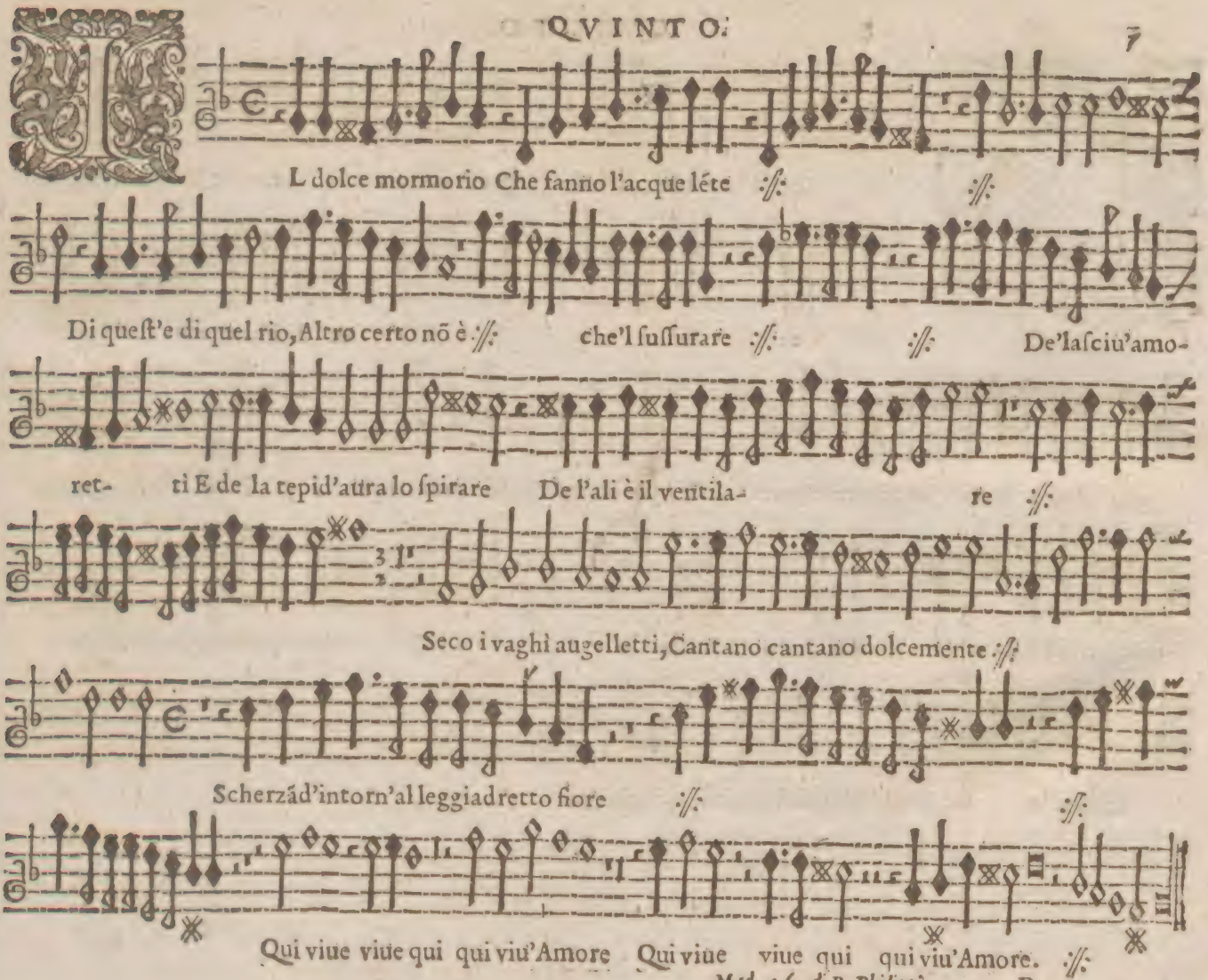
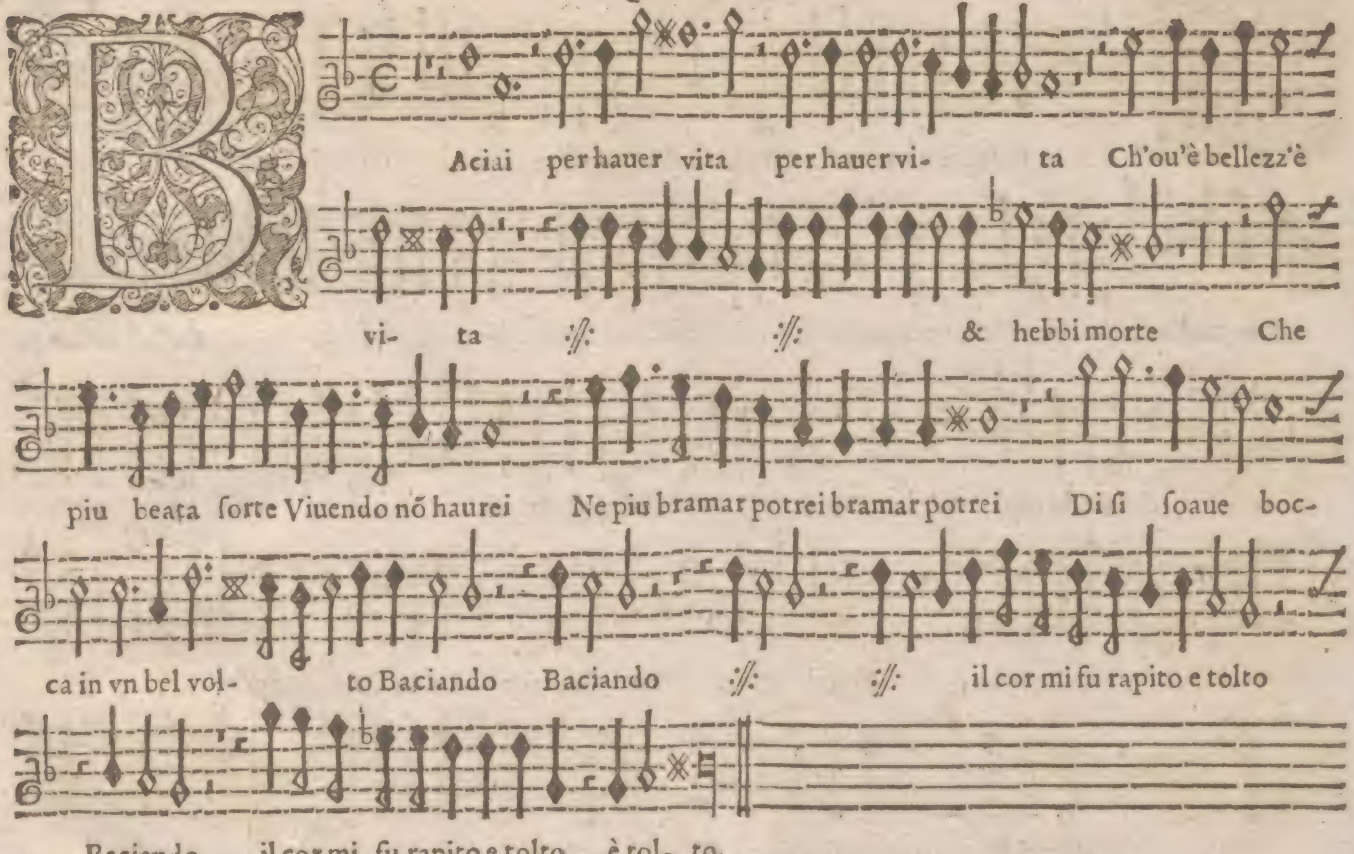
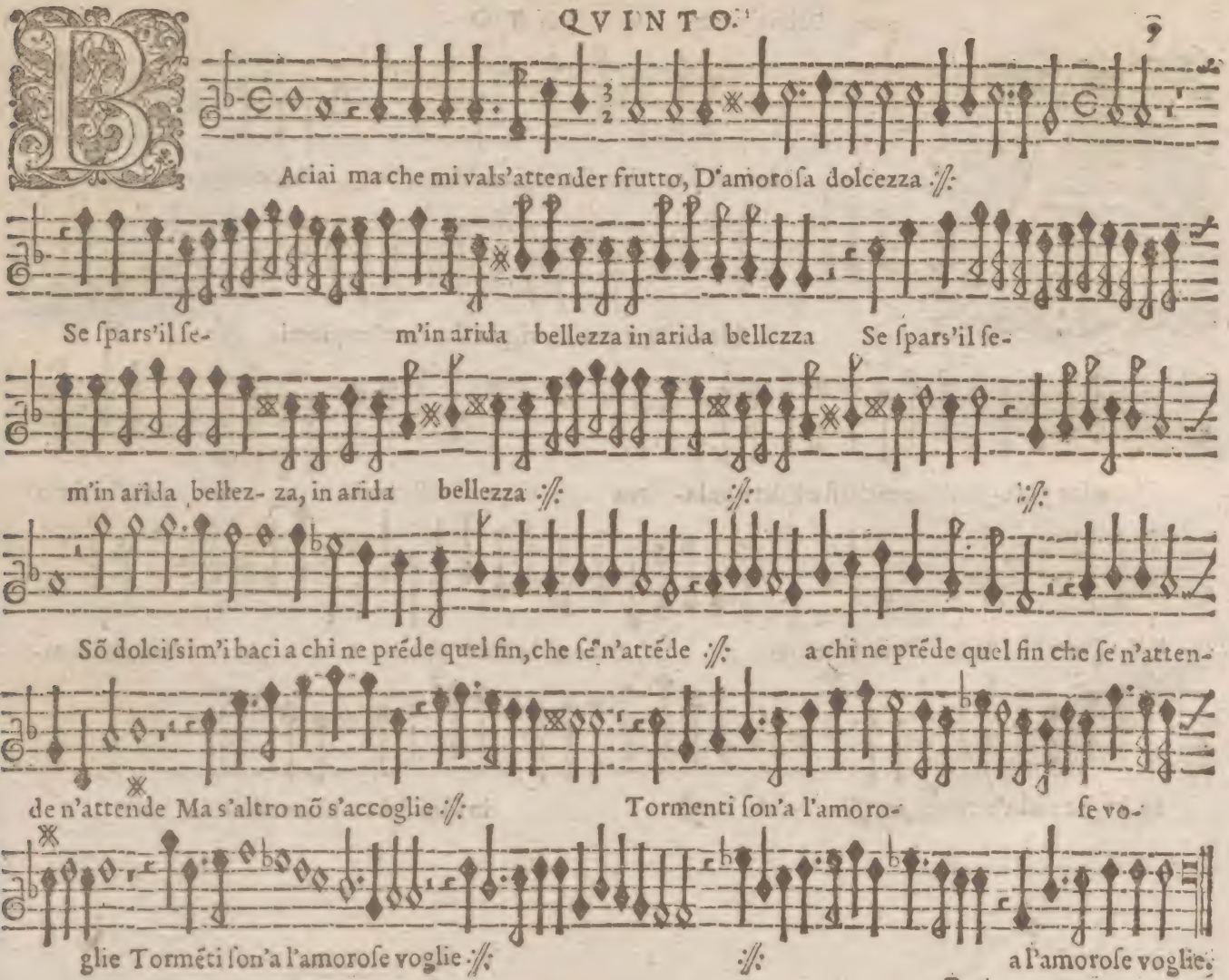
ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei caufata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

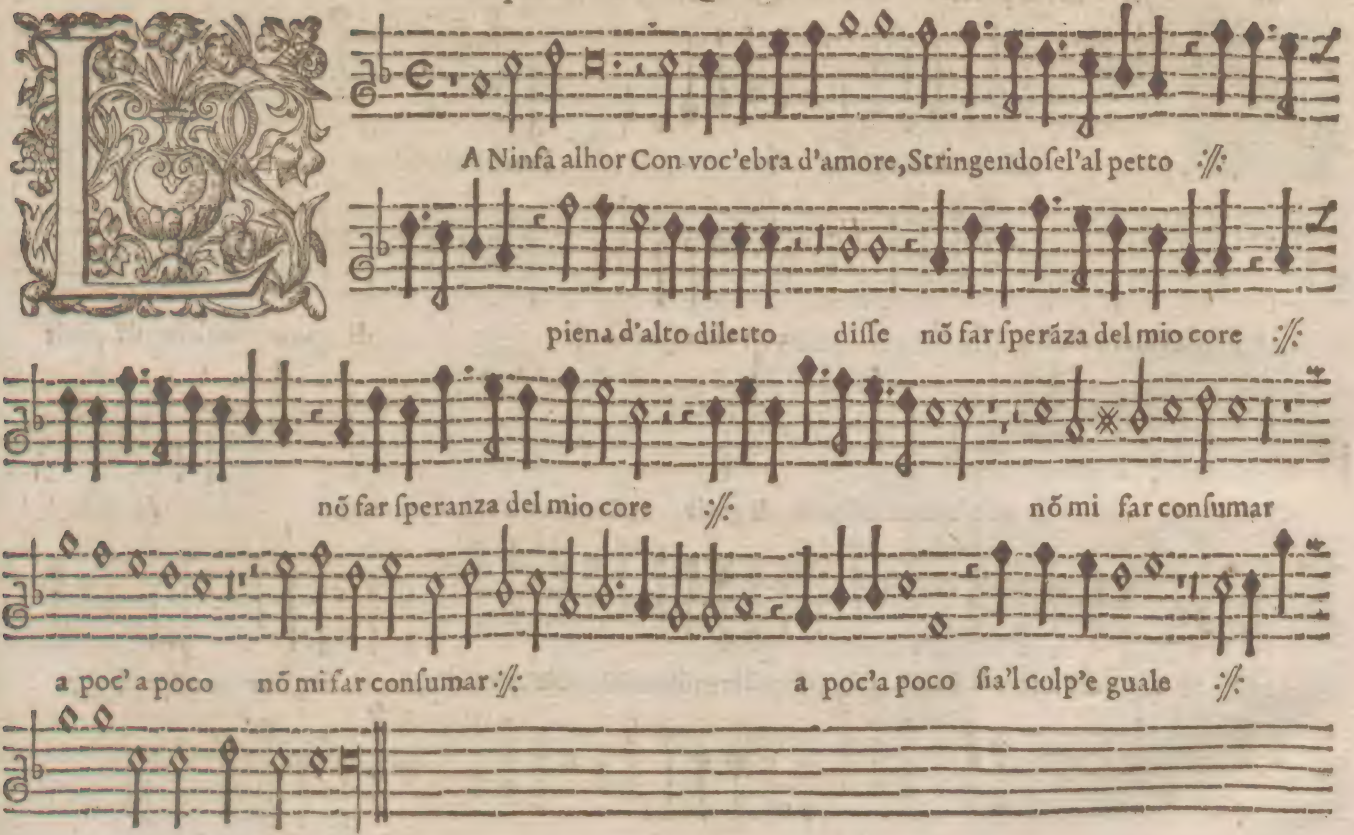
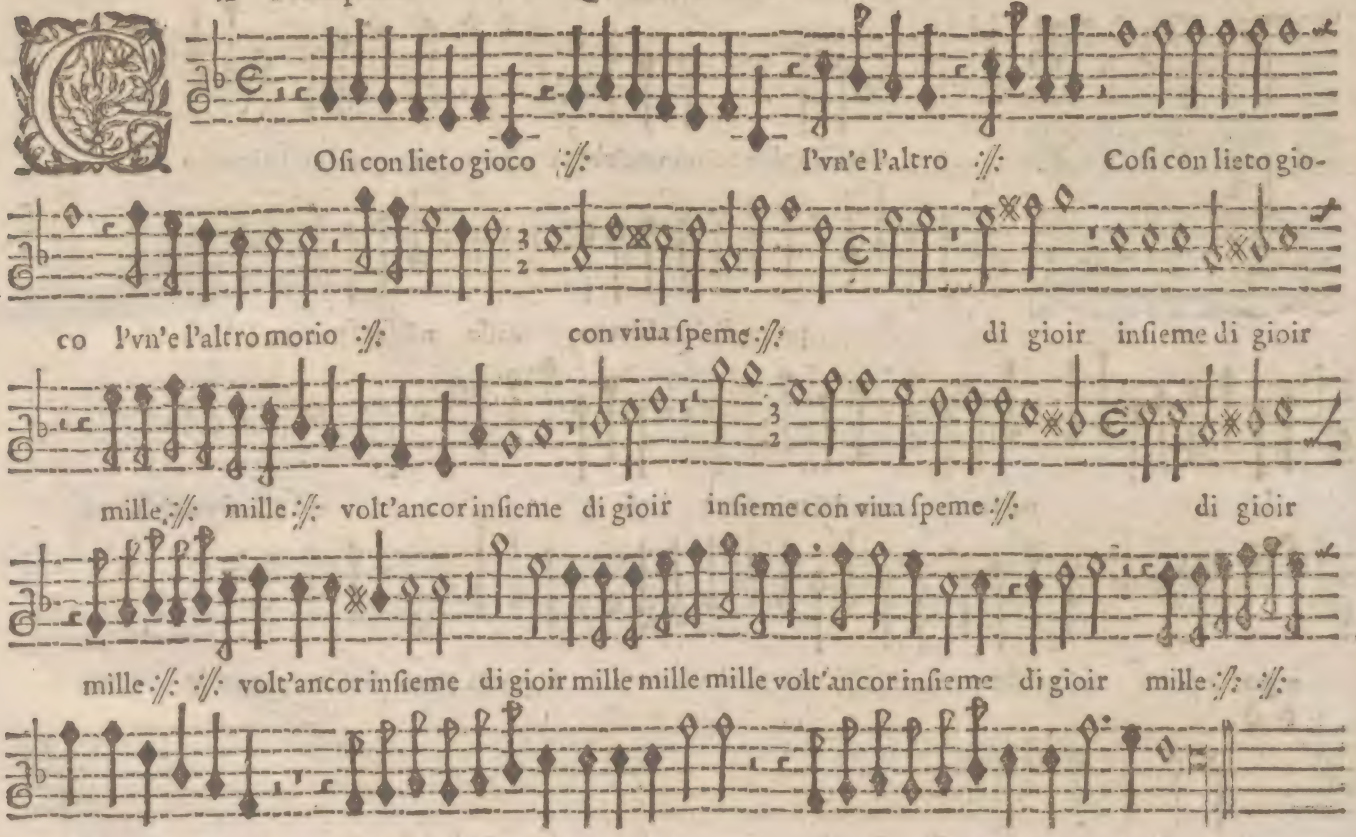
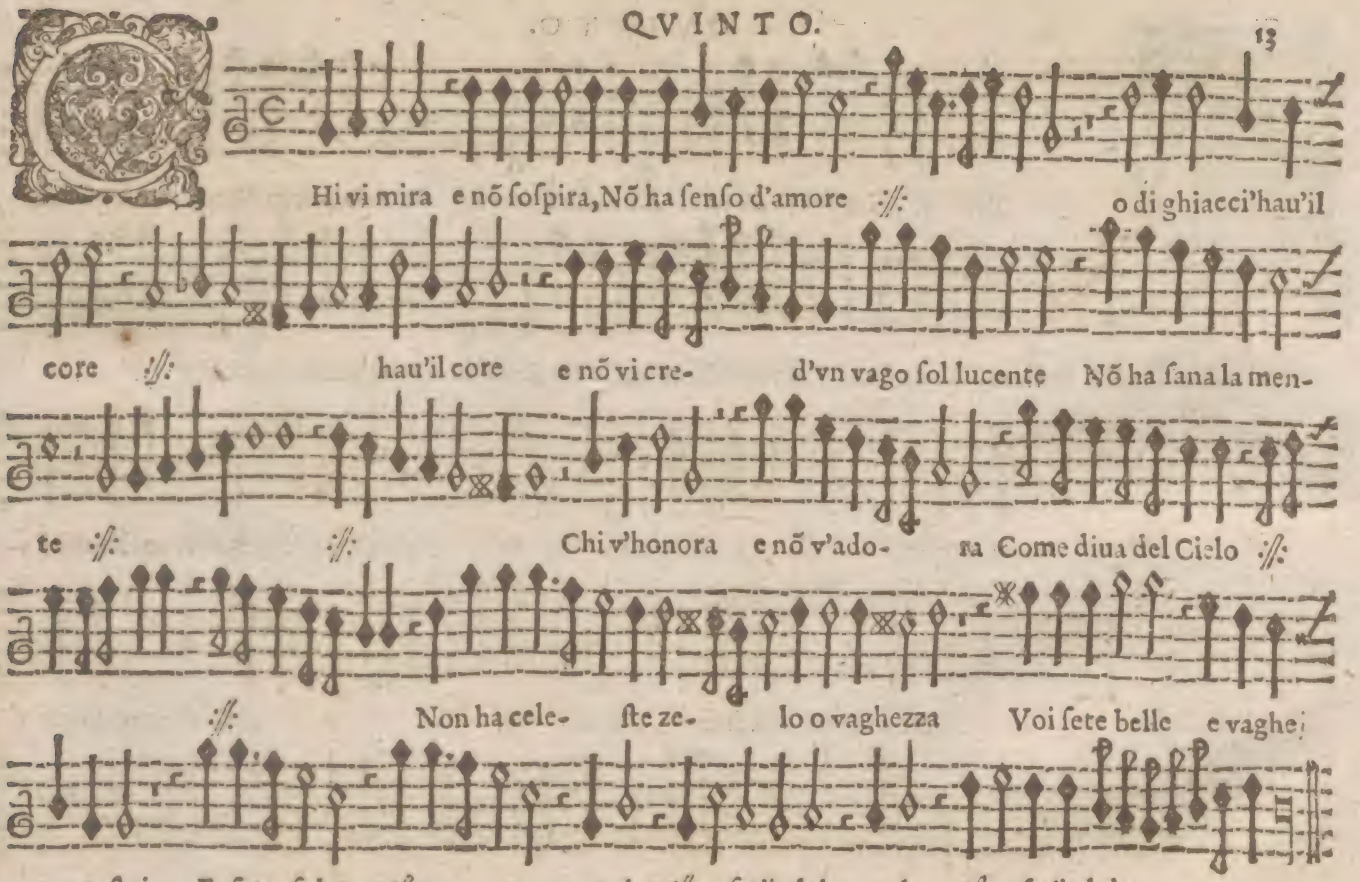
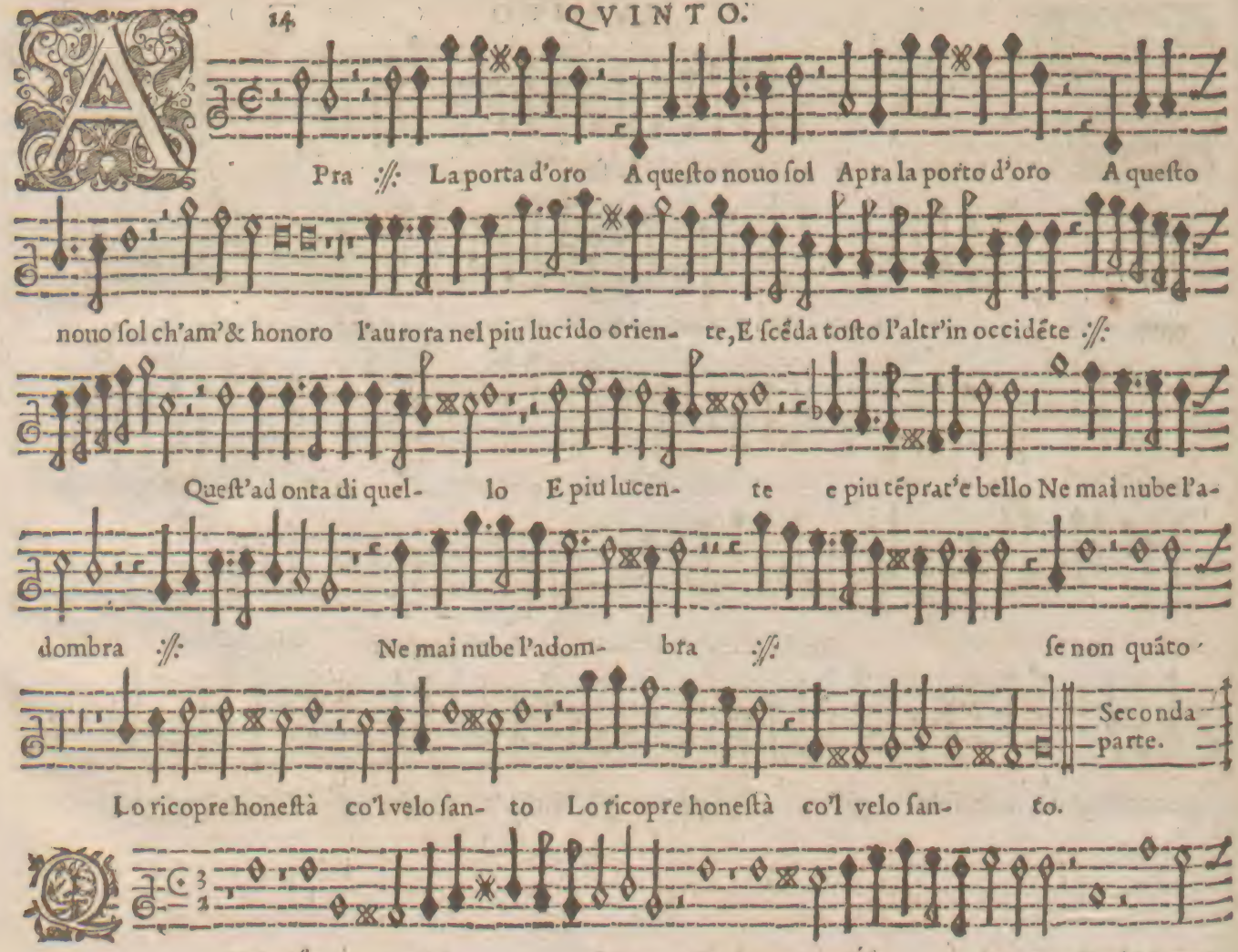
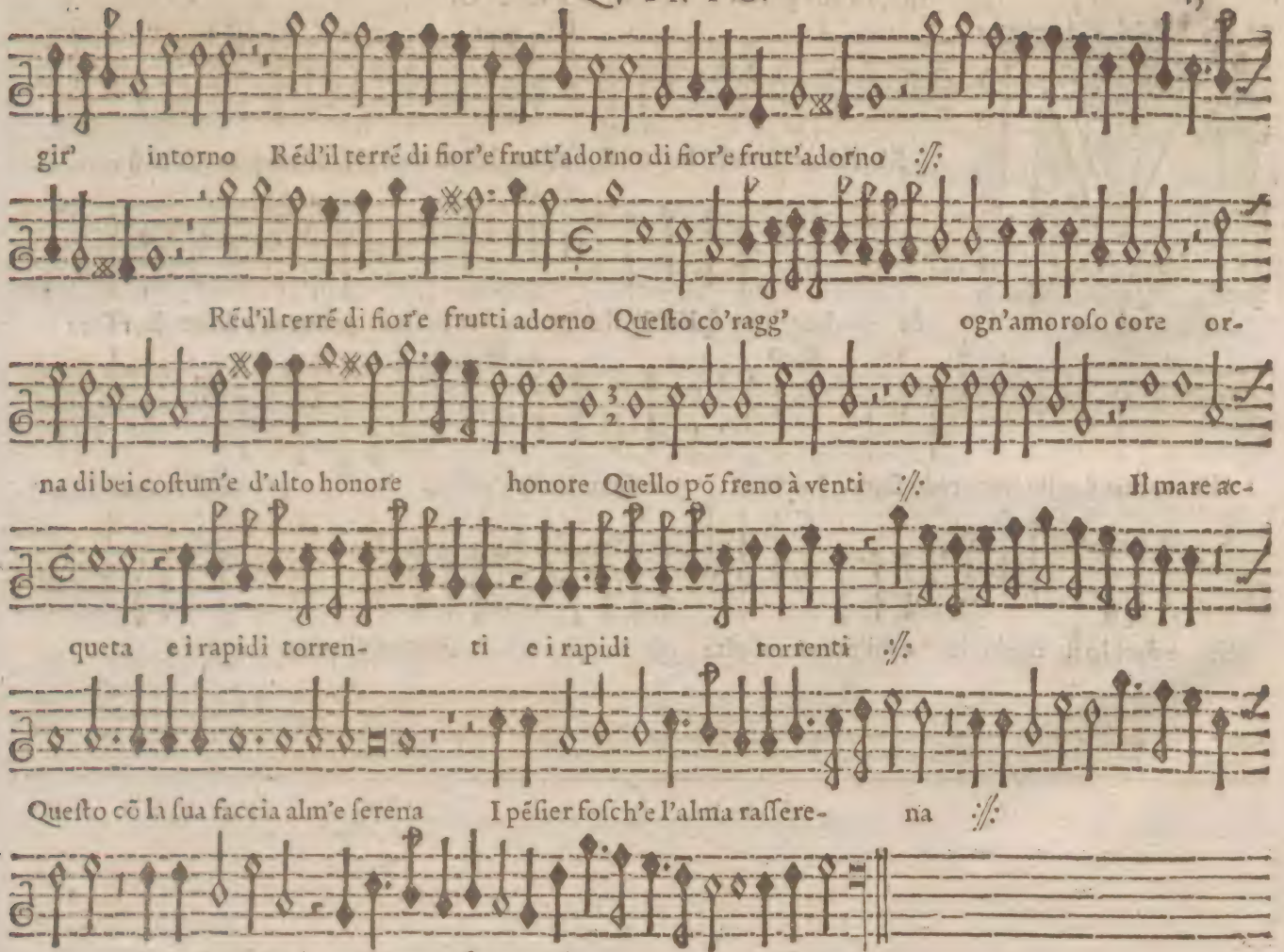
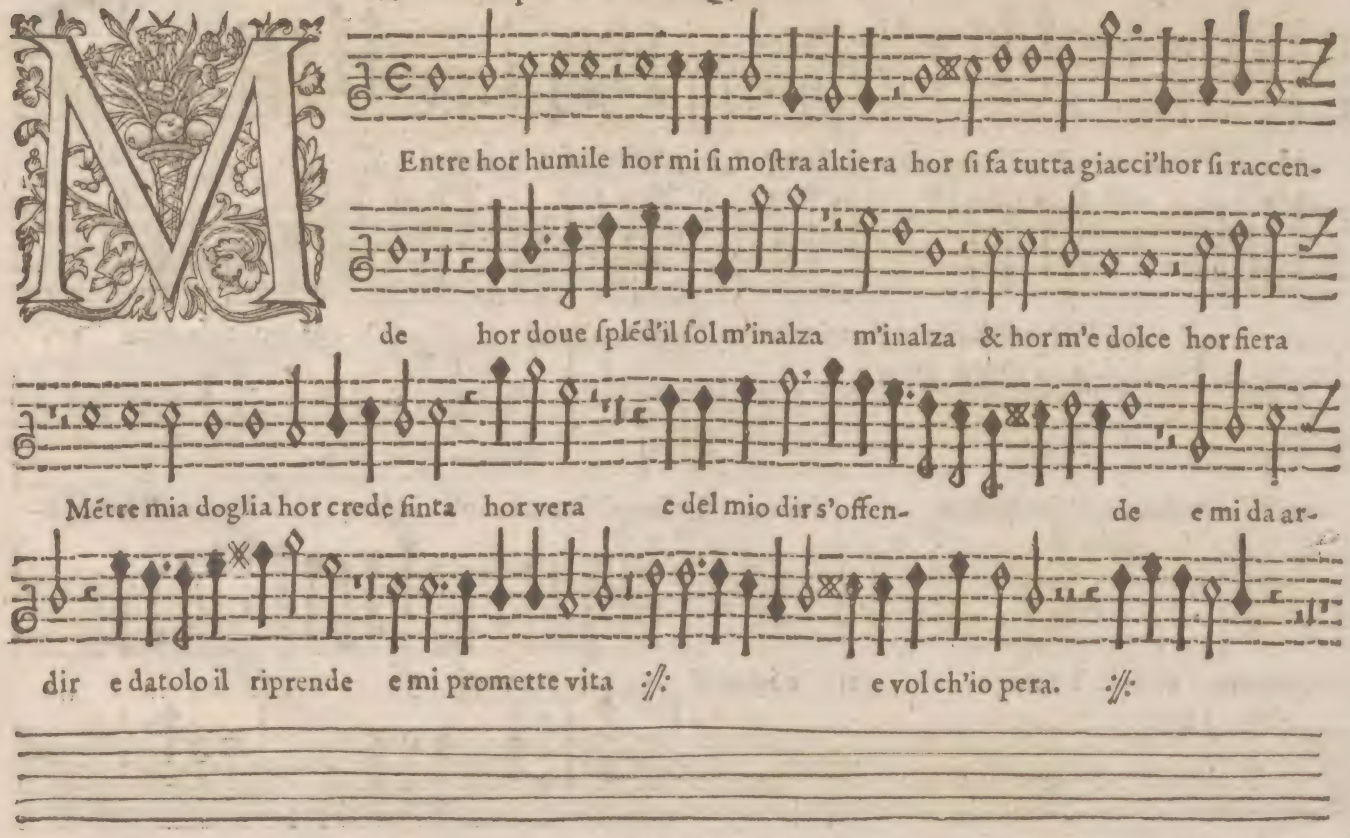
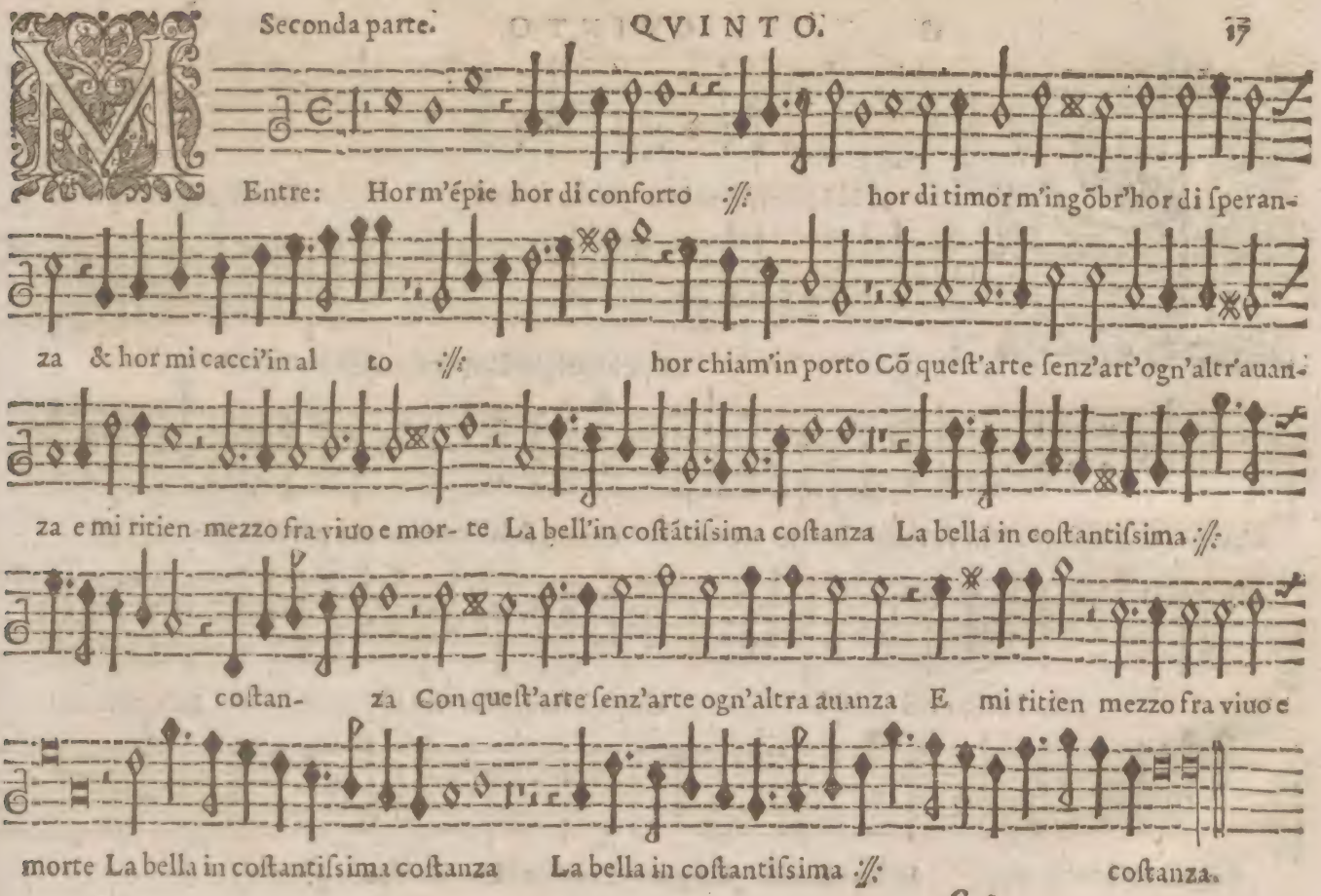
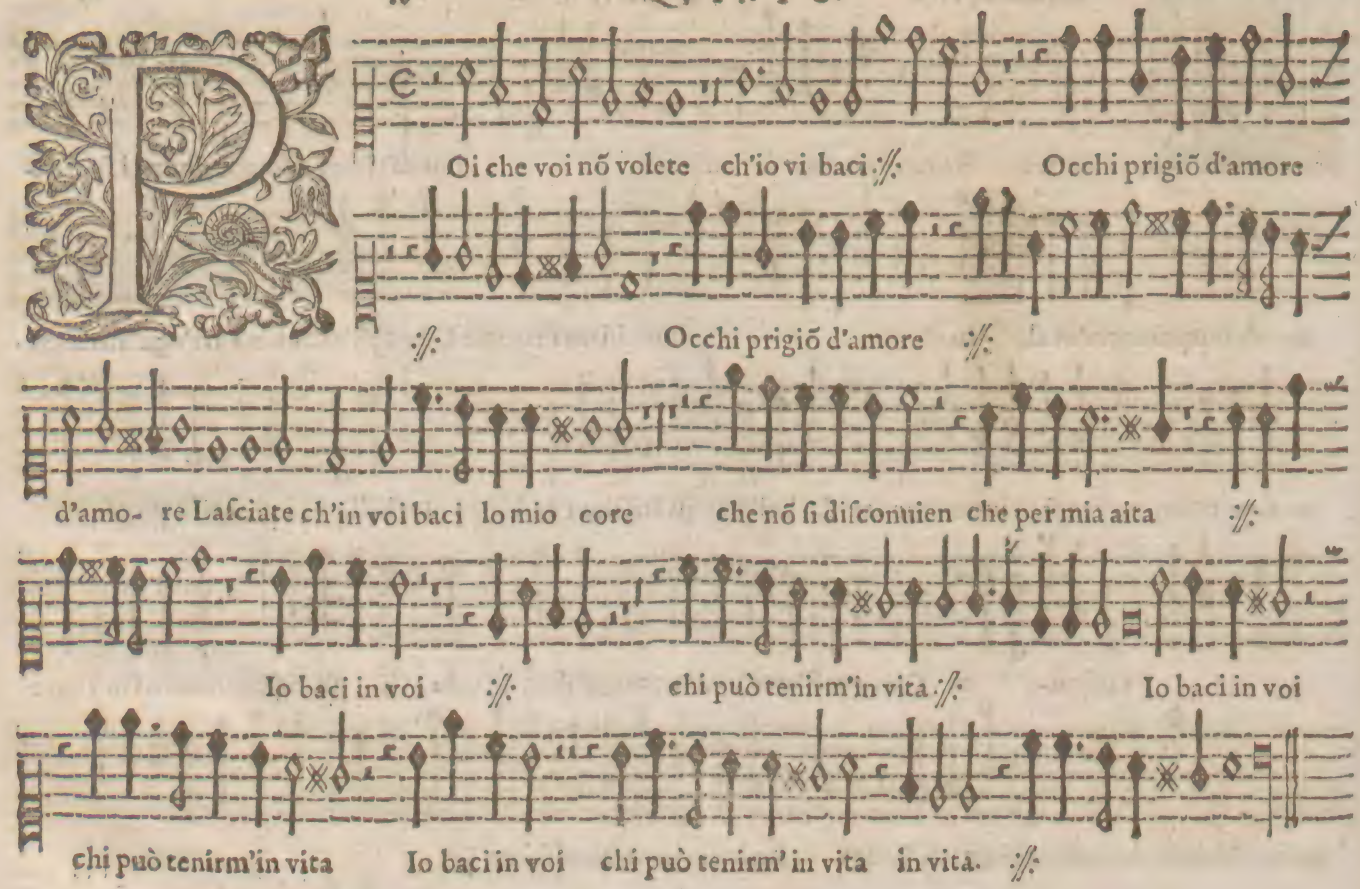
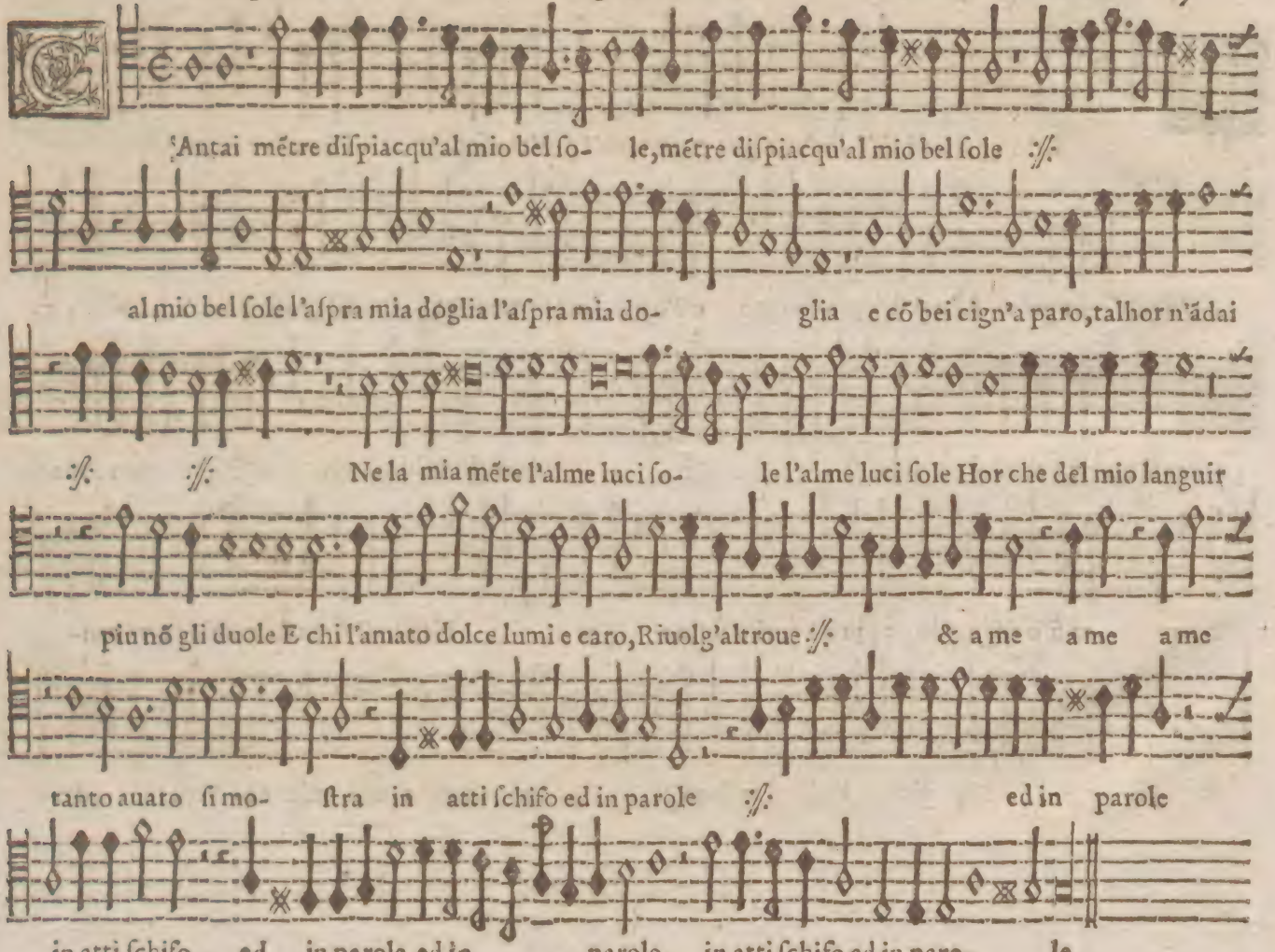
Pietro Philippi.

Ece da voi partita par- tita queſta do- lente vita, Ma per opra d'amore
Nel voſtro pet- to rimaſe'il mio co-
re. E s'alcun diſſe com'auien che vi- ua Eſſendo di cor pri- ua dite lor
ch'a gli amanti è dat'in ſorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e
morte. di doppia vita e morte. e morte.

Ascian le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-
der l'ōbra Per go- der l'ōbra de le
verdi foglie Del mio lauro nouello A cui ghiaccio ne
sol fronda nō to- glie E gli augelletti vaghi scherzan tra rami suoi cōtenti e
paghi contenti e paghi E si tengon felice l'acque che dan tribut' à le radi-

ci che dan tribut' à le radici à le radici, Di si vago arboscel- lo :/:
Di si vag' arbo- scello Ha'l dio steſſo d'amor la stáza e'l ni- do :/:
Ha'l dio steſſo d'amor la stáza e'l nido :/: H'al
dio steſſo d'Amor la stanz'e'l nido :/:

I perle lagrimose sparse le guancie di liguſtri e ro- se la bella V-
rania quãdo preso lidio congedo soſpirand': E diſ- se Ohime mia
vita sete diſposto pur di far parti- ta Ed io rimarrò viua ſpecchio de gl'occhi miei qui di voi
pri- ua Et ei: Et ella diſs'all'hora O Idol mio cui sol queſt'alm'ado-
ra, tornate presto presto presto presto tornate presto presto tornate tornate presto, presto presto

che pur co'l voſtro cor dogliosa i reſto nõ fia tard'il ri- torno viſo diſ-
s'ei piu d'ogni viſo adorno, E baciò que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir cõuers'in fiu-
mi E baciò que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir cõuers'in fiu- mi.

I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mãdai al core
ſubitamente & arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca nõ potea deſtarſi
che per altra eſca nõ potea deſtarſi nõ potea deſtar- ſi Hor che voi vi pen-
tite anch'io mi pento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'há
ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque léte
Di queſt'e di quel rio, Altro certo nõ è che l'ſuſſurare De'laſciu'amo-
ret- ti E de la tepid'aura lo ſpirare De l'ali è il ventila- re
Seco i vaghi augelletti, Cantano cantano dolcemente
Scherzãd'intorn'al leggiadretto fiore
Qui viue viue qui qui viu'Amore Qui viue viue qui qui viu'Amore.

Baciai per hauer vita per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è
vi- ta :/: :/: & hebbi morte Che
piu beata ſorte Viuendo nõ haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di ſi ſoaue boc-
ca in vn bel vol- to Baciando Baciando :/: :/: il cor mi fu rapito e tolto
Baciando il cor mi fu rapito e tolto è tol- to.

Aciai ma che mi vals'attender frutto, D'amoroſa dolcezza :/:
Se ſpars'il ſe- m'in arida bellezza in arida bellezza Se ſpars'il ſe-
m'in arida bellez- za, in arida bellezza :/: :/: :/:
Sõ dolciſsim'i baci a chi ne prẽde quel fin, che ſe n'attẽde :/: a chi ne prẽde quel fin che ſe n'atten-
de n'attende Ma s'altro nõ s'accoglie :/: Tormenti ſon'a l'amoro- ſe vo-
glie Torméti ſon'a l'amoroſe voglie :/: :/: a l'amoroſe voglie.

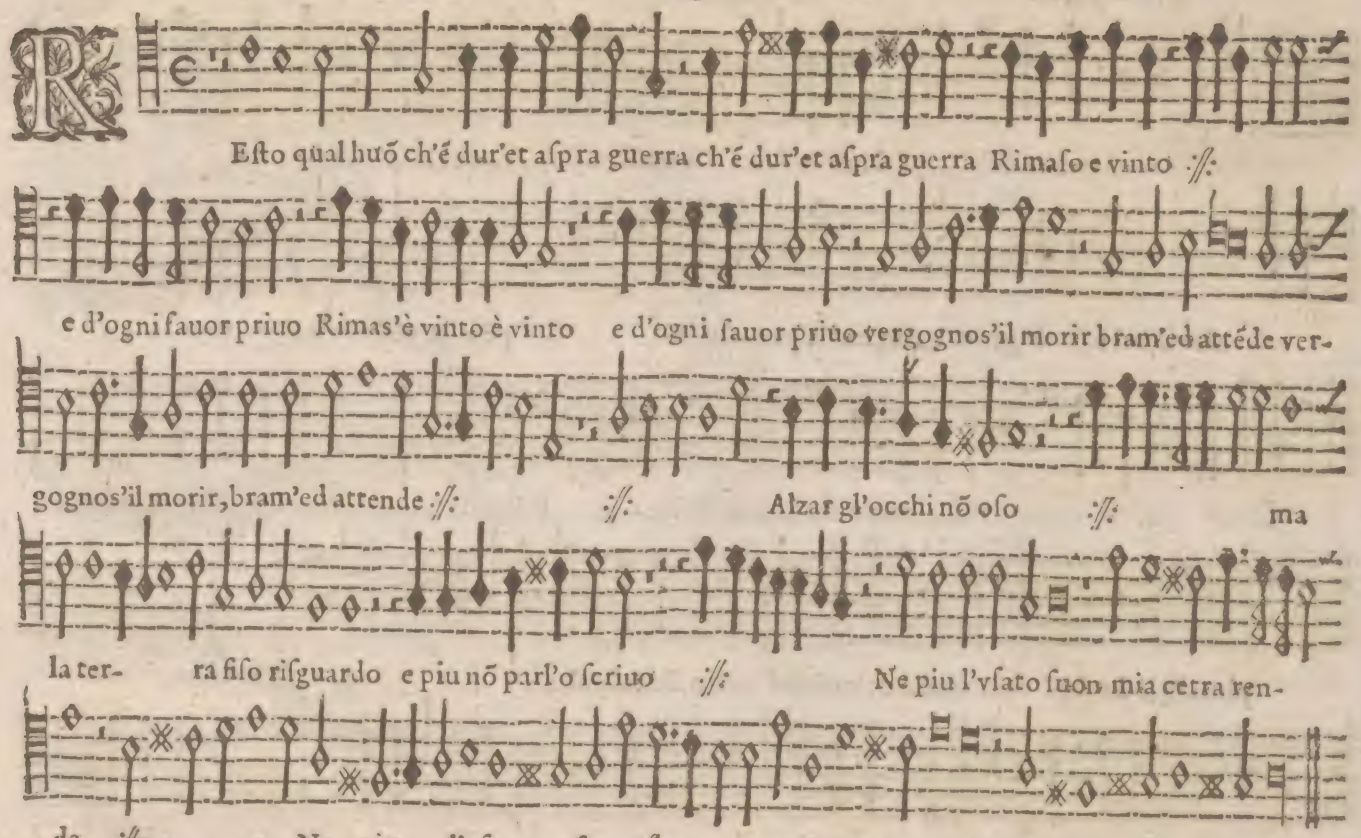
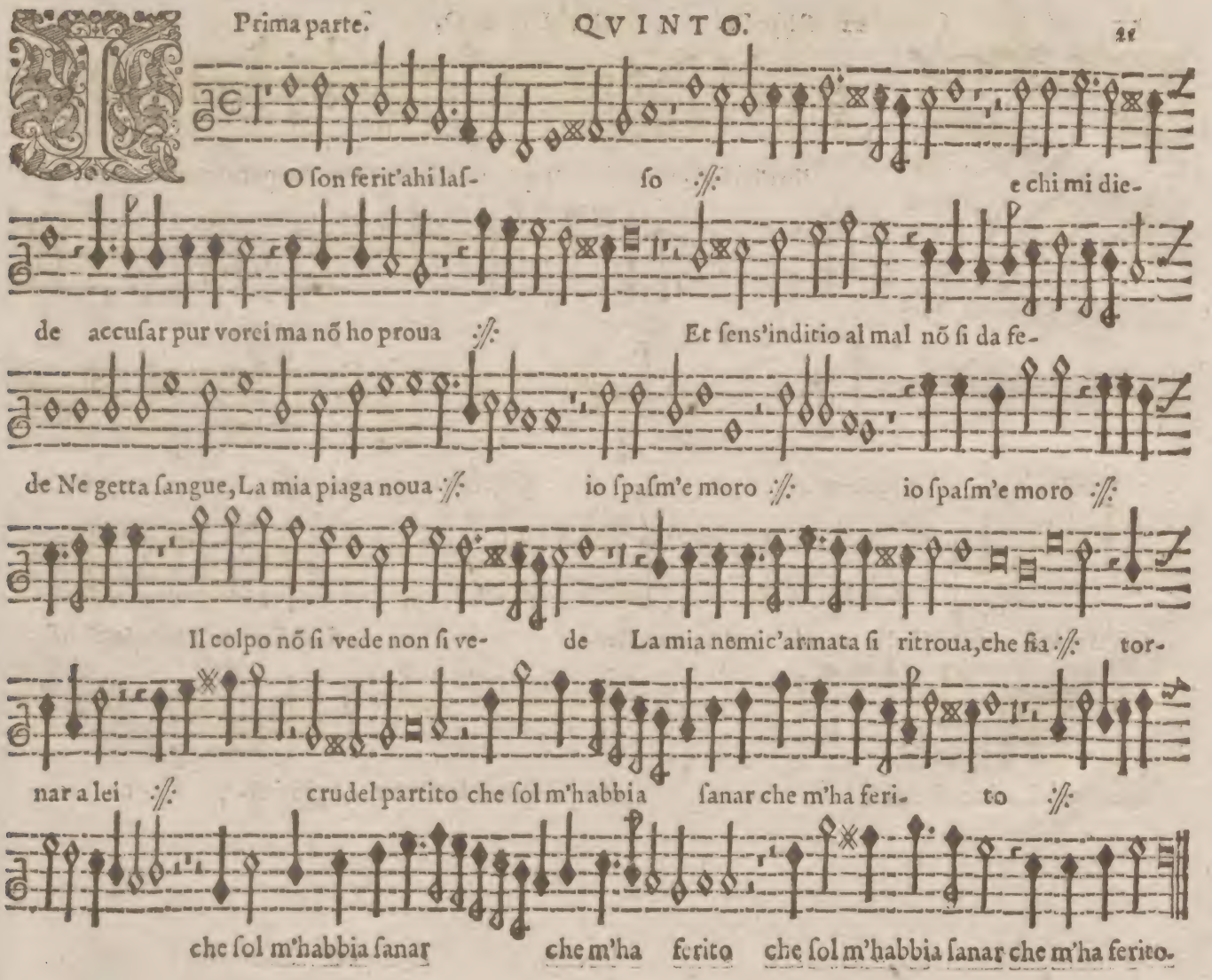
Mor di propria mã congiunt'haue- a in loco chiu- ſo duoi

fide- l'aman- ti, per dar fin alor pianti :/:

a lor pian- ti l'vn era tirſi e l'altro gala- tea di prouar il mori- re Fu'l primo

tirſi a dire la ſua ninfa gentil :/: Stringẽdo forte :/: vita mia ca-

ra, io ſon vicin'a morte, io: :/: :/: io ſon vici- n'a morte.

A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore, Stringendoſel'al petto :/:
piena d'alto diletto diſſe nõ far ſperãza del mio core :/:
nõ far ſperanza del mio core :/: nõ mi far conſumar
a poc' a poco nõ mi far conſumar :/: a poc'a poco ſia'l colp'e guale :/:
poi ch'è gual'è il foco.

Oſi con lieto gioco :/: Pvn'e l'altro :/: Coſi con lieto gio-
co Pvn'e l'altro morio :/: con viua ſpeme :/: di gioir inſieme di gioir
mille :/: mille :/: volt'ancor inſieme di gioir inſieme con viua ſpeme :/: di gioir
mille :/: :/: volt'ancor inſieme di gioir mille mille mille volt'ancor inſieme di gioir mille :/: :/:
volt'ancor inſieme mille :/: :/: volt'ancor inſieme mille :/: :/: volt'anc or inſieme.

Hi vi mira e nõ ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore :/: o di ghiacci'hau'il
core :/: hau'il core e nõ vi cre- d'vn vago ſol lucente Nõ ha ſana la men-
te :/: :/: Chi v'honora e nõ v'ado- ra Come diua del Cielo :/:
:/: Non ha cele- ſte ze- lo o vaghezza Voi ſete belle e vaghe
per coſtei E ſete ſolo :/: perche :/: ſet'in lei perche :/: ſet'in lei.

Pra :// La porta d'oro A questo nouo sol Apra la porto d'oro A questo
nouo sol ch'am'& honoro l'aurora nel piu lucido orien- te, E scẽda tosto l'altr'in occidẽte ://
Quest'ad onta di quel- lo E piu lucen- te e piu tẽprat'e bello Ne mai nube l'a-
dombra :// Ne mai nube l'adom- bra :// se non quãto
Seconda parte.
Lo ricopre honestà co'l velo san- to Lo ricopre honestà co'l velo san- to.
Vel :// mentre gir' intorno Quel mentre gir' intorno Quel Mentre

gir' intorno Réd'il terré di fior'e frutt'adorno di fior'e frutt'adorno :/:
Réd'il terré di fior'e frutti adorno Questo co'ragg' ogn'amoroso core or-
na di bei costum'e d'alto honore honore Quello pō freno à venti :/: Il mare ac-
queta e i rapidi torren- ti e i rapidi torrenti :/:
Questo cō la sua faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rassere- na :/:
I pensier foschi e l'alma rasserena :/: rasserena.

Entre hor humile hor mi ſi moſtra altiera hor ſi fa tutta giacci'hor ſi raccen-
de hor doue ſpléd'il ſol m'inalza m'inalza & hor m'e dolce hor fiera
Métre mia doglia hor crede finta hor vera e del mio dir s'offen- de e mi da ar-
dir e datolo il riprende e mi promette vita :// e vol ch'io pera. ://

Entre: Hor m'épie hor di conforto :// hor di timor m'ingõbr'hor di ſperan-
za & hor mi cacci'in al to :// hor chiam'in porto Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auan-
za e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te La bell'in coſtãtiſsima coſtanza La bella in coſtantiſsima ://
coſtan- za Con queſt'arte ſenz'arte ogn'altra auanza E mi ritien mezzo fra viuo e
morte La bella in coſtantiſsima coſtanza La bella in coſtantiſsima :// coſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci :// Occhi prigiõ d'amore
:// Occhi prigiõ d'amore ://
d'amo- re Lasciate ch'in voi baci lo mio core che nõ si disconuien che per mia aita ://
Io baci in voi :// chi può tenirm'in vita :// Io baci in voi
chi può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm' in vita in vita. ://

Antai mẽtre diſpiacqu'al mio bel ſo- le, mẽtre diſpiacqu'al mio bel ſole :/:
al mio bel ſole l'aſpra mia doglia l'aſpra mia do- glia e cõ bei cign'a paro, talhor n'ãdai
:/: :/: Ne la mia mẽte l'alme luci ſo- le l'alme luci ſole Hor che del mio languir
piu nõ gli duole E chi l'amato dolce lumi e caro, Riuolg'altroue :/: & a me a me a me
tanto auaro ſi mo- ſtra in atti ſchifo ed in parole :/: ed in parole
in atti ſchifo ed in parole ed in parole in atti ſchifo ed in paro- le.


Esto qual huō ch'é dur'et aſpra guerra ch'é dur'et aſpra guerra Rimaſo e vinto
e d'ogni fauor priuo Rimas'è vinto è vinto e d'ogni ſauor priuo vergognos'il morir bram'ed attéde ver-
gognos'il morir, bram'ed attende
Alzar gl'occhi nō oſo
ma
la ter- ra fiſo riſguardo e piu nō parl'o ſcriuo
Ne piu l'vſato ſuon mia cetra ren-
de
Ne piu l'vſa- to ſuon
mia cetra rende mia ce- tra ren- de.

O ſon ferit'ahi laſ- ſo :// e chi mi die-
de accuſar pur vorei ma nõ ho proua :// Et ſens'inditio al mal nõ ſi da fe-
de Ne getta ſangue, La mia piaga noua :// io ſpaſm'e moro :// io ſpaſm'e moro ://
Il colpo nõ ſi vede non ſi ve- de La mia nemic'armata ſi ritroua, che fia :// tor-
nar a lei :// crudel partito che ſol m'habbia ſanar che m'ha feri- to ://
che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito.

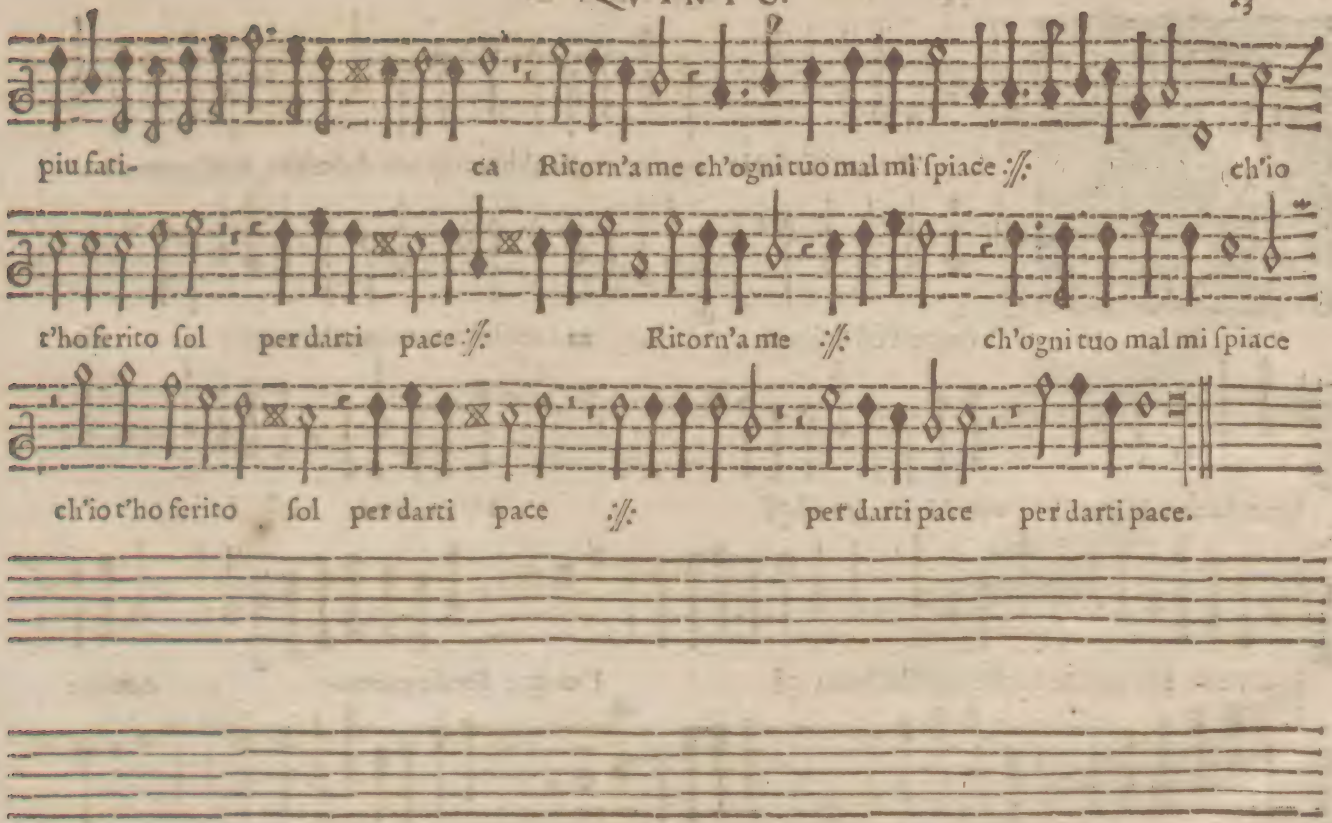
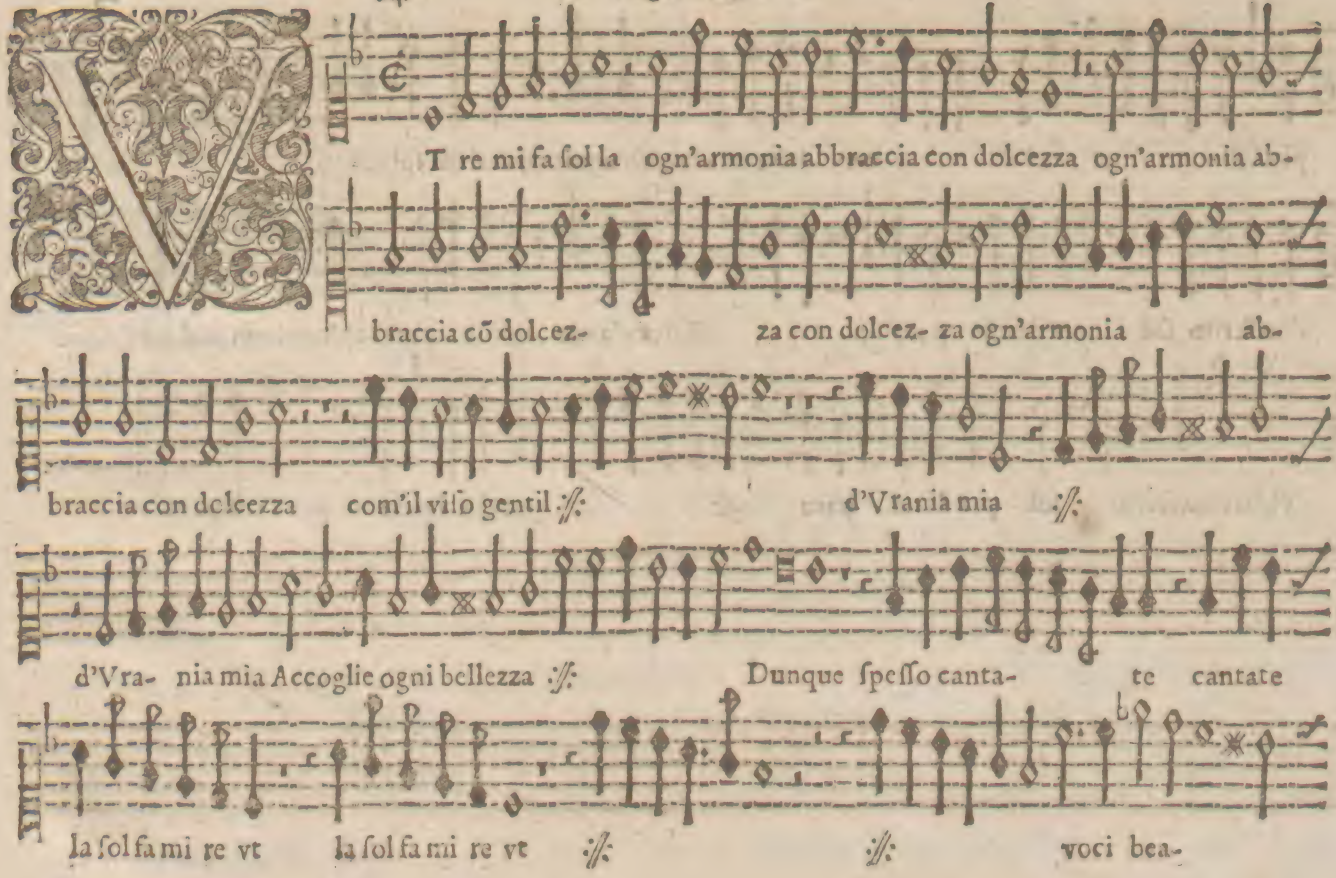
'Io t'ho feri- to nõ t'ho pero morto pero morto nõ t'ho

pero morto :// nõ t'ho pero morto ://

Perche :// Perche m'accusi :// per tuo ria nimica :// Con-

fess'il colpo ma ti duol'a torto del graue stra- le de la man'amica Io t'ho fe-

rito per darti conforto :// che per piu dole' il ben cõ piu fati- ca con


piu fati- ca Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi ſpiace :// ch'io
t'ho ferito ſol per darti pace :// Ritorn'a me :// ch'ogni tuo mal mi ſpiace
ch'io t'ho ferito ſol per darti pace :// per darti pace per darti pace.

T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armonia ab-
braccia cõ dolcez- za con dolcez- za ogn'armonia ab-
braccia con dolcezza com'il viso gentil :// d'Vrania mia ://
d'Vra- nia mia Accoglie ogni bellezza :// Dunque spesso canta- te cantate
la sol fa mi re vt la sol fa mi re vt :// :// voci bea-

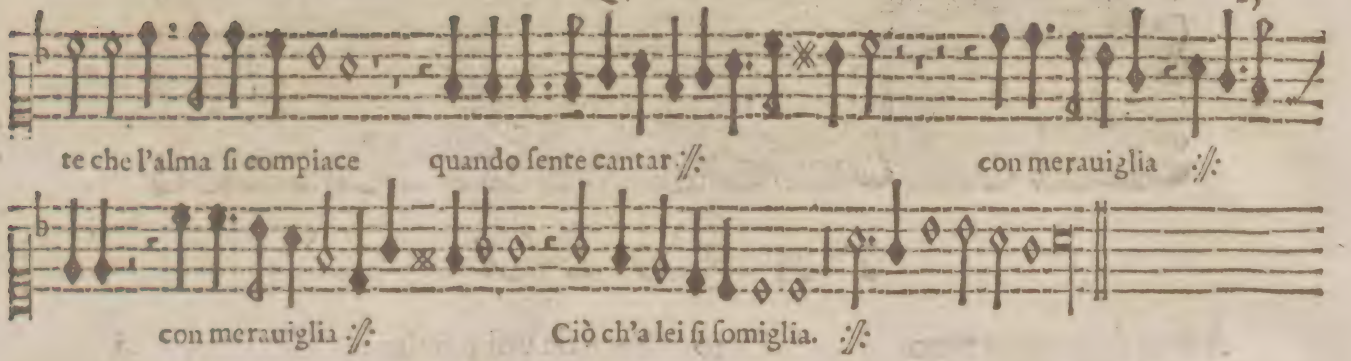

te che l'alma ſi compiace
quando ſente cantar :/:
con merauiglia :/:
con merauiglia :/:
Ciò ch'a lei ſi ſomiglia. :/:

TAVOLA.

Amor di propria man	10	Fece da voi partita	1
2. La Ninfa	11	Il dolce mormorio	7
3. Cosi con lieto gioco	12	Io son ferito ahi lasso	21
Apra a questo nouo sol	14	2. S'io t'ho ferito	22
2. Quel mentre	15	Lascian le fresche linfe	2
Baciai per hauer vita	8	Mentre hor humile	16
Baciai ma che mi	9	2. Mentre di doglia	17
Chi vi mira e non sospira	13	Poi che voi non volete	18
Cantai mentre	19	Si mi dicesti	6
2. Resto qual huom	20	Vtre mi fa sol la	24
Di perle lagrimose	4		

IL FINE.

126150
4

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

SESTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE.

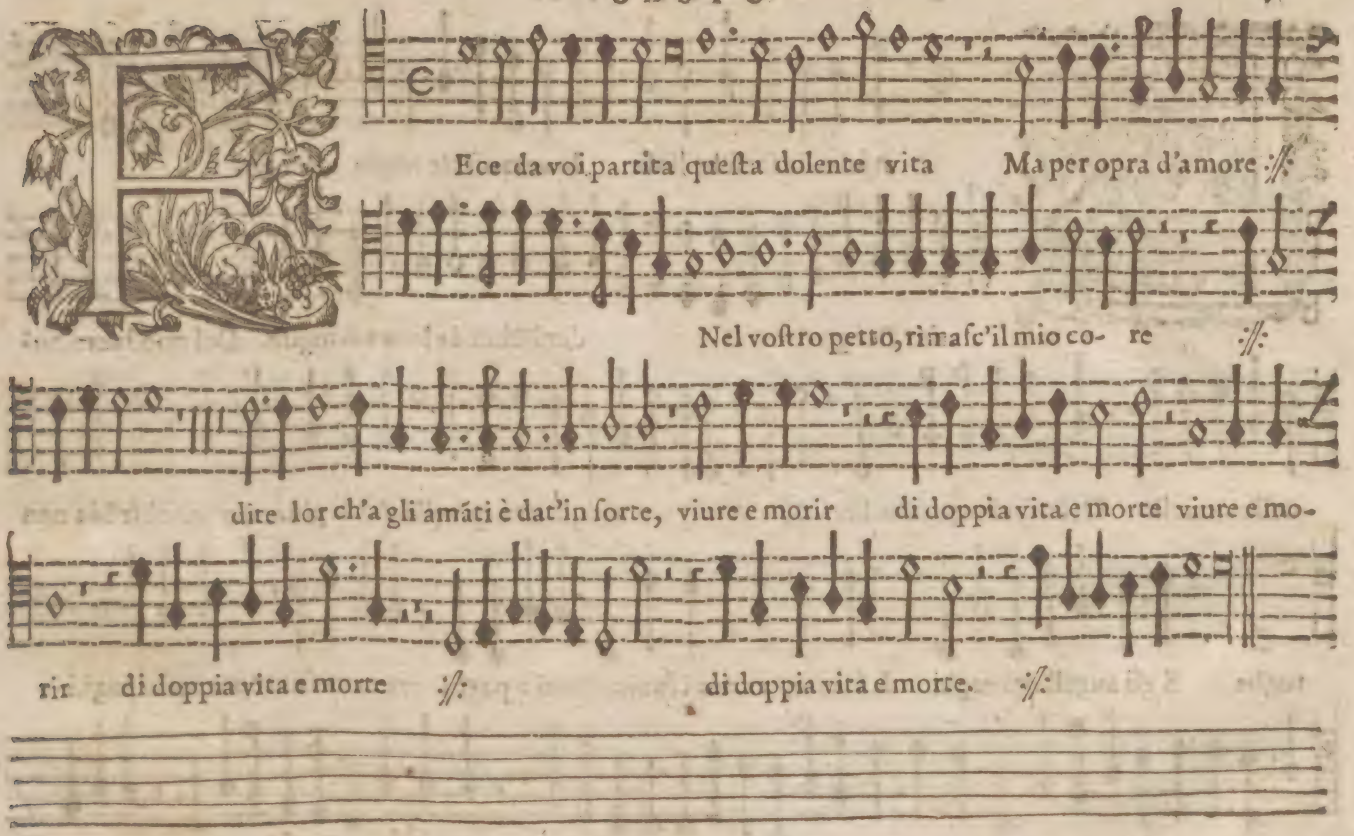
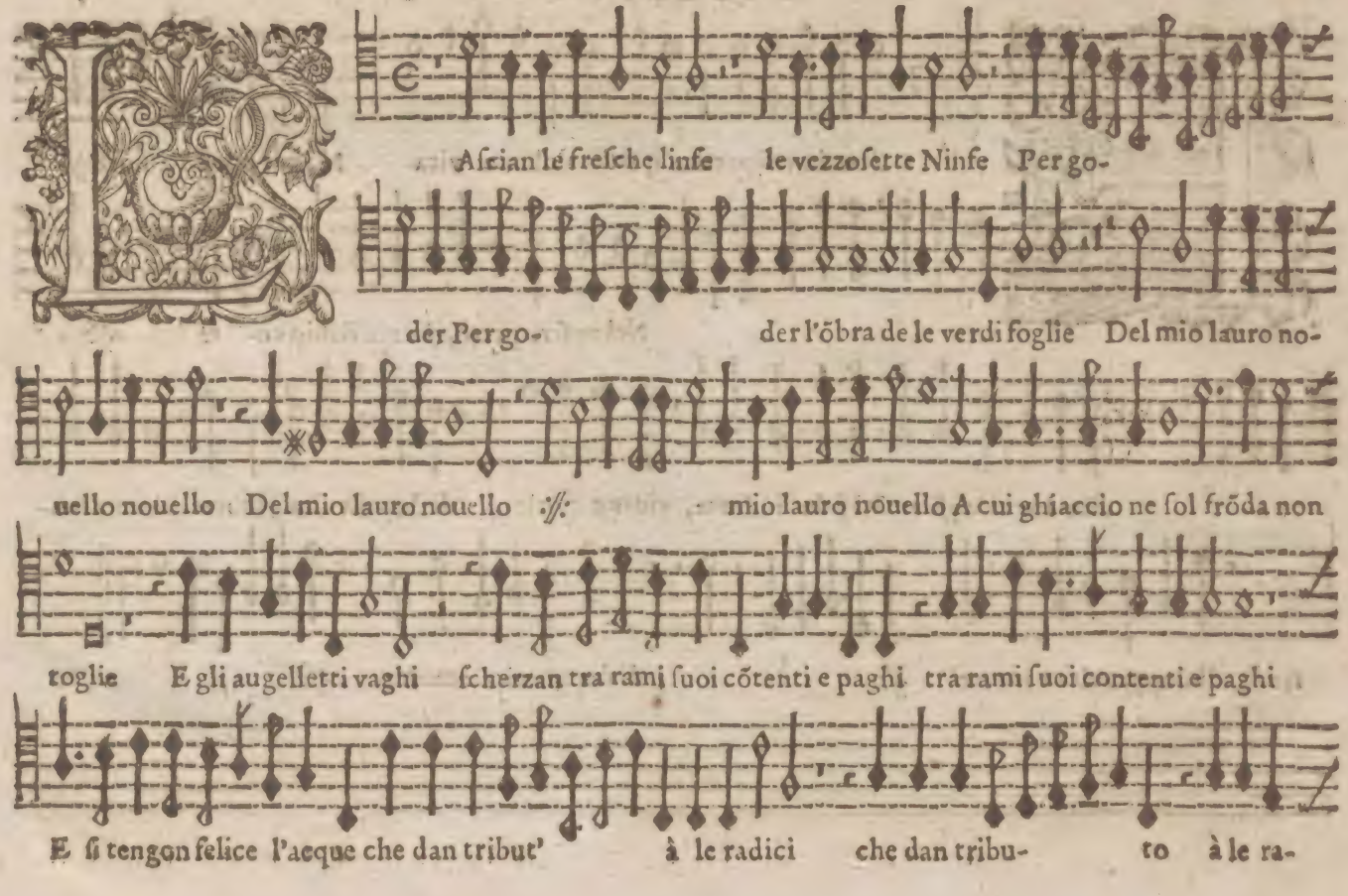
ALESSANDRO DI GIVNTA,

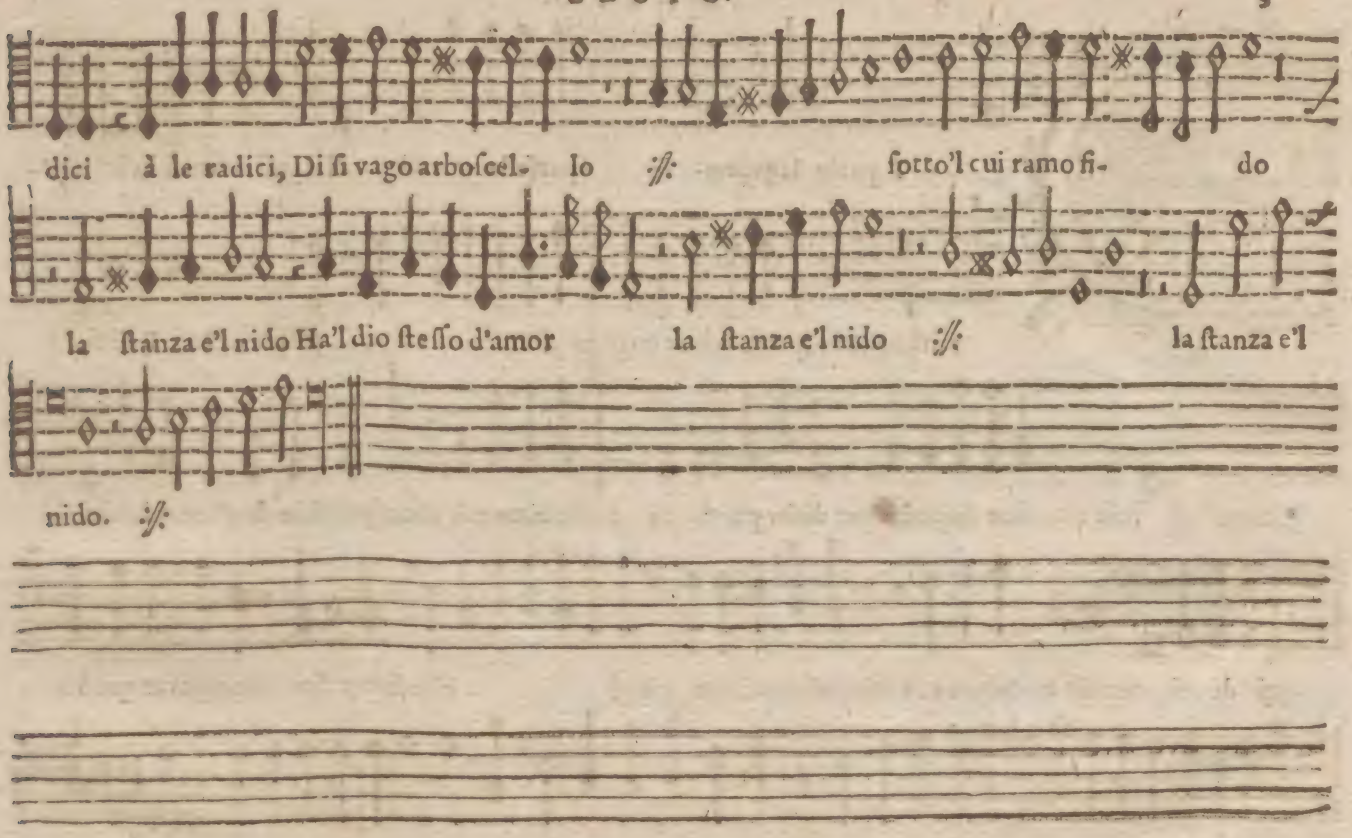
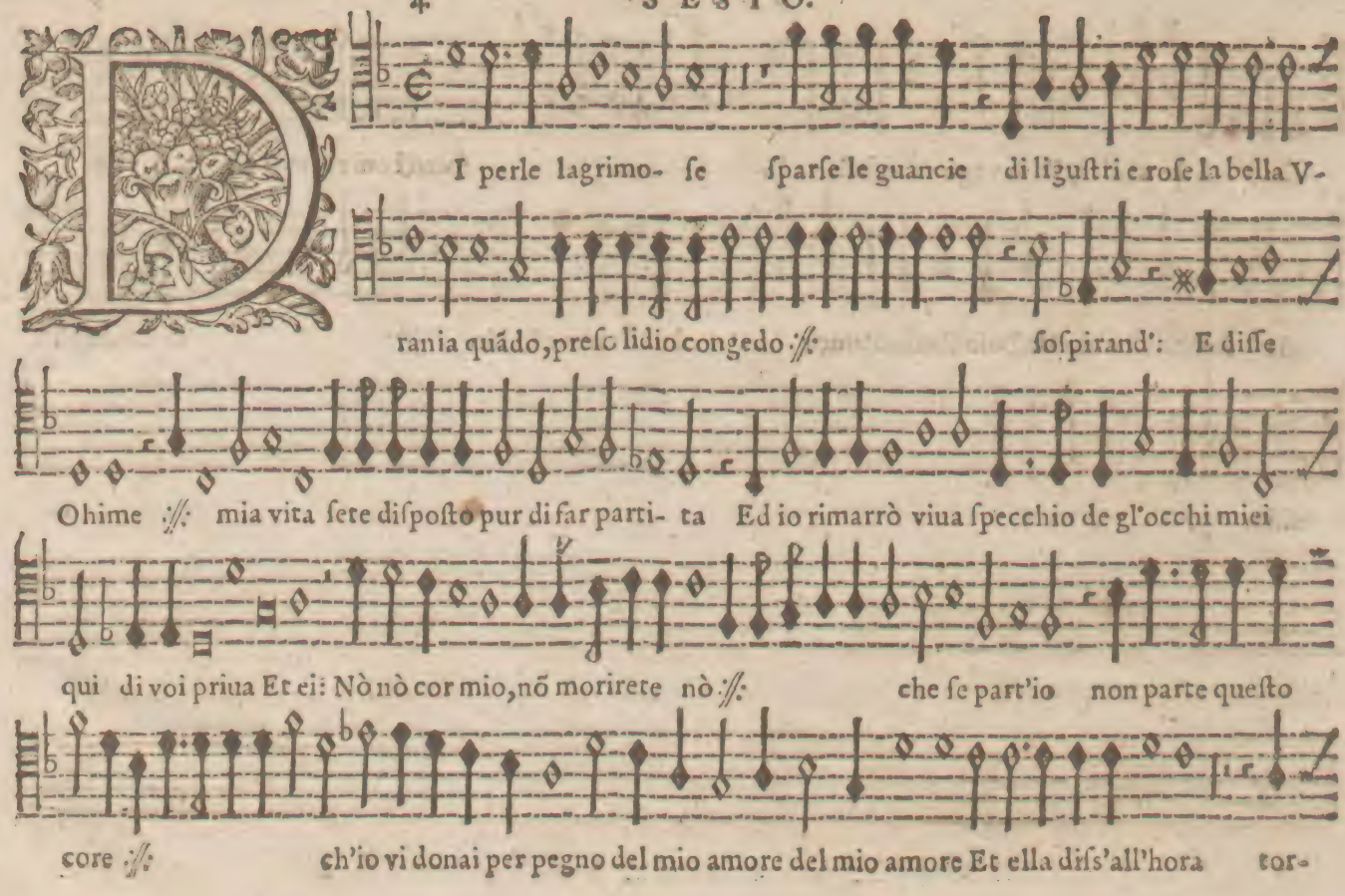
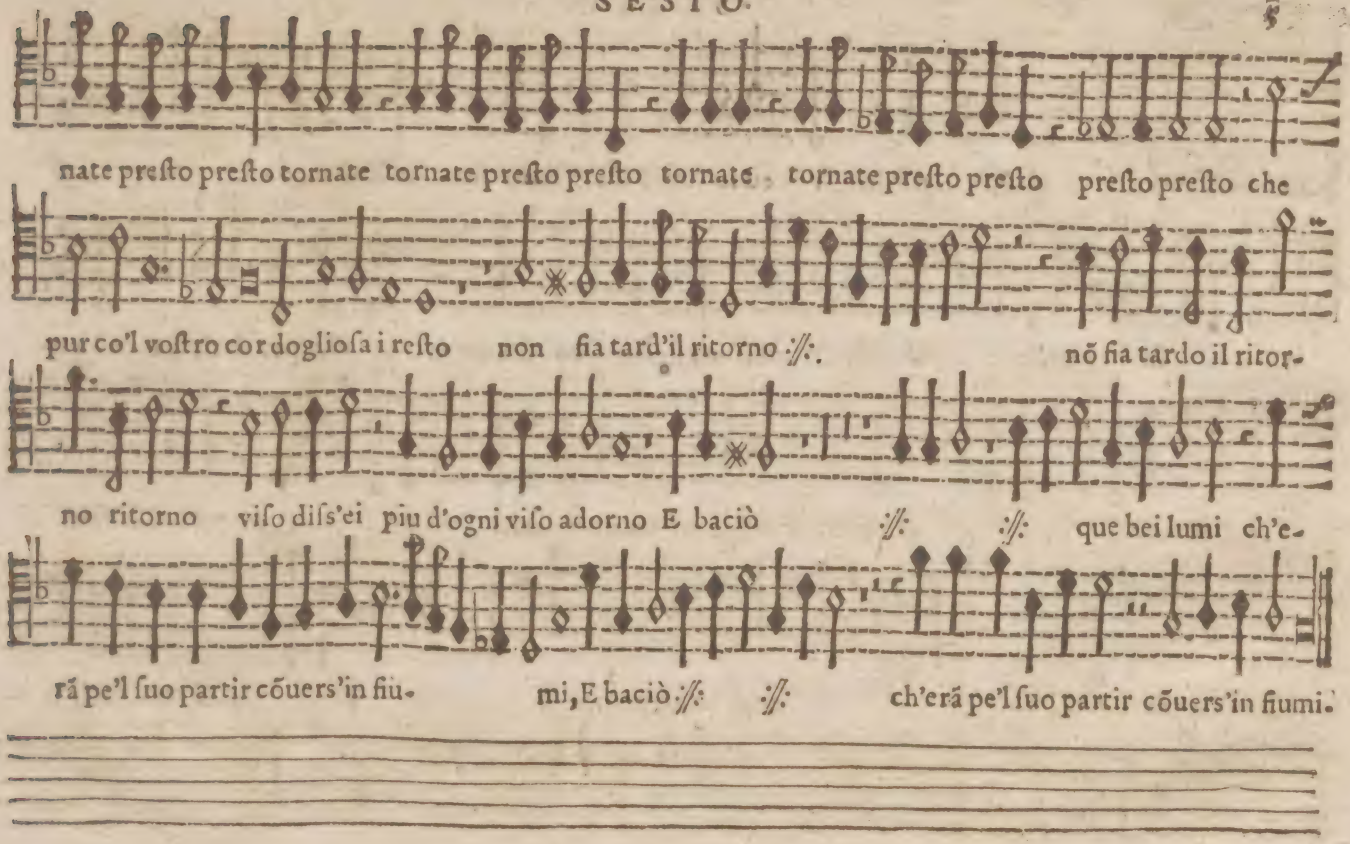
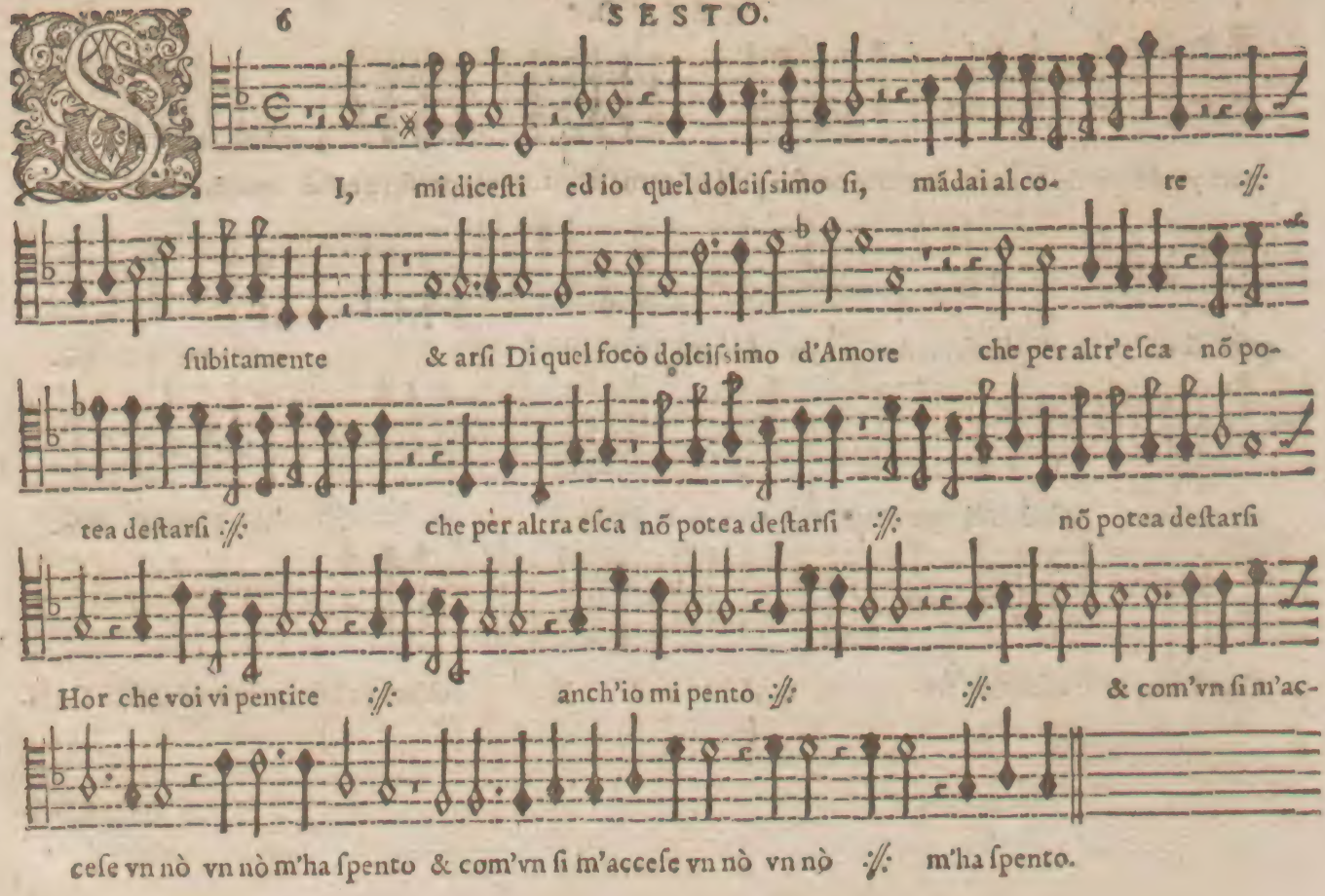
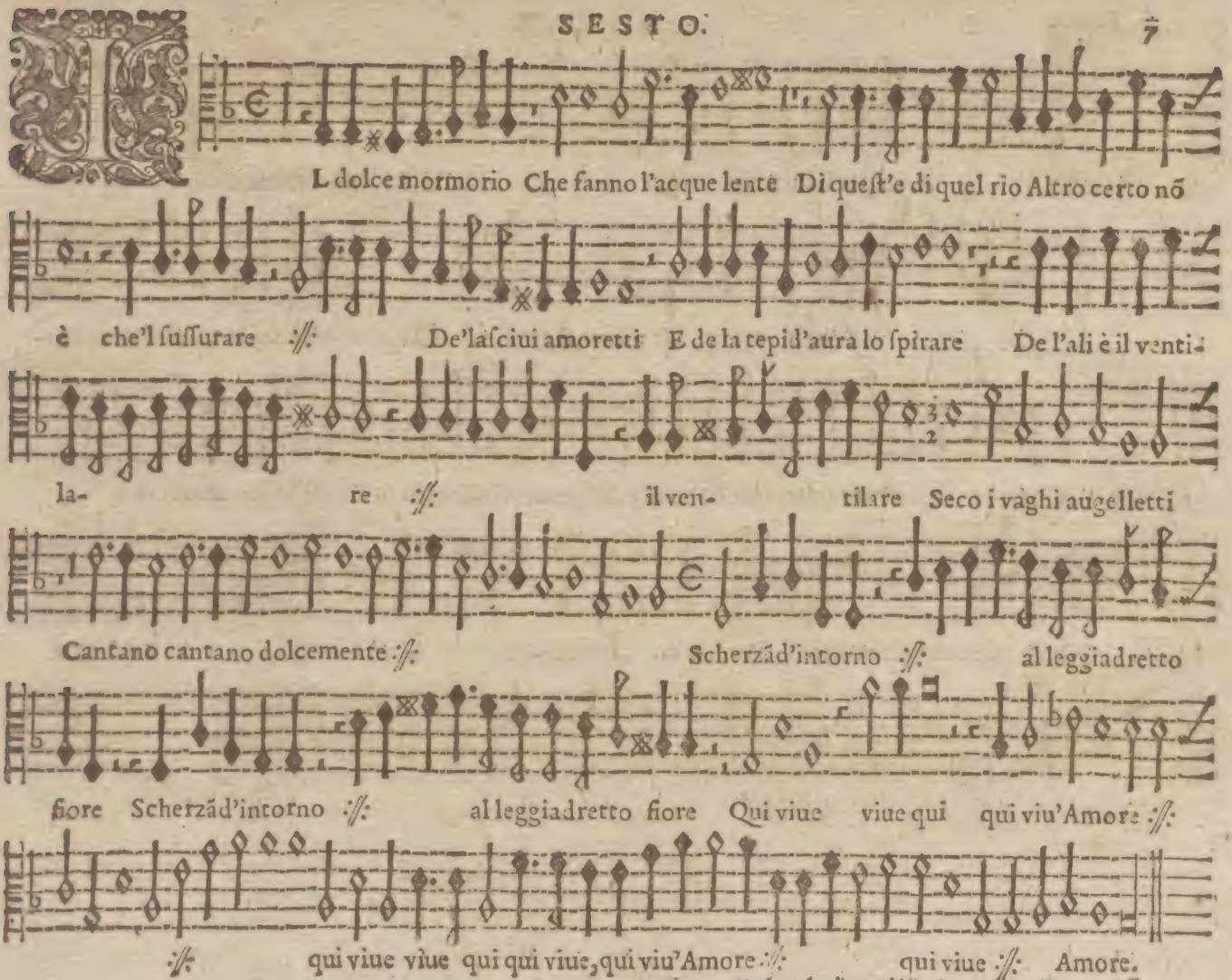
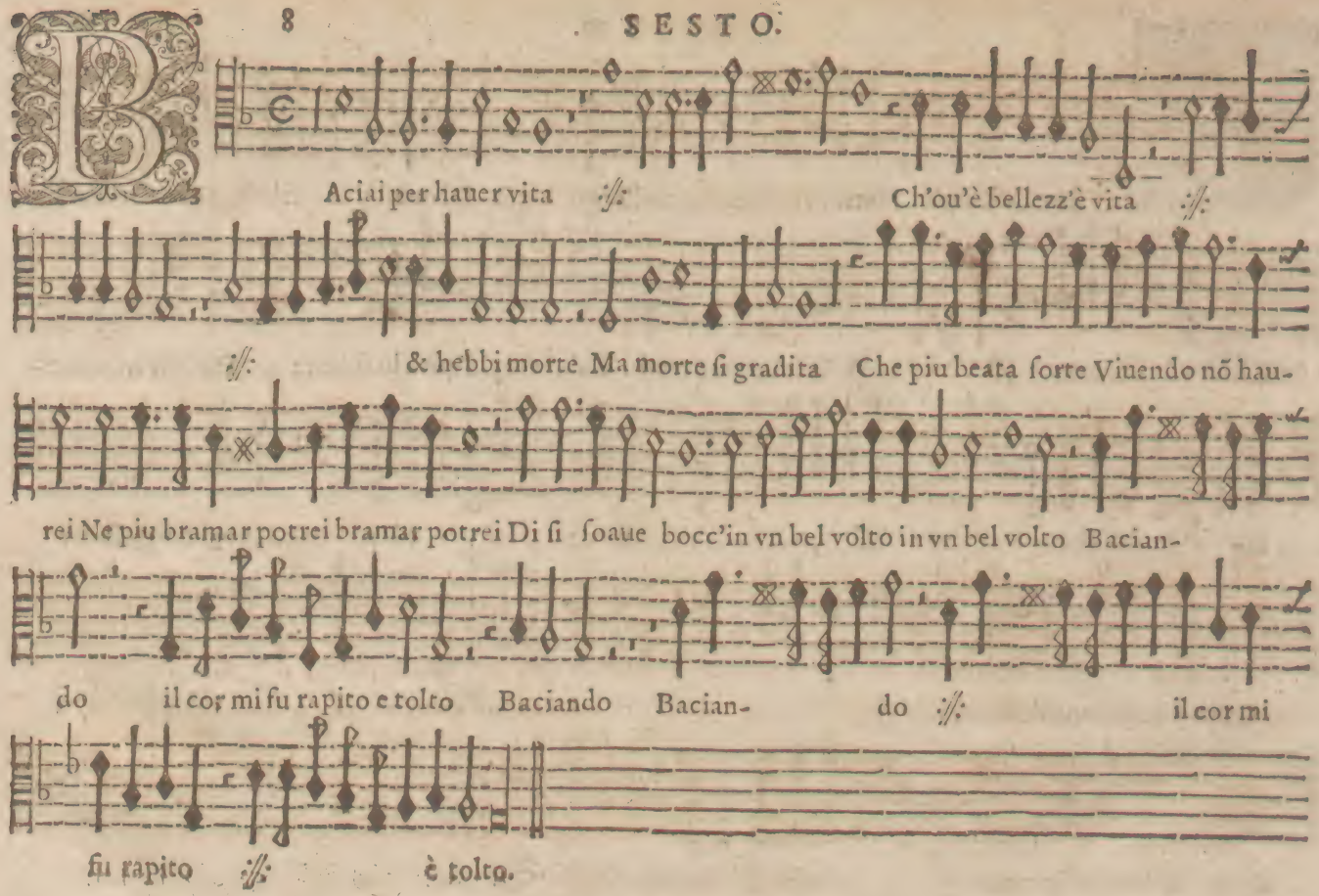
PATRONO MIO OSSERVANDISS.

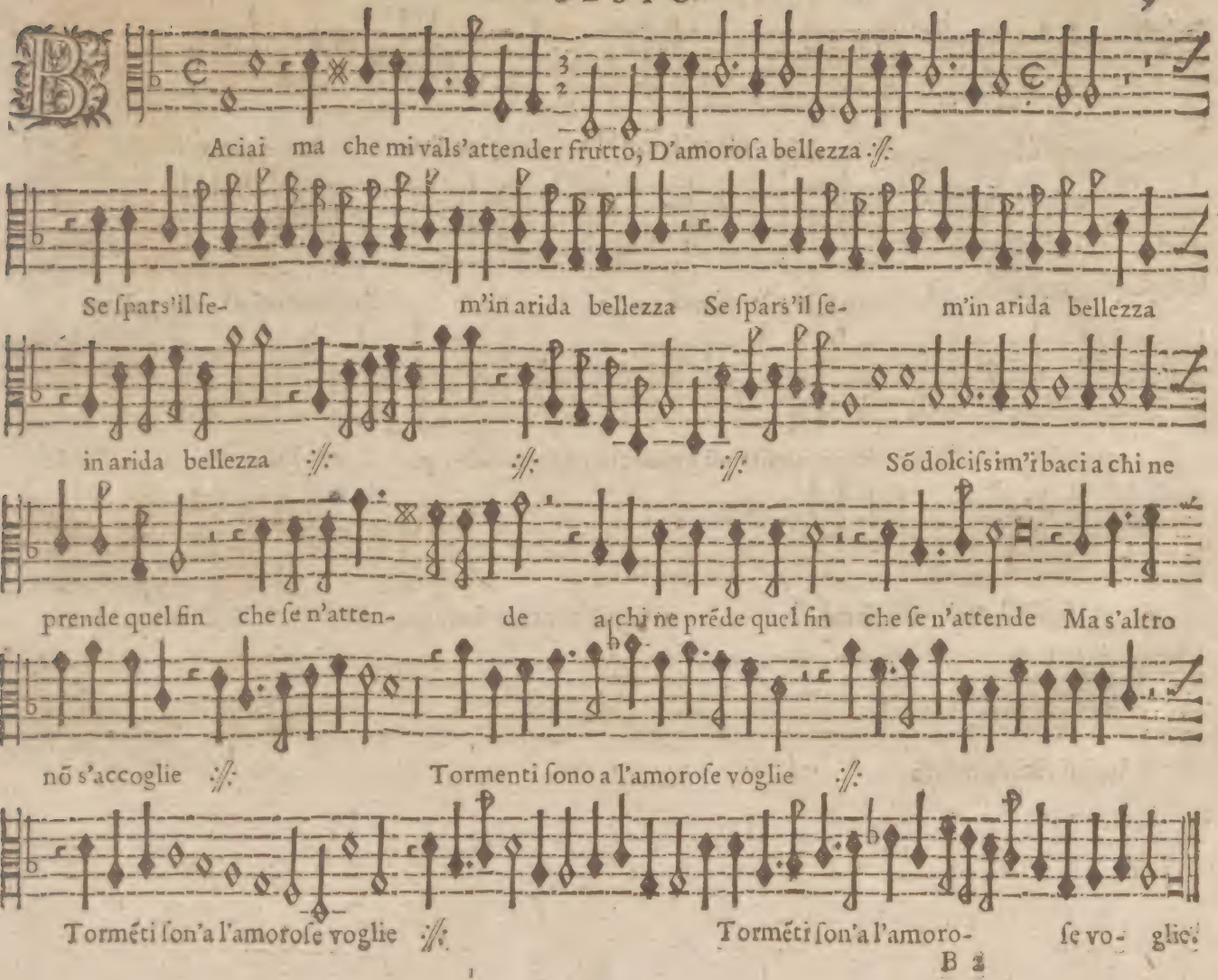
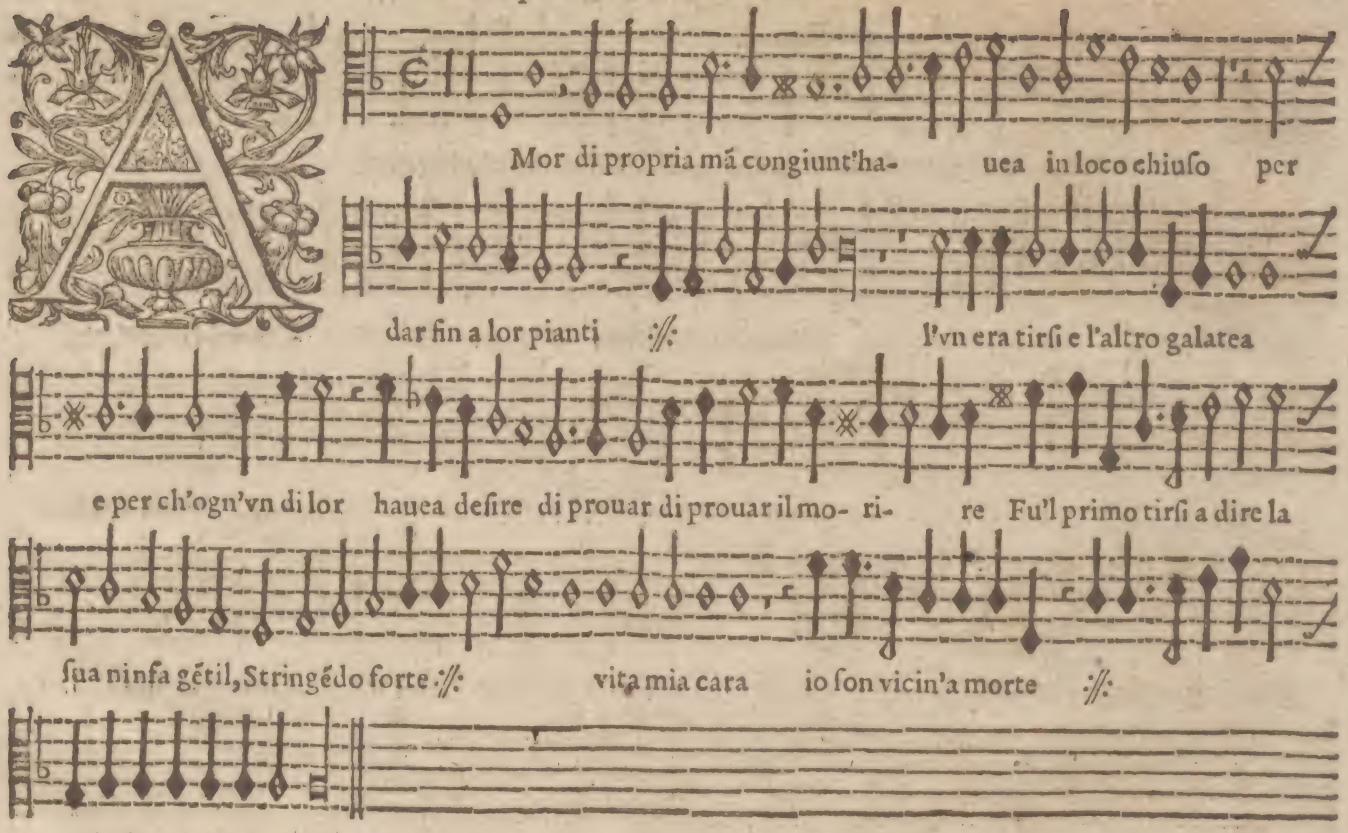
TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei caulata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiß. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita questa dolente vita Ma per opra d'amore :/:
Nel voſtro petto, rimaſc'il mio co- re :/:
dite lor ch'a gli amáti è dat'in ſorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e mo-
rir di doppia vita e morte :/: di doppia vita e morte. :/:

Aſcian le freſche linfe le vezzoſette Ninfe Per go-
der Per go- der l'ōbra de le verdi foglie Del mio lauro no-
uello nouello Del mio lauro nouello mio lauro nouello A cui ghiaccio ne ſol frōda non
toglie E gli augelletti vaghi ſcherzan tra rami ſuoi cōtenti e paghi tra rami ſuoi contenti e paghi
E ſi tengon felice l'aeque che dan tribut' à le radici che dan tribu- to à le ra-


dici à le radici, Di ſi vago arboſcel- lo :// ſotto'l cui ramo fi- do
la ſtanza e'l nido Ha'l dio ſteſſo d'amor la ſtanza e'l nido :// la ſtanza e'l
nido. ://

I perle lagrimo- se sparse le guancie di liguſtri e roſe la bella V-
rania quãdo, preſo lidio congedo :// ſoſpirand': E diſſe
Ohime :// mia vita ſete diſpoſto pur di far parti- ta Ed io rimarrò viua ſpecchio de gl'occhi miei
qui di voi priua Et ei: Nò nò cor mio, nõ morirete nò :// che ſe part'io non parte queſto
core :// ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diſs'all'hora tor-

nate preſto preſto tornate tornate preſto preſto tornate tornate preſto preſto preſto preſto che
pur co'l voſtro cor dogliosa i reſto non fia tard'il ritorno :// nõ fia tardo il ritor-
no ritorno viſo diſs'ei piu d'ogni viſo adorno E baciò :// :// que bei lumi ch'e-
rã pe'l ſuo partir cõuers'in fiu- mi, E baciò :// :// ch'erã pe'l ſuo partir cõuers'in fiumi.

I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mãdai al co- re :/:
ſubitamente & arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca nõ po-
tea deſtarſi :/: che per altra eſca nõ potea deſtarſi :/: nõ potea deſtarſi
Hor che voi vi pentite :/: anch'io mi pento :/: :/: & com'vn ſi m'ac-
ceſe vn nò vn nò m'ha ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò :/: m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lente Di queſt'e di quel rio Altro certo nõ
è che'l ſuſſurare :// De'laſciui amoretti E de la tepid'aura lo ſpirare De l'ali è il venti-
la- re :// il ven- tilare Seco i vaghi augelletti
Cantano cantano dolcemente :// Scherzãd'intorno :// al leggiadretto
fiore Scherzãd'intorno :// al leggiadretto fiore Qui viue viue qui qui viu'Amore ://
:// qui viue viue qui qui viue, qui viu'Amore :// qui viue :// Amore.

Baciai per hauer vita
Ch'ou'è bellezz'è vita
& hebbi morte Ma morte si gradita
Che piu beata sorte Viuendo nõ hau-
rei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di si soaue bocc'in vn bel volto in vn bel volto Bacian-
do il cor mi fu rapito e tolto Baciando Bacian- do il cor mi
fu rapito è tolto.

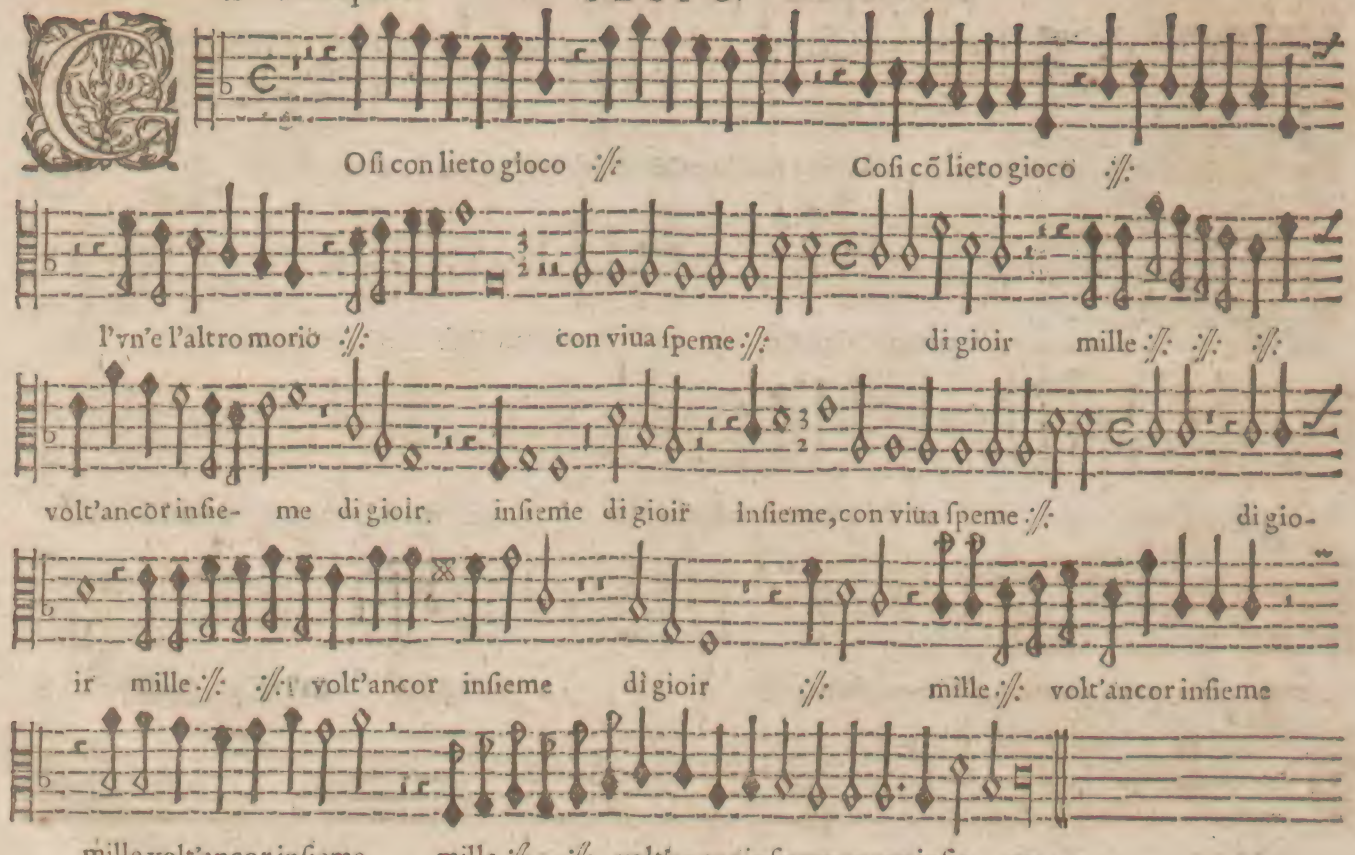
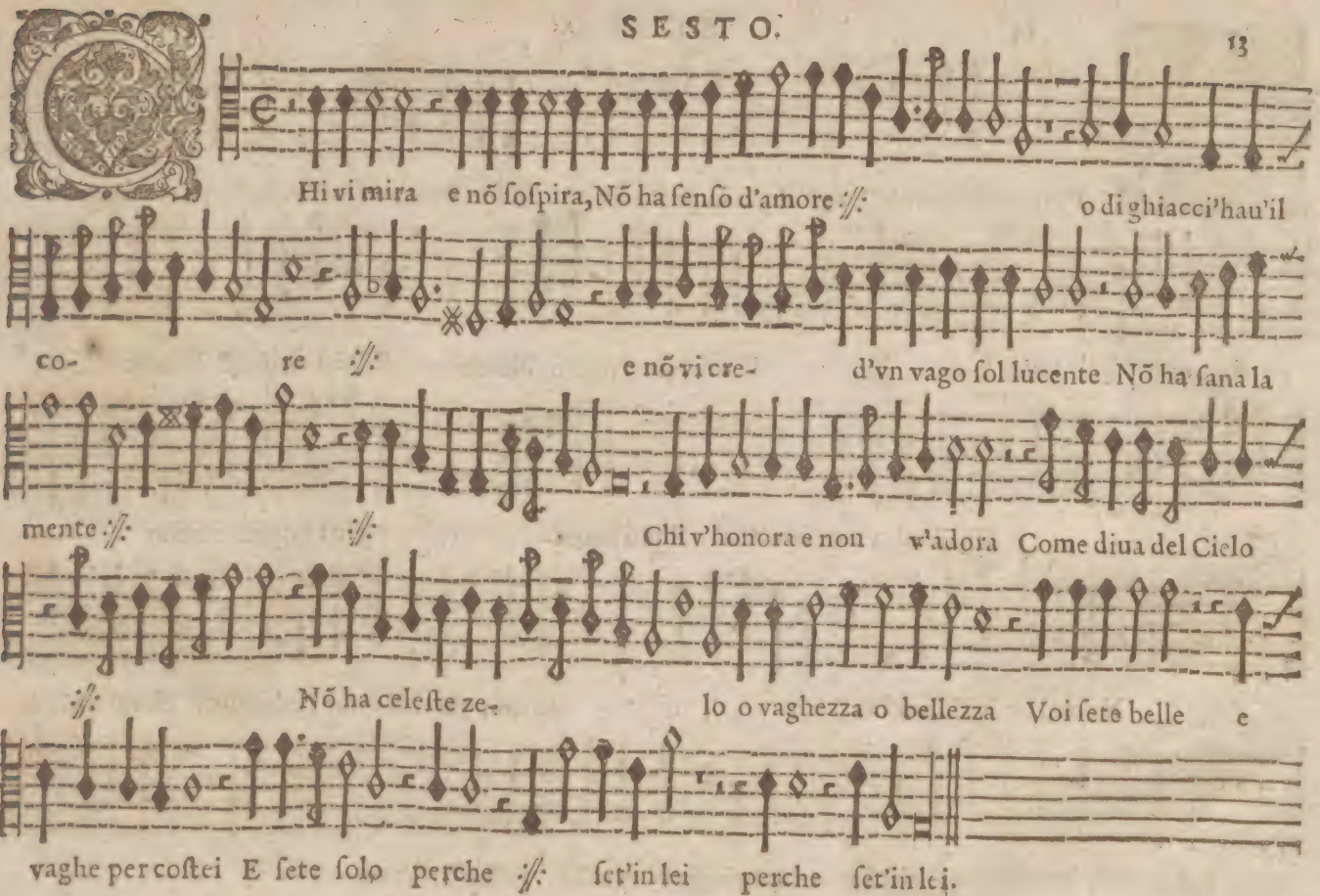
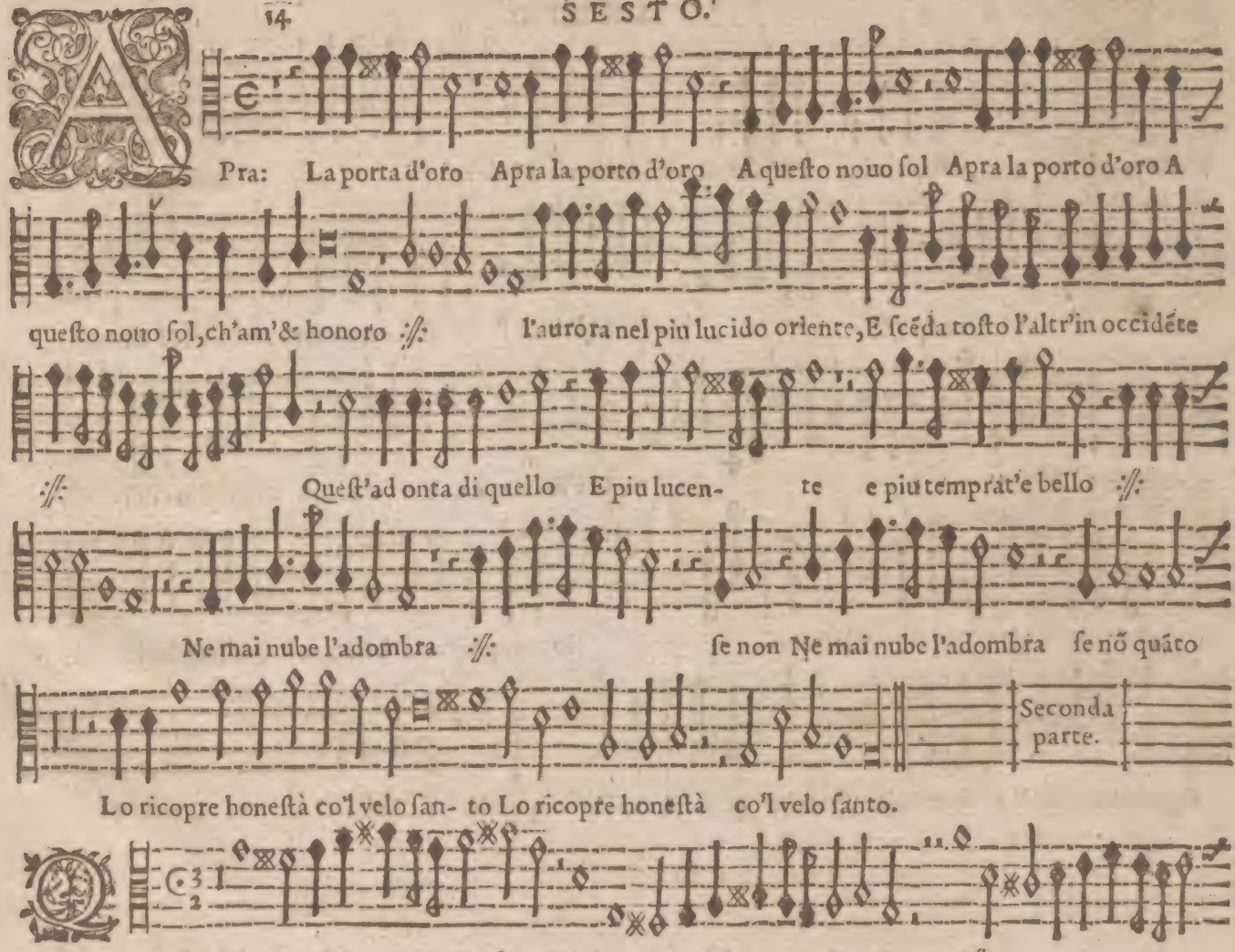

Baciai ma che mi vals'attender frutto, D'amorosa bellezza
Se spars'il se- m'in arida bellezza Se spars'il se- m'in arida bellezza
in arida bellezza
Sõ dolcissim'i baci a chi ne
prende quel fin che se n'atten- de a chi ne prẽde quel fin che se n'attende Ma s'altro
nõ s'accoglie
Tormenti sono a l'amorose voglie
Torméti son'a l'amorose voglie
Torméti son'a l'amoro- se vo- glie.

Mor di propria mã congiunt'ha- uea in loco chiuſo per
dar fin a lor pianti :// l'vn era tirſi e l'altro galatea
e per ch'ogn'vn di lor hauea deſire di prouar di prouar il mo- ri- re Fu'l primo tirſi a dire la
ſua ninfa gẽtil, Stringẽdo forte :// vita mia cara io ſon vicin'a morte ://
io ſon vicin'a morte.

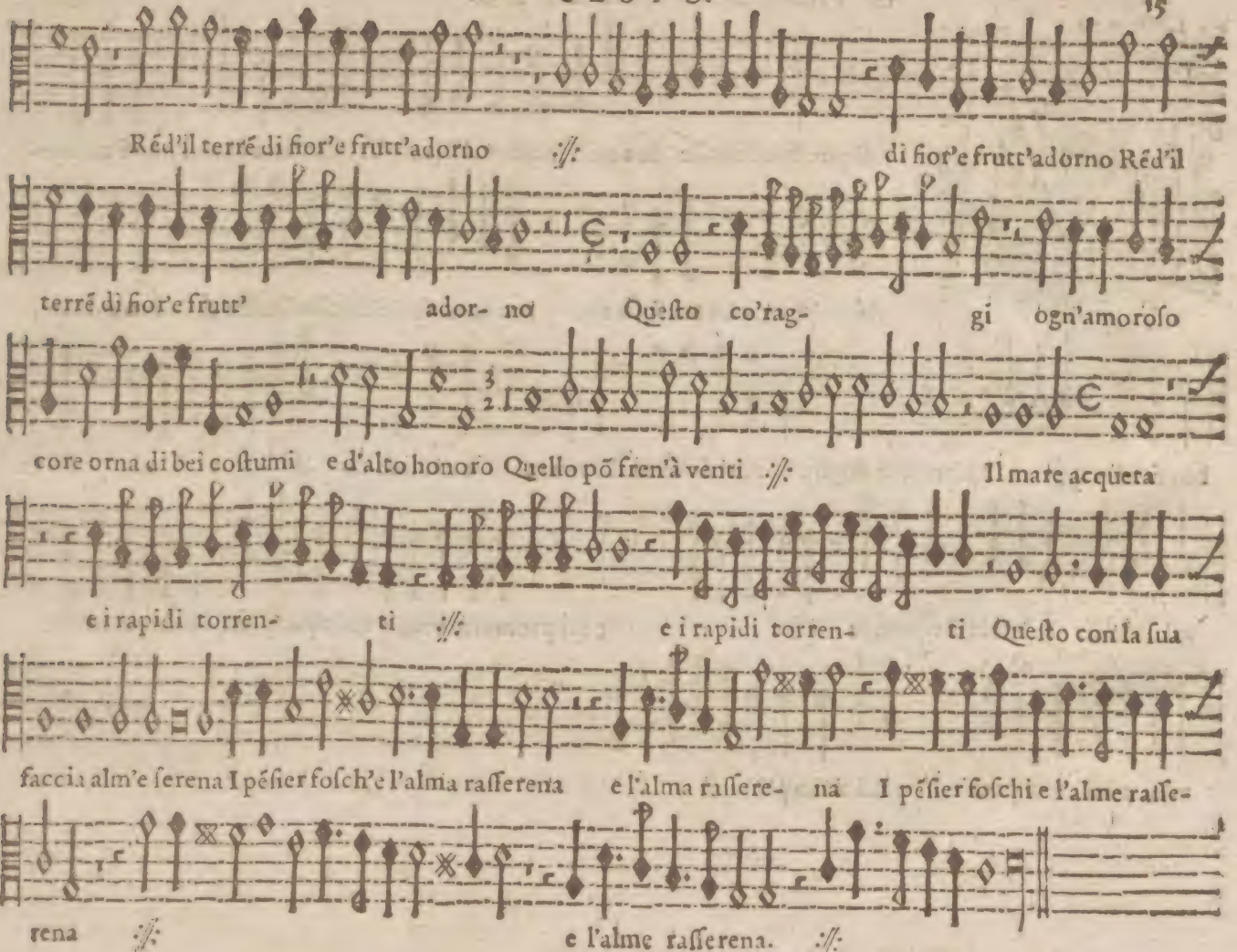
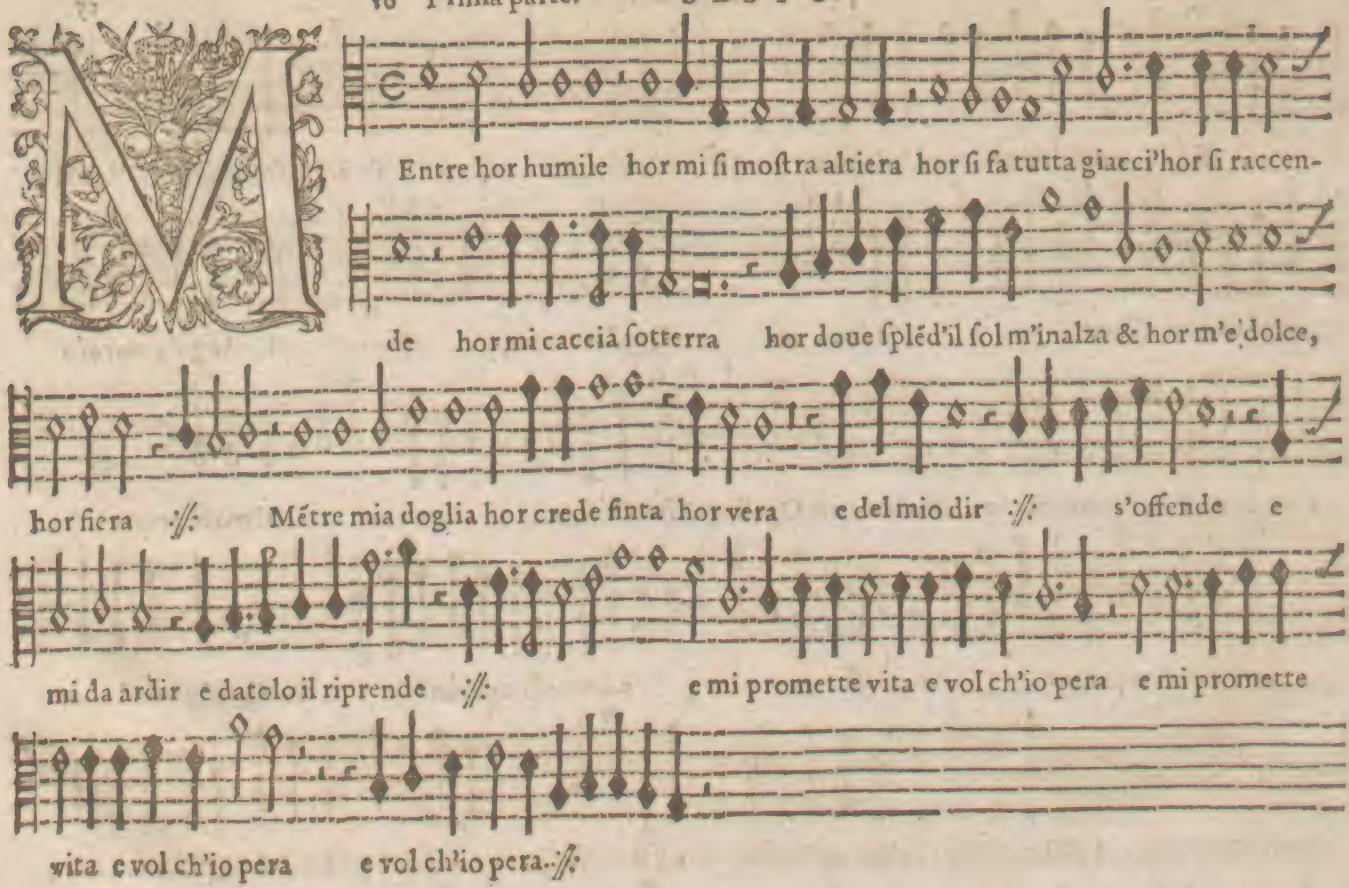
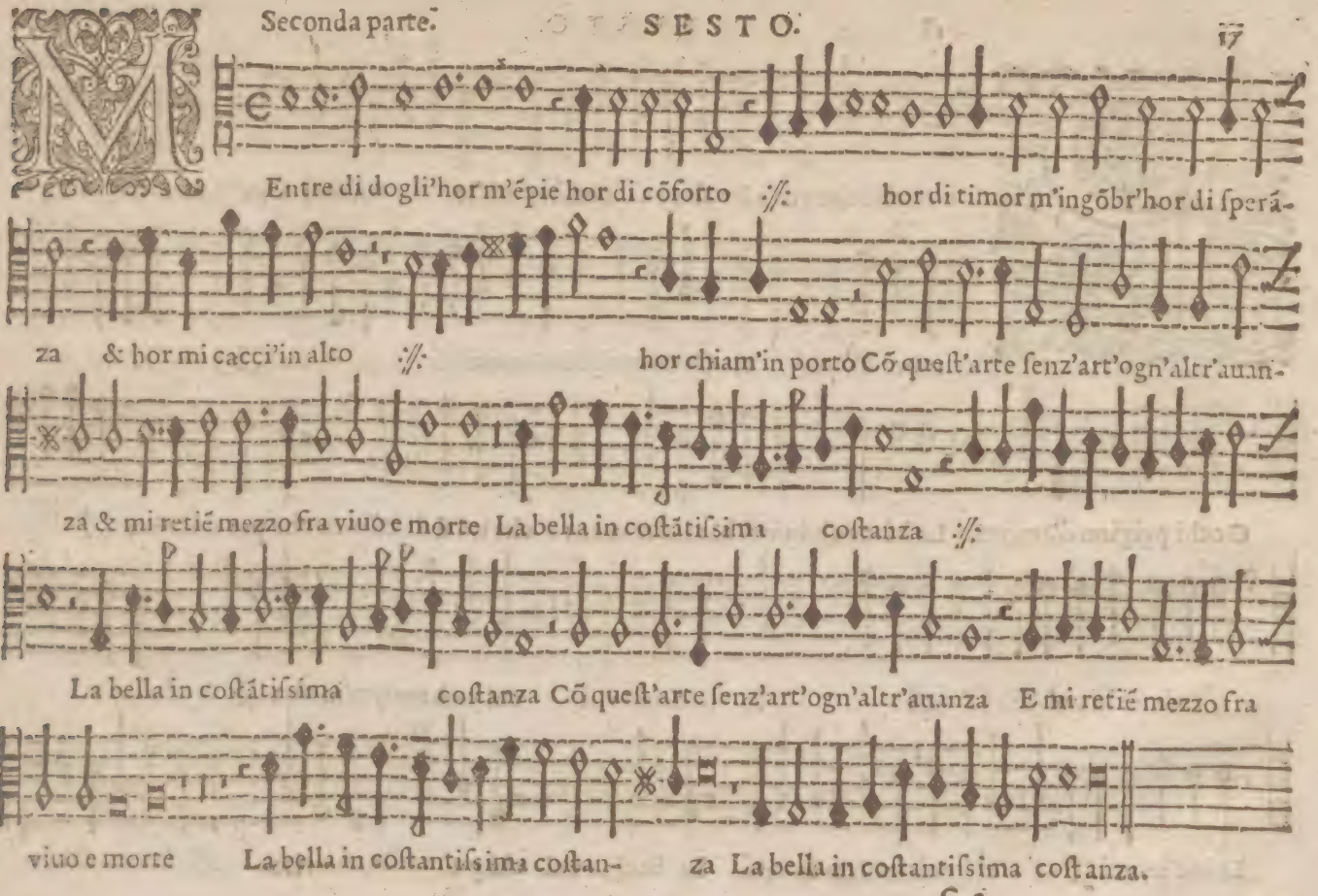
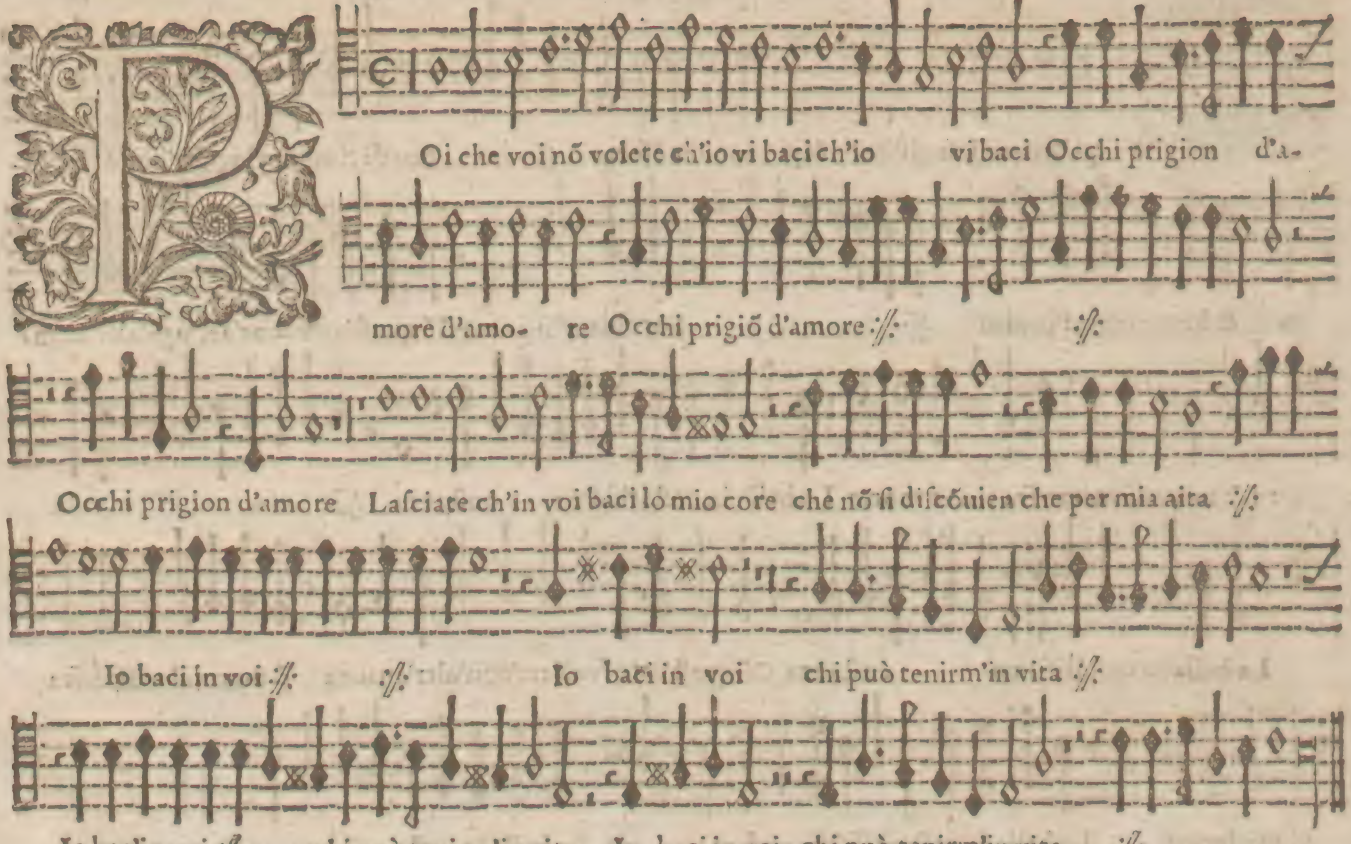
A Nin- fa alhor Cõ voc'ebra d'amore Stringẽdoſe :// l'al

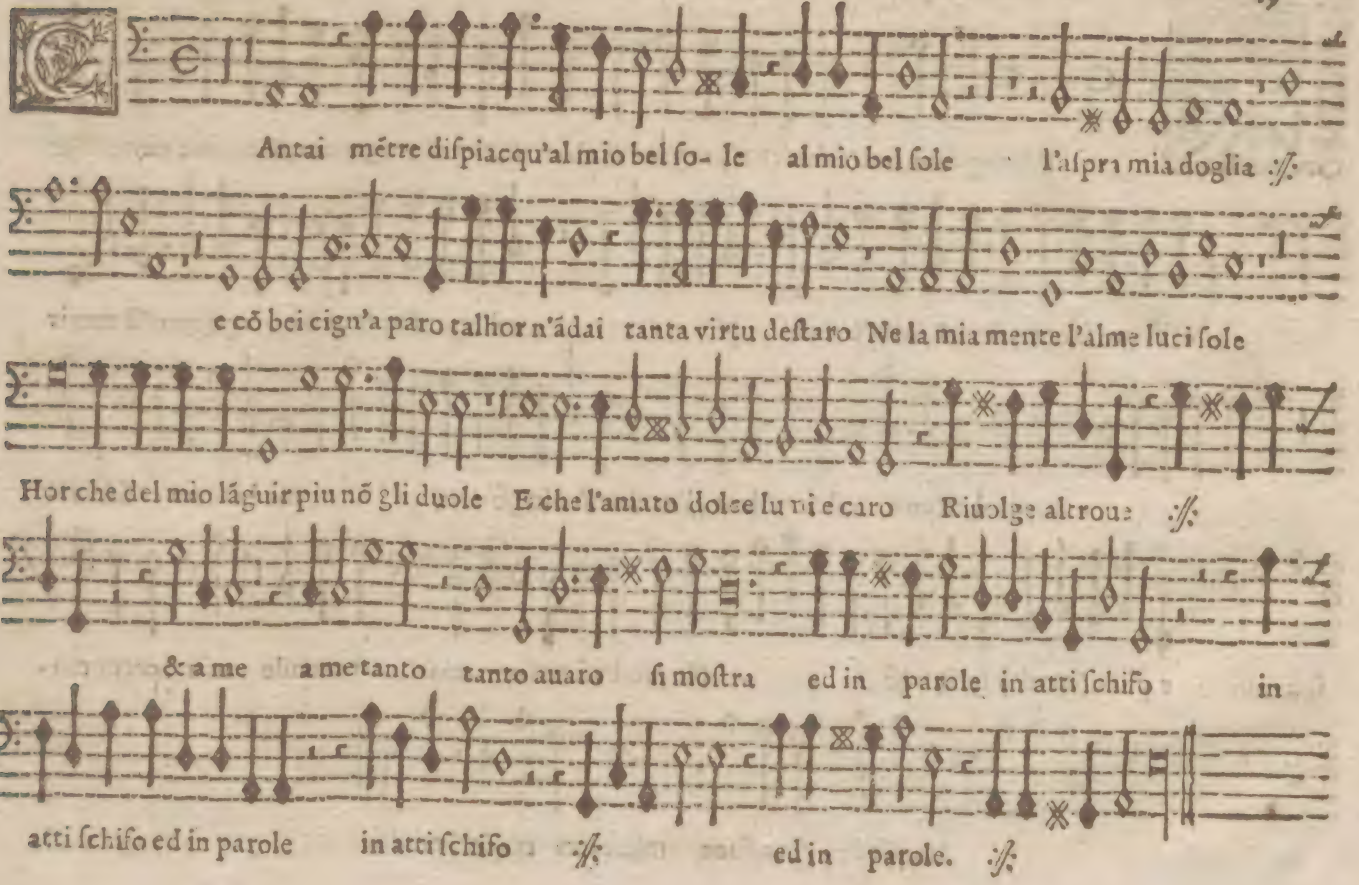
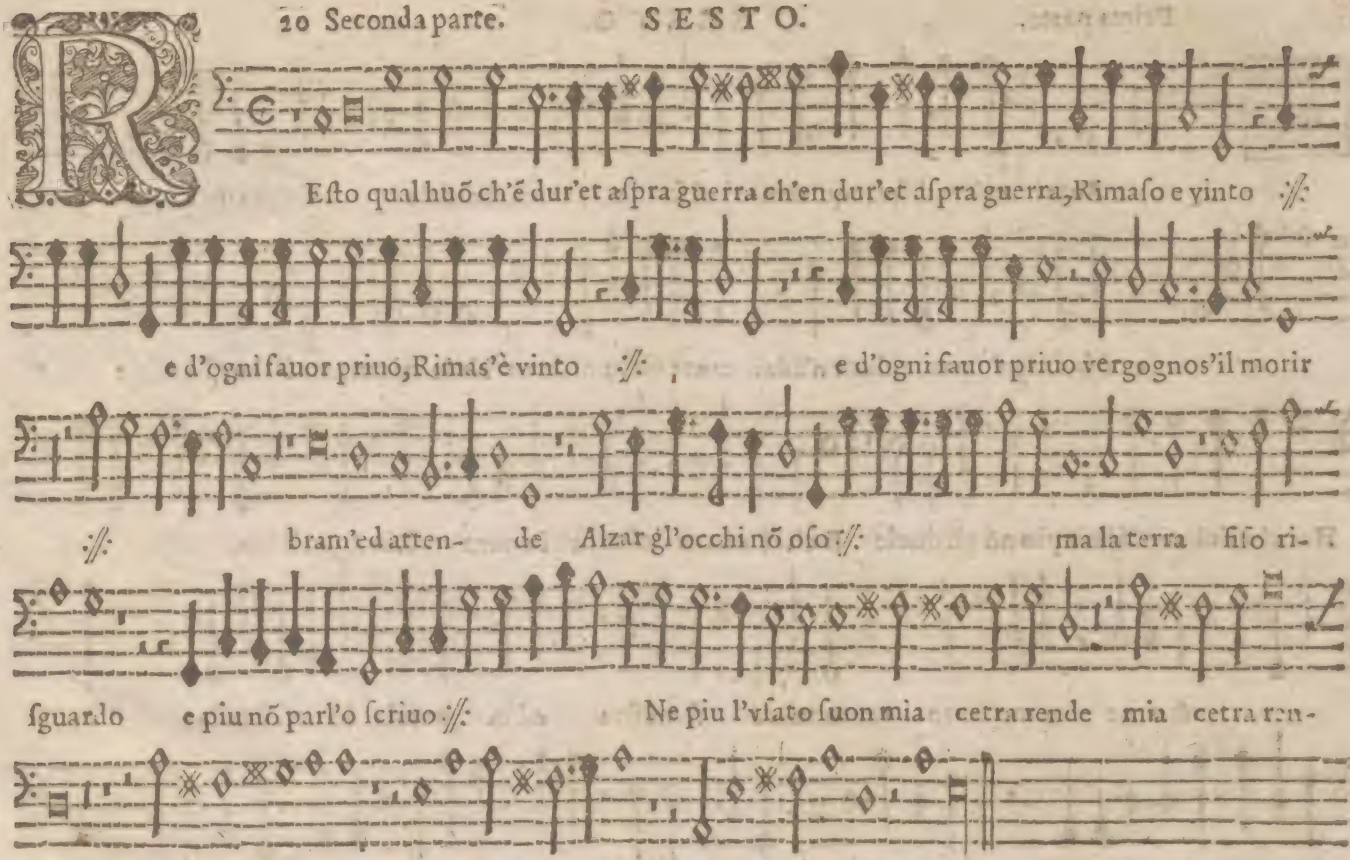
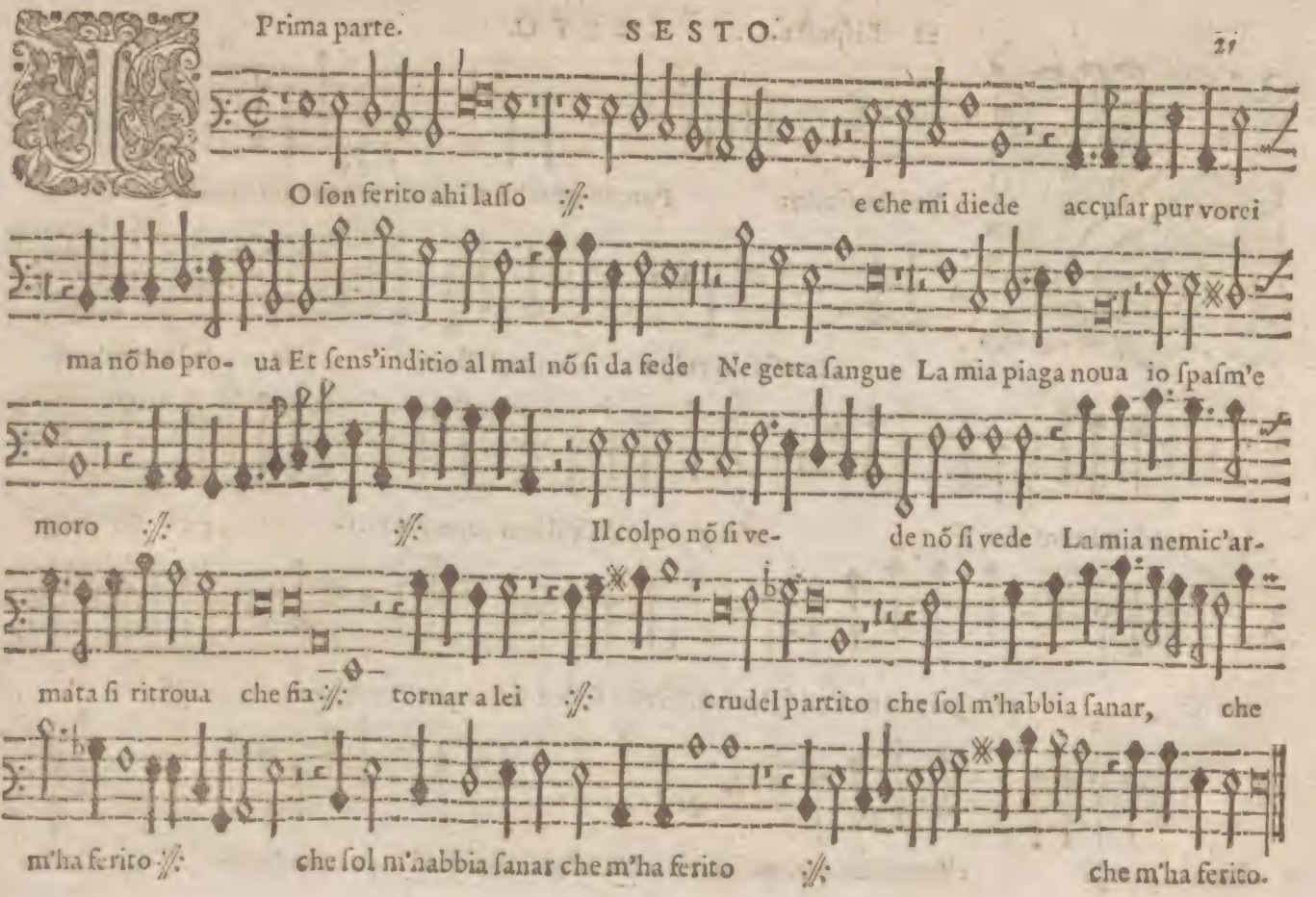
petto al petto piena d'alto diletto diſſe nõ far ſperáza del mio core

:// nõ far ſperanza del mio core ſperanza del mio core nõ mi far cõſu-

mar a poc'a poco, nõ mi far conſumar :// a poc'a poco ſra'l colp'e guale poi ch'e

gual'è il fo- co. ://

Osi con lieto gioco :/: Cosi cõ lieto gioco :/:
l'vn'e l'altro morio :/: con viua speme :/: di gioir mille :/: :/: :/:
volt'ancor insie- me di gioir. insieme di gioir Insieme, con viua speme :/: di gio-
ir mille :/: :/: volt'ancor insieme di gioir :/: mille :/: volt'ancor insieme
mille volt'ancor insieme mille :/: :/: volt'ancor insieme ancor insie- me.

Hi vi mira e nõ ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore :// o di ghiacci'hau'il
co- re :// e nõ vi cre- d'vn vago ſol lucente Nõ ha ſana la
mente :// :// Chi v'honora e non v'adora Come diua del Cielo
:// Nõ ha celeſte ze- lo o vaghezza o bellezza Voi ſete belle e
vaghe per coſtei E ſete ſolo perche :// ſet'in lei perche ſet'in lei.

Pra: La porta d'oro Apra la porto d'oro A questo nouo sol Apra la porto d'oro A
questo nouo sol, ch'am'& honoro :// l'aurora nel piu lucido oriente, E scéda tosto l'altr'in occidéte
:// Quest'ad onta di quello E piu lucen- te e piu tempràt'e bello ://
Ne mai nube l'adombra :// se non Ne mai nube l'adombra se nõ quãto
Seconda parte.
Lo ricopre honestà co'l velo san- to Lo ricopre honestà co'l velo santo.
Vel: Mentre gir' intorno Quel mentre gir' intorno ://


Réd'il terré di fior'e frutt'adorno :// di fior'e frutt'adorno Réd'il
terré di fior'e frutt' ador- no Questo co'rag- gi ogn'amoroso
core orna di bei costumi e d'alto honoro Quello pō fren'à venti :// Il mare acqueta
e i rapidi torren- ti :// e i rapidi torren- ti Questo con la sua
faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma rassere- na I pēsier foschi e l'alme rasse-
rena :// e l'alme rasserena. ://

Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splēd'il sol m'inalza & hor m'e dolce,
hor fiera Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e del mio dir s'offende e
mi da ardir e datolo il riprende e mi promette vita e vol ch'io pera e mi promette
vita e vol ch'io pera e vol ch'io pera.

Entre di dogli'hor m'épie hor di cõforto :// hor di timor m'ingõbr'hor di ſperá-
za & hor mi cacci'in alto :// hor chiam'in porto Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auan-
za & mi retié mezzo fra viuo e morte La bella in coſtãtiſsima coſtanza ://
La bella in coſtãtiſsima coſtanza Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auanza E mi retié mezzo fra
viuo e morte La bella in coſtantiſsima coſtan- za La bella in coſtantiſsima coſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci ch'io vi baci Occhi prigion d'a-
more d'amo- re Occhi prigiõ d'amore :// ://
Occhi prigion d'amore Lasciate ch'in voi baci lo mio core che nõ si discõuien che per mia aita ://
Io baci in voi :// ://
Io baci in voi chi può tenirm'in vita ://
Io bac'in voi :// chi può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm'in vita. ://


Antai métre diſpiacqu'al mio bel ſo- le al mio bel ſole l'aſpra mia doglia
e cõ bei cign'a paro talhor n'ãdai tanta virtu deſtaro Ne la mia mente l'alme luci ſole
Hor che del mio lãguir piu nõ gli duole E che l'amato dolce lume e caro Riuolge altroue
& a me a me tanto tanto auaro ſi moſtra ed in parole in atti ſchifo in
atti ſchifo ed in parole in atti ſchifo ed in parole.

Esto qual huõ ch'ẽ dur'et aſpra guerra ch'en dur'et aſpra guerra, Rimaſo e vinto
e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto
e d'ogni fauor priuo vergognos'il morir
bram'ed atten- de Alzar gl'occhi nõ oſo
ma la terra fiſo ri-
ſguardo e piu nõ parl'o ſcriuo
Ne piu l'vſato ſuon mia cetra rende mia cetra ren-
de
Ne piu l'v- ſato ſuon mia cetra rende rendo.

O ſon ferito ahi laſſo :/: e che mi diede accuſar pur vorei
ma nõ ho pro- ua Et ſens'inditio al mal nõ ſi da fede Ne getta ſangue La mia piaga noua io ſpaſm'e
moro :/: :/: Il colpo nõ ſi ve- de nõ ſi vede La mia nemic'ar-
mata ſi ritroua che fia :/: tornar a lei :/: crudel partito che ſol m'habbia ſanar, che
m'ha ferito :/: che ſol m'nabbia ſanar che m'ha ferito :/: che m'ha ferito.

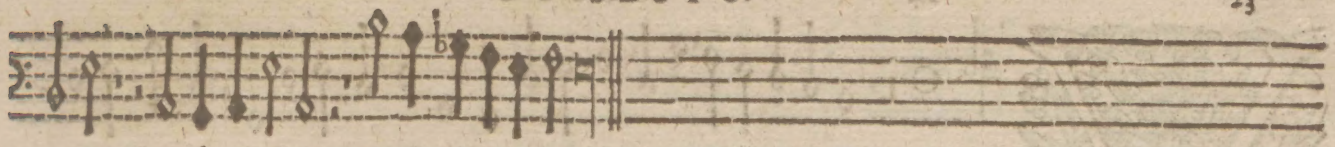
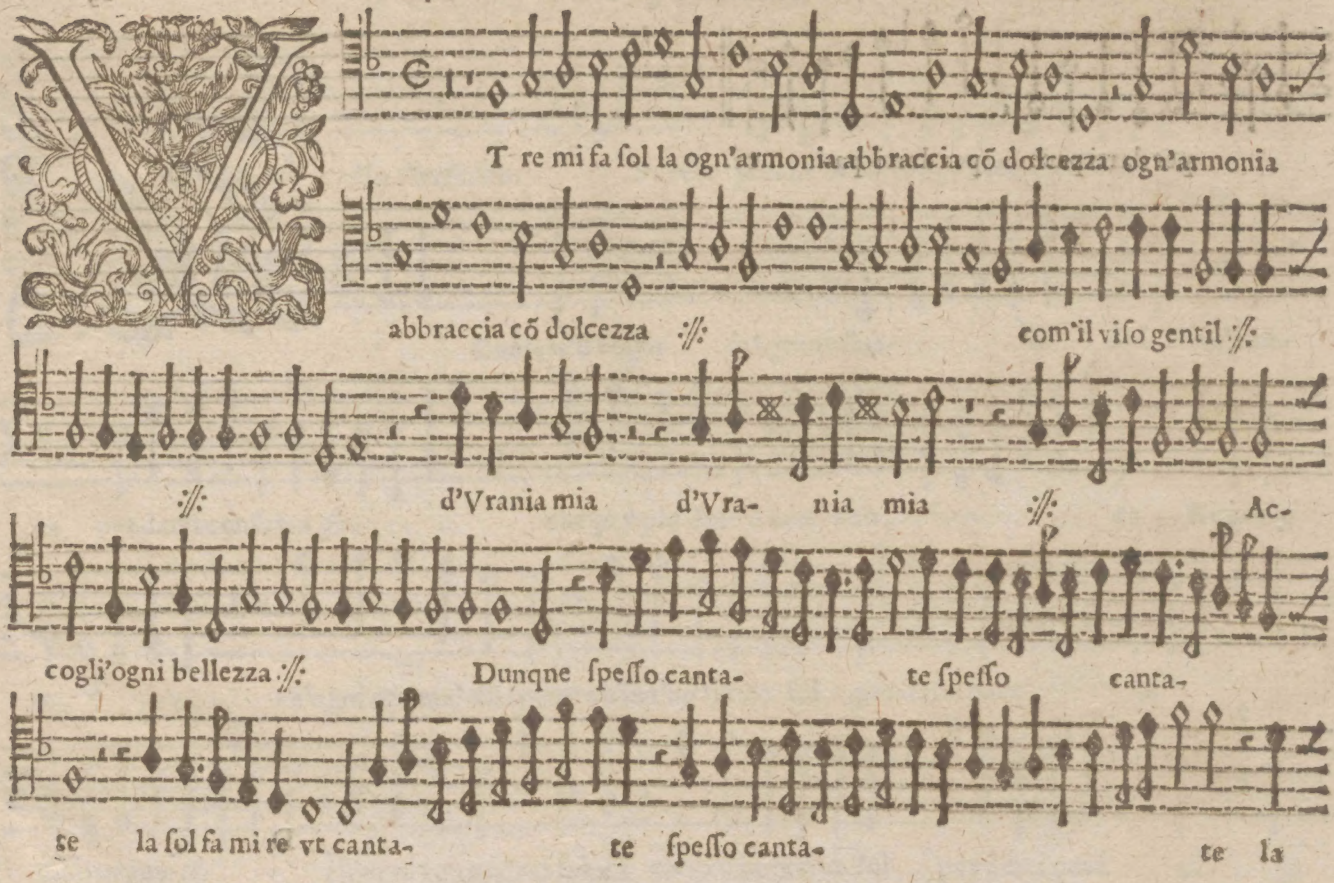
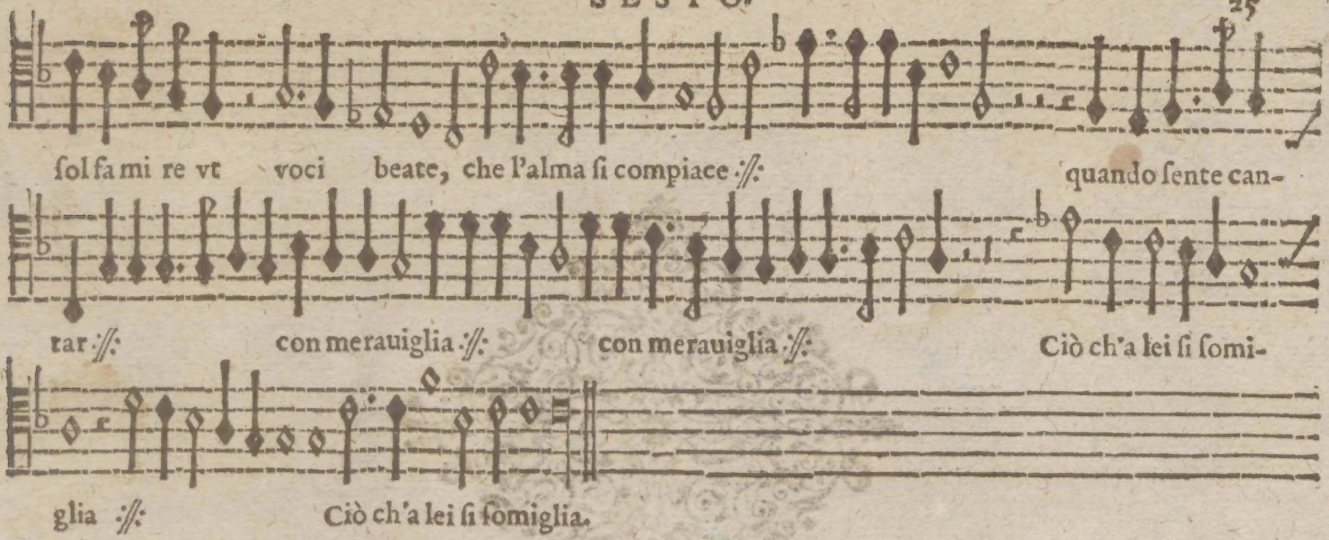
'Io t'ho ferito: Perche perche m'accusi, per tuo ria nimica :||:

Confess'il colpo del graue stra- le de la man'ami-

ca per darti conforto :||: che per piu dolc'il ben con piu fati- ca Ritorn'a-

me :||: ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pace :||:

Ritorn'ame :||: ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pace :||:


per darti pace per darti pa- ce.

T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia cõ dolcezza ogn'armonia
abbraccia cõ dolcezza :/: com'il viso gentil :/:
:/: d'Vrania mia d'Vra- nia mia :/: Ac-
cogli'ogni bellezza :/: Dunque spesso canta- te spesso canta-
te la sol fa mi re vt canta- te spesso canta- te la

sol fa mi re vt voci beate, che l'alma si compiace :/: quando sente can-
tar :/: con merauiglia :/: con merauiglia :/: Ciò ch'a lei si somi-
glia :/: Ciò ch'a lei si somiglia.